

رواية طوبى لمن ارى فلسطين المحتلة

تأليف الكاتبة العربية: سحر خليف

لعمركم جمالكم

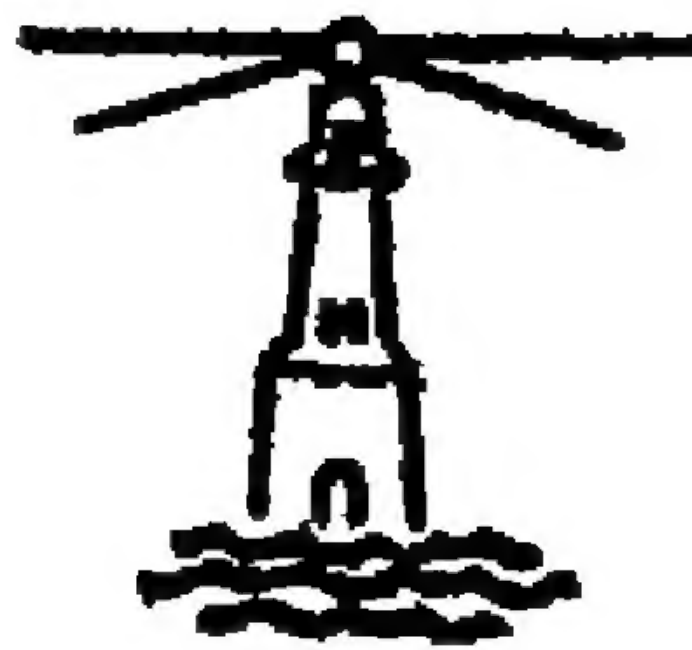
تقديم: حامي مر

افلا





تصديق أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر

هذا المعارف دار المعارف

لم نقد جوارف لكم !

رواية طويلة من أدب فلسطين المحتلة

تأليف الكاتبة العربية : سحر خليفة

تقديم : حامي مراد

اقرأ ٣٧٨

دار المعارف بمطرو

هذه الرواية الفلسطينية . .

. . ومولد أديبة جديدة !

الرواية التي يسعدني أن أقدمها لقراء العربية في الصفحات التالية ،
تعلن عن « مولد » روائية عربية جديدة ، أتوقع لها أن تلمع ويكون لها
شأن في المستقبل القريب ..

وأعترف أنني قرأت هذه الرواية خمس مرات ، وفي كل مرة يزداد
إعجابي بها ، وتذوقي لمواطن الجمال والإبداع فيها .. بل لعلها في القراءة
الأولى لم تعجبني إلا بقدر ، فقد حرمني من الاستمتاع بها على الوجه
الأكمل أنني قرأتها بعين الناقد الفاحص الذي يدرسها ليتعرف على
الطريقة التي اتبعتها المؤلفة في رسم شخصياتها ، وتحديد ملامح بطلاتها
وأبطالها ، وتوجيه أقوال كل منهم وتصرفاته .. فكنت كمن يرتاد لأول
مرة طريقاً جديداً يرسم خريطته ، ويقيس أبعاده ويحدد معالمه ،
فيشغله ذلك كله عن الاستمتاع بجمال المناظر الخلابة التي تحف به
من الجانبين !

فلما أعدت ارتياد الطريق ، أو مطالعة الرواية — « كقارئ » —
أذهلني روعتها وجمالها ، واستمتعت بها استمتاعاً كاملاً لا أذكر
أنني حظيت بمثله من رواية عربية ، باستثناء نماذج تعد على الأصابع ،
من إنتاج بعض أدبائنا الكبار الذين حرثوا هذا الحقل البكر وأنبتوا فيه
بذور هذا الفن الجديد على الأدب العربي : فن « الرواية » .

فماذا أعجبني في هذه الرواية ؟

أعجبني فيها — أولاً — هذا السيل المتدفق من « الأفكار » و « المواقف »

التي تكاد تطالعك في كل صفحة من صفحاتها ، والتي تعالج - في بساطة و « عفوية » خالية من التكلف والإقحام ، وفي إطار في روائي سليم ، بالغ الاتقان - عديداً من مشكلات الحياة والمجتمع ، وما يعتمل في النفس البشرية من عواطف ونزعات ، وما تضطرب به أجسادنا من غرائز ، وانفعالات ..

وأعجبني في هذه الرواية - ثانياً - جزالة الأسلوب ، وجمال التصوير والتحليل للمشاعر والحلجات ، ونفاذ النظرة إلى أعماق الشخصيات التي يقوم عليها بناء الرواية ، والتي تتقاذفها - وتتجاذبها - أحداثها ومواقفها .. بحيث تخرج من قراءتها وقد « عايشت » أبطالها وبطلاتها ، وأحببتهم ، أو نفرت منهم ، كما لو كنت تعرفهم منذ بعيد ، وتألفهم ، وتشفق من فراقهم !

وأعجبني في الرواية - ثالثاً - هذه الجرأة في التعبير والتفكير ، التي لعلها من سمات بعض أشقائنا من أهل فلسطين وما يجاورها من البلاد العربية الشقيقة : الأردن ، وسوريا ، ولبنان .. هذه الجرأة المبتكرة - الخفيفة الدم - التي قد تداريها أكثريتنا نحن المصريين وراء ستار من التحفظ ، وكظم المشاعر ، أو صون اللسان ..

تقول المؤلفة في وصف مشاعر رسامة تحب ، لكنها ترفض الزواج ممن تحب :

« ووقفت أمام المرأة تتأمل صورتها ، وعلى شفيتها الجريبتين ابتسامة ماكرة . كان شعرها الأسود الأملس ينحدر خيوطاً حريرية سوداء ، مغطياً كتفها ونهديها .. « ما زلت فتاة .. بابا مغلقاً .. أرضاً بوراً .. لوحة لم ترسم بعد .. وأنا في الانتظار . انتظار الطارق الجريء ، الفلاح المعطاء ، الرسام المبدع . وهذه البلاد لا تحتوي إلا رجالاً يحلمون بإناث يحبلن ويلدن ، ويحشون ورق العنب !

« وابتسمت بسخرية : « على أن أختار : بين عبودية الفن ، وعبودية الرجل ! والفن عبودية تقود إلى الحرية ، أما عبودية الرجل فمذلة وانكسار . وقد اخترت طريقى ولن أحيده عنه . قد أجد الحب يوماً ، ولكنى لن آخذه إلا من إنسان يعرف من أنا ، وما وظيفتى ، ولم تخلقت ! . . إنسان لا ينتظر منى مولوداً كل سنة ، ويقعدنى مشلولاً عن التفكير والحركة ، فى انتظار رجوعه إلى البيت حاملاً صلته وبطيخته ! »

وأعجبني فى الرواية — رابعاً — هذا النقد لأوضاع المرأة المتخلفة فى بعض المجتمعات الشرقية ، وهذا التمرد على تلك الأوضاع :

« الجوهنا كتيب ، والفراغ والممل يسيطران على الجميع . . ولقد كتب على المرأة أن تعيش « محنطة » فى هذه البلاد ، أن تكون مجرد « أنى » ، وعليك يا عزيزتى أن ترضى بهذا . .

« لا ، لن أرضى بهذا . يجب أن تثور المرأة على هذا الوضع ، وأن ترفضه . إن مجرد الشكوى لا يجدى شيئاً . يجب أن تتطلع المرأة إلى آفاق أوسع ، إلى مجالات أكثر عمقاً واتساعاً . عليها أن تفرض وجودها ، وأن تنزل إلى ميادين العمل . أن تشارك الرجل فى كل مجالاته ، حتى السياسية منها . أين الصحفيات ؟ أين الكاتبات ؟ أين المرشدات الاجتماعيات ؟ أين الرسامات ؟ أين الأيدى الناعمة فى المصنع مثلاً ؟ ألم ترى ما فعلته الصناعة فى المجتمع الأوروبى ؟ لقد قلبته رأساً على عقب : تطورت المبادئ والنظريات والقيم ، حتى أنظمة الحكم تغيرت ، فأين نمت الاشتراكية وترعرعت ، أليس فى الأجواء الصناعية ؟ . .

وأعجبني فى الرواية — خامساً — هذا الحشد من « القضايا » الاجتماعية والإنسانية التى عالجتها ، خلال سياقها ، بغير أن تشعر بأدنى انحراف

عن "قالبها" الروائي أو خطها الفني ! . . عشرات القضايا الهامة ، منها على سبيل المثال لا الحصر : الإفراط في النسل أو تحديده . . الزواج المبكر أو المتأخر . . الحب وهل يلهم الفنان أم يعوقه . . « ملكية » الزوج الشرقي لحسد زوجته . . الحب للحب ، والحب المفضى إلى زواج ! . . هل المرأة مخلوق ناقص ؟ . . معنى الشرف ومدى اختلافه باختلاف المجتمعات والأجيال . . الفرق بين الحب ، وممارسة الحب ! . . حياة الفنان الخاصة ، هل هي ملك للجماهير ، مثل إنتاجه ؟ . . الاستسلام للعواطف ، أهو وقف على الشباب ، محرم على الشيوخ ؟ . . هل يزيد الحزن من جاذبية المرأة ، ويلهم الفنان ؟ . . الفن والالتزام بقضايا الأوطان . . الوصولية والتسلق في بيئة أدعياء الثقافة . . الطبقية والحقد الاجتماعي . . الثقافة والعطاء . . الفرق بين المثقف والفنان ، وبين آلام الجسد وآلام النفس ، وبين قلم الكاتب ، وريشة الرسام ، ومبضع الجراح . . الفنان أكثر الناس شقاء ، وأكثرهم سعادة . . وضميره أقسى عليه من ضمير الفرد العادي ! . . فلسفة الحرمان بالنسبة لكل من الرجل والمرأة . . إلخ .

قال الرسام الكبير وهو يمد يديه مبسوطتين أمام تلميذته :
 « انظري ! أترين فرقاً بين هذه الأصابع وأصابع أى موظف صغير فى مصرف أو وزارة ؟ أو حتى بينها وبين أصابع أى عامل كادح ؟
 قد تكون أصابع العامل أقوى وأصلب ، وأصابعى أرق وأنعم .
 قد تكون أصابعه أكثر تأثيراً فى الصخر ، لكن أصابعى أكثر تأثيراً فى القلب والفكر والحواس ! باستطاعتك تشبيه أصابعى هذه بأصابع طبيب جراح . والفرق أن هذه تحمل الريشة والقلم ، وتلك تحمل المبضع . المبضع يجرح ، وريشتى وقلمي يفعلان الشيء ذاته .
 المبضع يشرح اللحم والجلد والعضل ، أما ريشتى فتشرح العقل والقلب والخيال . قد يكون الألم الذى يحدثه المبضع أحداً وآلم ،

إلا أنه سطحي ومؤقت . أما جرح ريشى فهو أكثر إيلاماً ،
لأنه أكثر توغلاً ! »

وأعجبني في هذه الرواية - سادساً - ما يلوح لك وراء كل سطر
من سطورها من « خلفية » ثقافية عريضة .. خلفية تقارن مثلاً بين الحب
في مأساة شكسبير « روميو وجولييت » ، والحب عند « جميل بثينة »
و « قيس بن الملوح » ! .. وتورد على لسان بطلاتها وأبطالها مناقشات
وآراء حول لوحات « فان جوخ » .. وقصص جوركى ، وتشيكوف ،
ومورافيا ، و « د . د . هـ . لورنس » .. وفلسفة « فولتير » الداعية إلى
الثورة من أجل الحرية .. وسيكلوجية « فرويد » و « يونج » .. وأشعار
« بايرون » و « شيللى » و « وردز ورث » ! .. إلخ .

وأعجبني في الرواية ، أولاً وأخيراً ، أنه من خلال صفحاتها الرائعة
يتضح عطر مدن فلسطين الحبيبة : (القدس) الشامخة ، و (رام الله) ،
و (أريحا) ، و (نابلس) ، وشاطئ نهر الأردن ، والبحر الميت ،
والضفة الغربية .. حيث نعيش أحداث القصة ونتعرف على بطلاتها
وأبطالها : نسرين ، نزار ، بشار ، سهى ، سامية ، عبد الرحمن ، سميرة ،
إيفيت ، وفاروق ! .. نتعرف عليهم ونعايشهم في بيئتهم الأصلية ..
تحت ظلال أشجار السرو والصنوبر ، وغابات الجوافة ، وبيارات
البرتقال ، وبساتين اللوز ، والوهاد الخضر المزدانة بشقائق النعمان .

* * *

وأخيراً ، فإذا كانت هذه باكورة إنتاج « سحر خليفة » في فن
الرواية الطويلة ، فقد سبقها إنتاج آخر لها في الشعر الحديث : ديوان غير
مطبوع ، أنتقى لك منه السطور التالية .. التي لا تنقصها الثورة على
« التفرقة العنصرية » بين المرأة والرجل ، ولا تنقصها « سلاطة اللسان » ! ..
التي لعلها المشولة عن عدم طبع الديوان حتى الآن ، بحكم أن الناشرين
جميعاً هم من جنس الرجال !

حلمى مراد

هو الملك . . وأنا الحريم !

لأنى امرأة

* * *

هواى رذيله
زنانه رجوله
جمالى عوره
فجوره ثوره
وله الجوارى بعد موتى
أما أنا

فإلى الجحيم !

* * *

عقلى عقيم
فكرى سقيم
لو كنت أفهم من فهم
فهو الحكيم
وهو العليم
حتى ولو كان
بهم . . . !

يا أمة نساؤها
تساق نخزا كالبقرة
أبشر أخى بمحضار
يمجها ذوق النور .

سحر خليفة

لأنى من صنف الحريم
بتعالى تزوج أربعة
ماذا يهم ؟
لو ألهبتى غيرتى
لو أحرقتى دمعى
لو جففتى وحدتى
ماذا يهم ؟
لو بت فى قعر الجحيم
فهو الملك
وأنا الحريم !

* * *

يا اخوتى لا تسألوا
لا تذهلوا
لو كان يمشى حجبلا
لو كان يشبه عجبلا
لو أطرشا أو أحولا
أو أحمقا أو أهبلا
فهو الملك
وهو الوزير
وهو الأسد يا اخوتى
حتى ولو أن الزئير
مستبدل بصدى الشخير !

شخصيات الرواية

عبد الرحمن الميثلوني : رسام مشهور ومكافح وطني ، في نحو الخمسين ، أحب سامية في شبابه ولم يتزوج حتى الآن .

سامية : أرملة أحبت عبد الرحمن في شبابه فلما فرقت بينهما الأيام تزوجت من مهاجر ثري في أمريكا ، لكنه مات بعد عشر سنوات فعادت إلى وطنها حيث افتتحت مكتبة ثقافية .

نزار : وكيل مكتب للاستيراد . زميل قديم لعبد الرحمن وصديق مخلص لسامية . متزوج من ابنة عمه الثرية .

نسرين : (آنسة) : شقيقة سامية ومساعدتها في المكتبة .

بشار : صيدلي شاب مثقف ، يتردد على المكتبة لشراء الكتب الحديثة ، ورؤية « نسرين » !

سميرة : خريجة الجامعة الأمريكية في بيروت . عصامية واسعة الثقافة . تعمل مدرسة للغة الإنجليزية في مدرسة ثانوية للبنات .

ربيع : ابن عم سميرة وخطيبها ، درس الطب ثم سافر إلى إنجلترا للتخصص ، فأحب فتاة إنجليزية !

فاروق : ابن رجل أعمال ثري ، تخرج من أكسفورد وعاد ليمارس هوايته في مطاردة الحسان وإيقاعهن في حبائله ، شأن العاطلين بالوراثة !

سمي : رسامة شابة أدمنت المخدرات . أحبت « بشار » لكنها رفضت الزواج منه !

شكري : تاجر ، ولوع بالطعام ولا يكف عن انتقاد زوجته « إيفيت » . أبعد ما يكون عن الرومانتيكية !

إيفيت : زوجة شكري وأم لطفلين منه . رومانتيكية حاملة ضئيلة الثقافة ، تحلم بالحب ، ولا تطبق زوجها شكري !

إهداء

إلى الذى علمنى معنى الحب العظيم :
للوطن . . للفن . . وللإنسان . .
إلى الرسام الفلسطينى الكبير الأستاذ
« إسماعيل شمّوط » أهدى كتابى هذا ،
عسى أردّ بعضها من جميل مضى . .
لكنه لم يمت !

سحر خليفة

من خلال أشجار السرو الداكنة الخضرة ، المشوقة القدود ،
ظهرت البناية الكبيرة بقرميدها الهرمى الأحمر ، مذكرة بالكنايس العتيقة
الضخمة التى ترصع جبال القدس وهضابها .

لم تكن البناية كنيسة ، ولم تكن المدينة بيت المقدس . لم يكن
الزوار ممن من الله عليهم بسكينة الإيمان وخشوعه ، فقد كانت البناية
مكتبة عتيقة البنيان ، حديثة المحتويات ، وكانت المدينة « رام الله » ،
وكان الزوار هم عليه القوم - أو من نسميهم كذلك : المثقفون . . وأشباه
المثقفين . . وأدعياء الثقافة . . وهلم جراً . .

نقر المطر حبات السرو الكروية ، فاهتزت الفروع برعشات تذكر
بالحب والحياة . . وغطت أعالي الأشجار الخضراء غلالات شاحبة من
البخار المتصاعد من الأرض الحمراء المرتوية . . ونبح كلب فى سفح
الجليل البعيد . . ومرت سيارة على الشارع اللامع كجدول رقراق ،
وإذ غاصت العجلات فى الماء انطلق الرشاش - متسابقاً فى كل اتجاه ،
ووقفت سيارة خضراء طويلة أمام المدخل العريض ، ونزل شاب أنيق
يحمل غليوناً ، ويرتدى معطفاً من صوف « الهيلده » الثمين . قفز الدرجات
البيضاء بنخفة ، واختفى خلف الباب الزجاجى للمكتبة الضخمة .

القاعة واسعة فسيحة ، وبعض أعمدة رخامية تتناثر هنا وهناك ،
وفى الركن مدفأة أمريكية ضخمة . وفى مقابلها منصة عريضة يجلس خلفها
شاب وإلى جواره صندوق النقود ، وخلفه تقبع رفوف من الكتب المنوعة .

فى طرف القاعة إلى أقصى اليمين ركن محاط بالزجاج الأصفر من
جوانبه الثلاثة ، ولا يوصل بينه وبين القاعة إلا باب زجاجى ، وآخر
خشبي يؤدى إلى المطبخ الصغير وملحقاته . أما الواجهة المقابلة للمدخل

فقد جعلت على شكل قاطع خشبي مزخرف . وفي الركن الزجاجي ،
ونخلف مكتب لامع من الخشب المصقول جلست صاحبة المكان : أرملة
جميلة ، في أوائل الأربعينات ، مثقفة ، غامضة ، حزينة . . تتميز
بعينين داكنتين ، وشروذ ذهني لا يكون إلا لفنان أو معقدا . . وفي
مقابلها جلس رجل يحمل ملفاً ، وعند قدميه قبعات حقيبته رجال الأعمال
بصمت وجلال .

كانا يناقشان أحد المواضيع التي يحلو لمثقفينا الخوض فيها ، أوبالأحرى
كان هو يناقش ، وهي تسمع . قال مؤكداً : « الحب حقيقة وهمية ،
ولا جدال في هذا . فحين يكون المرء في أقصى اندفاعه لتحقيق رغباته
الروحية والجنسية من خلال الحبيب ، يبيت من فرط اشتعال أحاسيسه
يعتقد بأن حبه لذلك الإنسان كان النتيجة الحتمية لالتقاء إنسانين خلقا
ليكمل أحدهما الآخر ، وأن الحياة بدون التحامهما تكون عديمة القيمة
والمعنى . الحب أنانية وغريزة ، وليس عواطف رقيقة وتضحية وعبادة ! »

وانتظر رد فعل عباراته ، ولكن السيدة كانت تتأمل الشعاع الذهبي
المنبثق من خلال زجاج النافذة الأصفر بصمت ، وكانت تفكر بشروذ :
« أمن المعقول أن يكون الحب وهماً ! أمن المعقول أن أكون قد أضعت
عمرى وأيامي وسعادتي في سبيل وهم وخيالات فتقها الغريزة ؟ » .

وخافت الاقتناع بهذه الفكرة البغيضة — بغض الواقع وجموده —
فهذا يعني الكثير مما تخاف الاعتراف به : أن حبها العظيم كان وهماً ،
وأن حزنها الدرامي كان من أجل نفسها وليس من أجل « عبد الرحمن » ،
وأن هروبها الجبان كان صواباً ، وأن ندمها في غير محله ، لأن « عبد الرحمن »
لم يكن إلا إنساناً عادياً ، وجدت فيه مرتعاً خصباً لتحقيق رغباتها .
فالحب أنانية وغريزة . . وهزت رأسها وقالت بصوت فيه شيء من الرعب :
« أبداً ، أبداً ، الحب حقيقة ! » . فابتسم بسخرية وقال : « حقيقة ..
نعم ، ولكنها حقيقة وهمية ! » . قالت باندفاع : « وما تفسير قصص

الحب الخالدة إذن؟». ابتسم وتساءل : «تقصدين "روميوجولييت"؟». قالت بتشبت : «وغيرها ، وغيرها ، مئات القصص ، ألف القصص ، وتوضيحات ، وحوادث انتحار . . .» . فواصل هو كلامها : « . . . وقتل وخطف واغتصاب ، والبهائم معروفة ، فهي إما الغيرة ، أو حب الامتلاك بالإكراه ، أو نفث الشهوة غصباً ! » قالت بألم : « لا تجرد العالم من أجمل مزاياه ! » . قال بإصرار : « تقصدين : من "أكذب" مزاياه ! ؟ » . قالت : «ليكن ، طالما أنا نعيش الكذبة بصدق . » . قال مؤكداً : « لكنه زيف ووهم ! »

— ليكن ، طالما أنه وهم منتج خلاق . أتذكر أشعار « قيس بن الملوح » ؟ و « قيس بن ذريح » و « جميل بثينة » وغيرهم ؟

قال ضاحكاً : « وهناك "فانجوخ" وأذنه الموضوعة على قاعدة من القطيفة! » . وأخذ يقهقه بسخرية . وعاد يواصل نقاشه ببرود كاد يقتلها ، فابتعدت بعينها عن وجهه وعادت ترقب الشعاع الذهبي المنبثق من زجاج النافذة الأصفر . . وتلقائياً وبدون تردد ، بدأت عملية هروبها المعهود . كانت كلما وجدت نفسها محاصرة بخطر ما ، انفلتت بدون تردد هاربة من الموقف كلياً أو جزئياً ، فلما أن تغادر المكان ، أو تهرب بأفكارها تاركة مخاطبها يتحدث ، ويتحدث ، في حين تهز هي رأسها بين الفينة والفينة مدعية الإنصات . وبينما كان يقول : « قيس بن الملوح ذاك كان مخبولاً . . » كانت هي تتأمل الشعاع وتلتهم أفكارها بصمت ، محدثة نفسها : « كان عبد الرحمن يقول إن اللون الأصفر يجمع بين صفات الألوان الشفافة والألوان الصاخبة . فهو مثير ، لكنه رقيق في الوقت نفسه . وهو مشرق لأن فيه وهج الشمس وتألقها ، وهو كئيب لأنه يذكر بالذبول والمرض . فيه خصب القمح المحصود ، وفيه فتور الأوراق الحزينة المتساقطة . فيه نداوة عيون الرجس البريء ، وفيه جفاف البشرة الحائلة حين يفارقها الدم . . » .

كان « نزار » يواصل النقاش وحده ، وكان يظن سكوتها دليل
 الاقتناع والتجاوب . . فمضى يقول : « عندما يقف الإنسان المحايد مراقباً
 تطور الأحداث من بعيد ، يكتشف حقيقة مذهلة ، هي أن الإنسان
 لا يبحث في الحب إلا عن احتياجات يفتقدها ويتشوق إليها . وأن ما حبيبه
 في الحبيب لم يكن مصادفة أو تخطيطاً ، بقدر ما هو اندفاعات للـ
 الفراغ الذي تحتويه الروح ويحتويه الجسد . وكلمة "أحبك" هي أكذب
 كلمة ينطق بها الإنسان ، لأنها تعنى العكس تماماً . فهي تعنى " أنا
 أحب فيك ما يسعدنى وما يلبي رغباتى . أنا أحب فيك نفسى وغريزتى .
 كلمة "أحبك" لا تعنى . . »

وكانت هي تدخن بصمت . . وتمضى تجادله في سرها : « كلمة أحبك
 كلمة صغيرة ، لكنها تجعل العالم كبيراً ، طويلاً ، عريضاً ، له سماء
 زهرية السحب ، وأشجار متألفة الخضرة ، وأناس يقفزون بينها مرحاً . . كما
 لو كانوا يعيشون قصة من قصص الأطفال الخيالية ، كسندريلا مثلاً . .
 أو " أليس في بلاد العجائب " . . أو " هانسل وجريتل " . .
 والعالم الكالـح يصبح مضاء بنيونات ملونة ، بكهارب مزوقة تضيء
 لحظة وتنطفئ أخرى . . قطرات المطر يصبح لها صوت عذب ، أعذب من
 نقرات طائر الحسون على زجاج نافذة في الصباح . . والشوارع المجلجلة
 بغيش البخار تصبح جنة . . حتى الوحل يصبح له لون لذيذ ، يكاد
 يشبه الحناء المعجونة بماء زهر البرتقال . . أى خصب . . أى جمال . .
 أى عمر يستحق أن يعاش ! ! . . وكم تتبدل الأشياء ! كم تتبدل ! يصبح
 الكالـح مشرقاً ، والمظلم مضاء ، والبارد دافئاً ! »

وكان يواصل نقاشه غير المجدى . . وهي ماضية في نجواها لنفسها :
 « تقول إن كلمة « أحبك » كلمة زائفة ، مضحكة ؟ ! آه لو سمعتها
 يا مسكين ، حين قالها « عبد الرحمن » ! لقد ركضت يومئذ . . ركضت ،
 لم آبه لأى شىء في العالم سواها ! ركضت إليه . . لم أعبأ بأناقتى ، ولا بجمالى ،

فالحب يجمّل حتى البشاعة .. وكانت السيارة تنهب الأرض .. تنهب الطرق
 الملتوية بين « رام الله » و « نابلس » .. وكلمات ملأى بالهوى والوجد
 تنساب من المذياع فتعمر في الخيلة قصوراً من المرمر الشفاف .. أترى
 يا مسكين ؟ حتى كلمات المذياع تصبح أجنحة تحملنا على أشرعتها ،
 والسيارة تنهب الأرض ، والوهاد تشع خضرة وفرحاً .. العالم كله يصبح
 في حالة رقص على أنغام موسيقى رقيقة متموجة لها إيقاع مزركش .. والزيتون
 نظيف .. كروم الزيتون تظلل الأرض البنية المزدانة بالربيع ، وينابيع
 من زهيرات « ثدى البقرة » و « البانسيه » .. والصخور نظيفة ، أنظف
 من قلب وردة عذراء لم تلمسها يد إنسان .. وعصافير الشعراء الزرقاء تملأ
 العالم زقزقة وهي تقفز على الأرض بخفة الأنسام .. وبعد هذا نتساءل : من
 أين يأتي الحزن !! من أين يأتي الحزن ؟ من أين وفي العالم حب ، وفي الحب
 جمال ، وفي الجمال سعادة ؟ .. ونتساءل .. من أين يأتي الحزن !! .

.. وكان نزار ماضياً في ثرثرته يقول : « قد يستطيع الإنسان
 فرض سيطرته على أحاسيس آخر فترة ما ، ولكن بعد مرور تلك الفترة
 لا يبقى سوى الذكرى ، وحتى الذكرى تصبح كالحبة وباردة ، لا تثير فينا
 سوى ما يثيره مرور طائفة تخلق على ارتفاع شاهق ، لا يكاد يصل إلينا
 منها سوى خيال الصوت وخیال الصورة ! »

وفيما « نزار » ماض في كلامه ، كانت « سامية » تحدث نفسها :
 « ما وجهة نظره في ؟ ربما كان يعتقد أنني امرأة مهووسة تفتات من فتات
 الذكريات .. ذكريات الصبا والشباب .. آه ، لقد أصبحت في
 الأربعين ! لقد ضاع العمر .. ضاع الأمل ! »

وقالت له أخيراً ، بألم حاولت إخفائه : « ما وجهة نظرك في ؟ »
 فحاول أن يبدو مرحاً ، وهو يجيبها بخفة : « أنت ؟ حسناً :
 امرأة ناضجة ، ثمرة شهية ! » .. فابتسمت وهي تستدير بعينيها نحو
 النافذة : « تلك هي الأكذوبة التي يتحفوننا بها ، فعندما تستهلك المرأة

صباها يعزونها بالنضج . . وكأن المرأة تصبو لهذه الصفة السقيمة . أنا واثقة بأن من بين كل ألف امرأة قد نجد واحدة ترضى استبدال النضج بالصبا . . وقد لا نجد ! » .

كان « نزار » قد أتى في مهمة تجارية . هي صاحبة المكان ، وهو وكيل أحد مكاتب الاستيراد ، وصديق قديم تمتد معرفتها به إلى ما قبل زواجها واغترابها ، وعودتها ثانية بعد أن أصبحت أرملة تلتف بالغموض والكآبة . والأهم من ذلك أنه كان صديقاً لعبد الرحمن ، حبيب شبابها ، وكان يعلم بما حدث ، وفيم تفكر ، وكيف تعيش ، وربما كان يعتقد بأنها مريضة أو مصابة بلوثة ، فامرأة لا تستطيع نسيان رجل هربت منه طوعاً ، وبعد كل هذه السنين ، إما أن تكون ساذجة وإما أن تكون مريضة ، ولم تكن ساذجة طبعاً ، فهل تكون مريضة ؟

وبقيت في المكتب وحدها . كانت لوحة « زهرة المرجريت » معلقة على الجدار ، في مواجهتها ، ومن خلال القاطع الخشبي الذي يفصل الركن عن القاعة ، بزواياه الهندسية وزجاجة الأصفر ، ظهرت المناضد البنية مهجورة غير مأهولة ، والشاب الجالس خلف المنصة يقرأ كتاباً غرامياً ، والضوء من خلال الزجاج الأصفر في الركن الزجاجي بدا متألّفاً برغم تلبد الأجواء في الخارج .

* * *

دخلت « نسرين » في تلصص ، فتحت باب المكتب بهدوء ، ورأت أختها « سامية » — كالعادة — تغوص في جوها الخاص الكئيب . . فجلست في سكون . تناولت سيجارة ، أشعلتها ونفخت فيها وهي تتأمل شحوب أختها . وبعد فترة من الصمت تساءلت : « سامية ، لم لا تخرجين من عزلتك ؟ » ولم تجب الأخت . . نظرت في وجه أختها بصمت ، ثم استدارت بعينيها نحو الشعاع . كانت ما تزال في عملية هروبها التي قد تستغرق ساعات ، وقد تستغرق أياماً . . فقالت نسرين وهي تغالب إحساسها

بالحرج : « إنك لست أول أرملة في العالم ! » .. ولم تجب سامية .. فقالت نسرين بصبر : « لو انطمرت كل الأرامل بمثل حزنك لخلل نصف العالم وشاح أسود ! »

وقامت واقفة واتجهت نحو النافذة ، وأخذت تنظر من خلالها إلى الحديقة . كانت أشجار السرو والمحيطة بالمكان تهتز حسب إيقاع الريح ونقر المطر . ففتحت النافذة وهي تقول : « لون الزجاج يضايقني أحياناً ، فهو بالرغم مما يشعه على من في الداخل من إشراق وتوهج ، إلا أنه يطفى ألوان الطبيعة في الخارج .. مثلاً أنا لا أستطيع تذوق تفاوت الخضرة من خلاله ، ولهذا أضطر إلى فتح النافذة حتى أرى حقيقة الأشياء بدون حاجة إلى المنظار الذي اخترته أنت ! » والتفتت تحقق إلى وجه أختها ، وانتهبت تلك لوقع الحملة ورددتها في عقلها : « أضطر إلى فتح النافذة لأرى حقيقة الأشياء ، بدون حاجة إلى المنظار الذي اخترته أنت ؟ .. يا للصغيرة ! .. فهي ما عادت طفلة .. لكنها تظل طفلي المدللة » .

وقالت نسرين بتأمل : « هل يجب على الإنسان أن يكون فناناً كي ترتج أعماقه لرؤية الجمال ؟ » .. ولما لم تسمع رداً ، أجابت بألفة من يخاطب نفسه : « هناك الفنان المتذوق ، وهناك الفنان الخلاق ، وبما أنني لست خلاقة فأنا ذواق ، وهذا يوصلنا إلى اكتشاف رائع وهو أنني فنانة ! »

وأطلقت ضحكة مرحة طارت عبر النافذة ، ولم يصل إلى سمع سامية منها سوى قهقهة بعيدة ممزوجة بصوت الريح وطقطات الماء المتساقط من حافة سقف الردهة الطويلة الممتدة أمام المكتبة . وقالت نسرين بتأمل : « تفتني خضرة السرو حين تبلله الأمطار ويغسل الماء ثماره الكروية . يصبح الأخضر شديد الدكنة ، وتلمع الكريات بألوانها البنية وتنحني بعض الفروع النحيلة بأمشاطها الخضراء ، وفي طرف كل سن مشط قطرة ماء . رائع ! » ثم التفت لأختها باسمه : « أتبرين أنني ذواق ؟ » .. فابتسمت سامية بخنان : « ومن ينكر هذا ؟ » أجابت

نسرين : « أنت ! » . . فتساءلت سامية برقة : « أنا ؟ ! » . أجابت نسرين : « لقد شككت في تقيمي لأريحا ! »

ولم تستطع سامية إخفاء ابتسامتها وهي تهز رأسها وتقول : « أهناك من هي أشد منك عناداً ؟ » فرمقتها أختها بنخبث وقالت : « كنت سأوجه إليك السؤال نفسه ! » . . فقالت سامية بحزم فجائئ : « نسرين ، للمرة الأخيرة أقول لك إنني لن أذهب لأريحا ! »

فصاحت نسرين بغیظ : « ولكن لماذا ؟ من عادتنا الذهاب لأريحا كلما حلا لنا ذلك ، والآن ، لأنني في أشد الشوق للذهاب ورؤية المعرض ، ورؤية من هو أهم من المعرض .. عبدالرحمن الشهير .. فنان البؤساء كما يقال عنه . وهناك تلك الرسامة السورية ، يقال إنها موهوبة ، وهي أيضاً ممن اشتركوا في معرض بروكسل . واللوحات التي تعرض في هذا المعرض لم تعرض إلا هناك ، في بروكسل . لأنني أكاد أتفتت شوقاً للذهاب ، ترفضينه ؟ اوبعد هذا تتساءلين إن كانت هناك من هي "أعند" مني ! » أسندت سامية جبهتها إلى راحة يدها ، وبدأ أنها ستصاب بإحدى نوبات الصداع المقيتة ؛ فقالت نسرین متراجعة : « حسناً ، كما ترين ! » . ثم استدارت بوجهها نحو النافذة المفتوحة وقد بدا عليها التجهم والغیظ ، وبعد فترة استدارت وقالت : « أقبل بعض الأصدقاء . . حمداً لله . . ترى لو لم نكن نملك هذه المكتبة التي تعطينا الفرصة لرؤية الناس والتعرف بهم ، ماذا كان يحل بنا ؟ ! »

. . وأقفلت النافذة وخرجت بعد أن خلعت معطفها وعلقته على المشجب بجانب الباب ، وأخذت سامية تراجع الفواتير وأعداد الكتب المستوردة وأصنافها .

قال بشار ، وهو صيدلي شاب مثقف يكثر من التردد على المكتبة بقصد شراء الكتب الحديثة ، ويقصد آخر هو أن في المكتبة شابة

حسنا تدعى نسرين : « كان النادي الثقافي فرصة لا تعوض . كنا نجد مكاناً نناقش فيه الآراء والكتب . شيء غريب ! حتى الثقافة ممنوعة في هذه البلاد ؟ » فتساءلت نسرين : « وأين هو هذا النادي ؟ »

ابتسم بشار بسخرية واستدار ناحية فاروق ، وهو ابن أحد الأثرياء وخريج أكسفورد ، يلبس صوف « الهيلد » مفصلاً حسب الطريقة الإنجليزية . . . وكذلك يصفف شعره . يدخن الغليون ويهوى السيمفونيات ، ويطعم حديثه بمفردات ومصطلحات تبتذ معلومات مؤلفي المعاجم ، وعندما يكون المزاج صافياً ورائقاً ، يتحف المجموعة بحكم وعبر مستوردة من شكسبير وبايرون ! قال بشار : « أجب يا أخا العرب ! أين النادي ؟ » فضحكت المجموعة للقب الذي لا يبدو مناسباً . وارتفعت فوق حاجبي « أخا العرب » ابتسامة أنيقة ، ثم سحب غليونه من فمه وقال برصانة :

« Well .. كل ما أعرفه أنه ما عاد هنا » . فتساءلت نسرين :

« أين إذن ؟ » فقال ببرود مصطنع : « في (الجفر) ! »

وعلا الضحك ثانية . . فتساءلت نسرين بفضول : « تقول إنه انتقل للجفر ؟ ولم ؟ ألم يكن ناجحاً هنا في " رام الله " ؟ حسب معلوماتي أنه كان ناجحاً ، كان محط الطليعة المثقفة .. هذا ما سمعته من نزار . » فأجاب فاروق ببرود انجليزي معرب : « كان ناجحاً في رام الله ، لكنه انتقل للجفر » . . تساءلت بفضول : « ولكن لماذا ؟ » . . فأجاب : « لقد اعتقل هو أيضاً » . . وارتفعت الضحكات ، ثم قالت سميرة - مدرسة اللغة الإنجليزية في مدرسة البنات الثانوية وخريجة الجامعة الأمريكية في بيروت : « طبعاً ، هذا منتهى الوفاء ، لقد صعب على المكان هجران أهله . فأبى إلا اللحاق بهم ! » . . وتساءلت نسرين : « ومنذ متى تم هذا الحدث السعيد ؟ » . . فأجاب بشار : « قبل مجيئكم من أمريكا ببضعة أشهر » . فسألته : « وما المهمة ؟ »

قالت سميرة : « ما من تهمة أبداً ، هو اختار ذلك . في صباح أحد الأيام طرقتنا الباب فوجدناه مزداناً بالشمع الأحمر ! » . وواصل بشار ، يجد هزلي : « موضحة العصر ، فمذ ذلك الحين والناس يزدانون بالشمع الأحمر . فمن لا يضعه فوق بابه يضعه فوق فمه . وكنا عندما يغلو أحدهم في نكاته يصرخ أحداً : " قليلاً من الشمع الأحمر " .

واهتزت الرؤوس بسخرية .. وعلق فاروق : « Isn't it wonderful ? » .

فرددت نسرين : « مذهش ! » .. وقال بشار وهو يقدم سيجارة لكل من الشابتين اللتين تشاركانه وزميله الجلوس حول « طاولة » متروية في أحد أركان قاعة المكتبة الغاصة برفوف الكتب : « كنت أود لو أقدم لكما شيئاً تشربانه ، ولكن ما العمل ؟ » . فقالت سميرة بأسف : « تذكرني الآن بجلسات النادي . أتذكر ؟ لقد كان البوفيه رائعاً هناك » .

ثم استدارت ناحية نسرين وقالت : « تتساءلين أين المثقفون في هذا البلد ؟ كنت أود لو أنك عاصرت النادي وزواره . عبد الرحمن الميثلوني كان أحد مؤسسيه . طبعاً عندما اعتقل عبد الرحمن — وكان ذلك منذ مدة طويلة — استمر النادي في القيام بنشاطاته ، ولكن عملية التصفية كانت ما تزال على قدم وساق ، وبالتدريج انتقلت إدارة النادي إلى الجفرا »

وقال بشار مكملًا : « وقد صعب على المكان هجران أهله ، فأبى إلا اللحاق بهم » ! .. فقال فاروق بتأمل : « إني من مشجعي مكتبتيكم هذه يا نسرين ، وقد أسعدني أن أرى في هذه المدينة مكتبة بهذا المستوى الراقى . » . فقالت نسرين : « الفضل يرجع إلى سامية ، فبعد وفاة زوجها ، والقرار الذي اتخذناه بتصفية الأملاك في شيكاغو ، والرجوع إلى وطننا ، أخذنا نفكر في مشروع نستطيع — بتقديمه للبلد — الخدمة أولاً ، والاستفادة ثانياً . . كنا نبحث عن مشروع تحتاجون إليه . واقترحت أنا إقامة " سوبر ماركت " ، ولم ترض سامية بذلك . . ثم فكرنا في إقامة فندق سياحي ، ولكن سامية رأت أن ذلك سيرهقها . وذات يوم كنا نمر

يلحدي المكتبات الضخمة ، فتوقفت سامية أمام المبنى الجميل وقالت :
« سنقيم مثل هذه : مكتبة بقسم عام ، وآخر تجارى »
.. وهكذا كان !

وعلق بشار : « مشروع رائع ، وأروع ما فيه أصحابه ! » .. فعلمت
سميرة بنخبث : « واضح » .. وقالت نسرين : « بعد الحياة فى أمريكا ،
تصعب الحياة هنا ، فالجو هنا كئيب ، والفراغ والملل يسيطران على الجميع ! »
فقالت سميرة موافقة : « وبالأخص نحن يا عزيزتى . لقد كتب على
المرأة أن تعيش " محنطة " فى هذه البلاد ، هذا هو المطلوب من المرأة
أن تكون هنا ، مجرد " أنثى " محنطة ! وعليك يا عزيزتى أن ترضى بهذا ! »
وقالت نسرين يحد : « لا ، لن أرضى بهذا ، أنا لم أعتد هذا ولن
أعتاده ! » .. فقال فاروق مشجعاً : « نعم هذا ما يجب أن يحدث ،
أن تثور المرأة على الوضع ، أن ترفضه . إن مجرد الشكوى لا يجدى شيئاً .
يجب أن تتطلع المرأة إلى آفاق أوسع . إلى مجالات أكثر عمقاً واتساعاً ،
عليها أن تفرض وجودها . أن تتراد الأماكن والمحال العامة ، أن تنزل إلى
ميادين العمل . أن تشارك الرجل فى كل مجالاته .. حتى السياسية منها .. »
فقالت سميرة : « وهل قصرت المرأة فى ذلك ؟ » .. فتساءل بشار :
« فيم الشكوى من وضع الأنثى المحنطة إذن ؟ »

تساءل فاروق بصوت فيه الكثير من الاتزان المنمق : « أين الصحفيات ؟
أين الكاتبات ؟ أين المرشدات الاجتماعيات ؟ أين الرسامات ؟ أين الأيدي
الناعمة فى المصنع مثلاً ؟ » .. فعلق بشار بسخرية : « إن وجد .. »

فأجاب فاروق بهدوء : « وعلى افتراض أنه موجود ، فهل تساهم
المرأة فى الإنتاج ؟ » .. فقالت سميرة : « أوجد المصنع وسترى ! »
ابتسم فاروق بذكاء وأخنى رأسه كمن يقدم تحية ، ثم قال : « هذا
جواب ذكى . ولكن ألا ترين أنه يتضمن شيئاً من اللف والدوران ؟ » ..
فتساءلت سميرة : « ولم ؟ » . أجابها : « أنت تعرفين تماماً أن قيام المصنع

لا يغير من الوضع شيئاً ! » فقالت سميرة بحماس :

— غريب قولك يا فاروق ، ألم تر ما فعلته الصناعة في المجتمع الأوربي ؟ لقد قلبته رأساً على عقب ، فنفسية الجماهير اختلفت وتطورت ، وكذلك المبادئ والنظريات والقيم الجديدة . حتى أنظمة الحكم اختلفت ، فالاشتراكية من أوجدتها ؟ وأين نمت وترعرعت ؟ أليس في الأجواء الصناعية ؟ وهذا الصراع الذي يشمل العالم ويهدد بحرب كونية قد تكون السبب في دمار الكرة الأرضية بأسرها ، أليس صراعاً بين الاشتراكية والرأسمالية ؟ والرأسمالية موجودة منذ الأزل ، فالظلم لم يكن مستحدثاً ، وقد عاصرت البشرية مختلف أنواع الاستغلال ، سواء الإقطاعية أو الرأسمالية أو حتى الإمبريالية . أقول إن الرأسمالية لم تكن مستحدثة يوماً ، لكن الاشتراكية كانت كذلك . والاشتراكية نبتت من المجتمع الصناعي . إذن فالصناعة هي السبب في هذا التغير الذي طرأ على العالم من كل ناحية . المرأة تغيرت ، أصبحت عاملاً حيويًا في كثرة الإنتاج وقلته . الرجل تغير ، أصبح أكثر مرونة وأقل عنجهية ، أصبح لا يجد مانعاً من الوقوف في المطبخ ليغسل الأطباق . لم لا ، وامراته تقف طوال اليوم وراء الآلة ، وفي آخر الشهر يتقاسمان أعباء وتكاليف الحياة التي لا تني تتصاعد . . وهكذا ترى أن قيام المصنع يغير من الوضع كثيراً ، ولا يسعى إلا أن أعود وأردد ثانية وبدون خوف من أن أتهم باللف والدوران : « أوجد المصنع . . وسرى ! »

بدت على فاروق لمحة من ضيق ، فهو خريج أكسفورد ، ويعرف من مفردات اللغة ما يعجز عنه المتخصصون ، وهناك أشعار « بايرون » تردد بين شفثيه ببراعة وأناقة لاحد لهما ، وأخيراً وليس آخراً ، هو « رجل » في مجتمع غير صناعي . كل ذلك يجعل من العار أن تتفوق عليه فتاة من عائلة فقيرة ، ومن مستوى علمي أقل من مستواه بكثير ، وبخاصة أن الشهادة التي حصل عليها كانت ثمرة دراسة دفع

تكاليفها والده الثرى ، أما الشهادة التى حصلت عليها سميرة ، فمن أموال الوكالة ، إذ أن سميرة كانت قد حصلت على بعثة نتيجة امتيازها فى امتحانات الدراسة الثانوية . وقال فاروق ، متحدياً : « على افتراض أننا قبلنا ما أدليت به ، فهل تظل المرأة العربية على حالها حتى قيام المصنع ؟ قد تقوم الساعة قبل قيام المصنع ! »

فردد بشار ، مصادقاً : « صدقت يا أخا العرب ، فهل تبقى المرأة على ما هى عليه فى انتظار رحمة الله والمصنع ؟ » . . وقالت سميرة بهدوء : « ومن قال إننا قاعدات ، أو " مقعدات " ؟ ! » . . فضحك بشار معلقاً : « حلوة " مقعدات " هذه ! » . . لكن سميرة واصلت كلامها ، وكأنها لم تسمع تعليقه : « أنا مثلاً ، أتعرف أن أمى ما زالت ترتدى الزى القروى ؟ » . فتساءلت « نسرين » فى دهشة : « أملك أنت ؟ » — نعم أمى أنا . وهل فى ذلك غرابة ؟ بالطبع هذا ليس من شأنه أن يهبط من قيمة أمى ، ولكن العبرة تكمن فى أن امرأة قروية تلبس الزى الوطنى ، أنجبت من الأطفال عشرأ ، وتزوجت وهى فى الثانية عشرة ، لها ابنة مثلى تحمل شهادة جامعية ، بلغت السادسة والعشرين ولما تتزوج بعد ، وإن تزوجت فلن يكون زوجها إلا رجلاً يناسبها سنًا وقلبًا وقالبًا ، وإن ولدت فلن تلد من الورثة إلا بعدد المورثين !

قهقه بشار : « لكم حصلنا على أسرار بدون مقابل ! » . . فقالت بسخرية : « إن من تناقش الاشتراكية لا تتوقع مقابلاً فورياً . الاشتراكية صبر ، بل هى قمة الصبر ، أليس كذلك يا أخا العرب ؟ » . . وابتسمت بتهجد . . فظهر البرود الإنجليزى العرب فى أجلى صورته وأروعها ، إذ قال فاروق بلهجة الأب الحانى : « أنت خطيرة يا ابنتى ! »

وبدا واضحاً ، للحظة ، أن انفوراً خفيفاً قد بدأ يأخذ طريقه إلى قلبى الشابين المثقفين . كانت هى — برغم كل الأفكار الثورية التى هضمتها والمبادئ العادلة التى آمنت بها — لا تزال تحس بشيء من

عدم الألفة تجاه أبناء الطبقة الموسرة . كانت تحقد عليهم في يوم من الأيام ، وعندما كبرت وقرأت وفهمت ، أصبحت إنساناً أكثر ميلاً للاعتدال ، ولأخذ الأمور بعين العقل والمنطق . ولكن ، وفي فترات كهذه ، يستثار الحقد الدفين ، وبالكثير من الصبر يتحول الحقد إلى عدم استلطاف ، ليس إلا .

وساد الصمت عند ما دخل عميل* المكتبة ، ووقف يحاسب البائع الذي يقف في طرف القاعة وراء المنصة الطويلة ، بعد أن انتقى كتاباً من أحد الرفوف . وقالت نسرين : « هذا هو الزبون الأول منذ الصباح .. تصوروا ؟ » . . فعلق فاروق : « الناس في هذه البلاد لا يعبأون بالأدب ! » وقالت سميرة : « الناس في هذه البلاد لا يجدون ما يملأون به بطونهم ، فما بالك بعقولهم ؟ ! » . . فقال فاروق بلهجة حاول أن يجعلها ناعمة : « ليس إلى هذا الحد يا آنسى ! » . . فهزت رأسها بأسى ، وأردفت : « لن أجادل في هذا ، كل ما أطلبه منك هو زيارة إلى المخيمات في يوم كهذا . ساعة واحدة فقط وبعدها ستحكم فيما إذا كان الأدب يعنى شيئاً بالنسبة لمن يملأ الوحل طرقاتهم وبيوتهم وعقولهم ! »

قالت نسرين بعجب أنيق : « أهنا لك فقر فعلاً ؟ » . ولم تعجب سميرة ، بل استدارت بعينها باشمئزاز وأخذت تراقب رفوف الكتب . في حين قال فاروق متلطفاً : « سميرة فتاة حساسة أكثر من اللازم ، وعاطفية أيضاً » . . وفهمت سميرة قصده من الهدنة التي يحاول عقدها معها ، فابتسمت . . واستطرد هو : « أتذكرين يا سميرة ذلك الكتاب الذي ناقشته مرة في النادي ؟ كان الموضوع شائناً جداً . وكنت لبقّة إلى أبعد حد . لقد أعجبنا جميعاً بالطريقة التي قدمت بها الكتاب » . . فقال بشار مؤيداً : « نعم ، كانت رائعة ! » . وتساءل فاروق : « ماذا كان عنوان الكتاب ؟ » . . فقالت سميرة بهدوء : « أثر الفن في المجتمع » وعلق فاروق ، مصطنعاً الاهتمام : « نعم ، وقد ركزت حول دور الفن

في تثقيف الجماهير . . . فقالت سميرة باتران : « وجهة نظري أن الفن هو طبيعة التقدم ، هو الذي يوحى به ويدل على أقصر الطرق إليه . إنه الرائد الذي يضع النظريات السباقية . خذ فولتير مثلاً ، ألم يكن فولتير — وأمثاله — الممهدين للشورة الفرنسية ؟ »

وصمتت قليلاً ، ثم قالت بأسف : « فعلاً إنني آسفة لما حدث للنادي ! » فتساءل بشار مفكراً : « لم لا نحاول فعل شيء من أجله ؟ » . وبادر فاروق إلى الإجابة : « حاولنا الكثير ولم نستطع » . . . فقالت نسرين : « افتتحوا نادياً آخر ، بدلاً منه ! »

— غير ممكن .

— لماذا ؟

— لأنه سيزدان بالشمع الأحمر هو الآخر .

— حتى ولو كان نادياً « فنياً » ، بدلاً من ناد « ثقافى » ؟

طرق فاروق المنضدة بغليونه بجد وقال : « هذه فكرة معقولة :

ناد فنى ، ولم لا ؟ » . . . وأخذ يقطع حافة المنضدة بغليونه ، كمن يفكر في أمر خطير ! . . . ثم قال بعد تأمل : « هذا المكان يصلح لأن يكون نادياً ، بقاعة الكتب هذه ، والمدخل الجميل ، والحديقة بأشجارها الضخمة ، ثم السرو الذى يحيط بها إحاطة السوار بالمعصم ، فيحمى المكان من تلصصات العيون الفضولية . . . » ثم صمت وأخذ يحدق في وجه « نسرين » كمن يحثها على التفكير معه . . . فقالت نسرين باسمه : « لكنه الآن مكتبة » . . . فقال مفكراً : « هذا صحيح ، ولكن باستطاعة أختك مساعدتنا إن هى أرادت ذلك ! » . . . فتساءلت نسرين :

« ماذا تقصد ؟ » . . . قال ملمحاً : « تلك القاعة التى تستعمل لعرض الأفلام الثقافية » . . . فهتف بشار محرضاً : « فعلاً ، فهى لا تستغل إلا مرة كل أسبوعين . ثم إن لها باباً خارجياً يطل على الحديقة ، دون حاجة لتخطى قاعة المكتبة ! »

هزت نسرين رأسها في حيرة ، وتمتمت بحرج : « لا أدري » . .
فقال بشار بحماس : « هذه فكرة رائعة ، ولا أعتقد أن أختك
ستعارضها » . . فقالت نسرين بارتباك : « لا أدري ، ولكنى أعتقد
أن سامية ميالة للهدوء . ثم إن النادى لا بد وأن يشتمل على مزايا
خاصة ، فهل ستقنعكم القاعة ؟ » . فردد بشار بحرارة : « ستقنع أبانا ،
فهل تسمحين لنا باستغلالها ؟ » . . فقال فاروق وهو يمد يده موقفاً
تيار الحماسة : « المسألة لم تصل بعد إليها ، نحن مازلنا فى محاولة مبدئية
لبحث الموضوع من شتى أطرافه ، ولم ننته من الطرف الأول ، ألا وهو
صاحبة المكان ! » فقالت نسرين : « وصاحبة المكان تقبع هناك ،
ما من دخل لى بالموضوع ، فغداً إذا حصل مالا يرضيها قد تهمنى
بأنى كنت السبب ! »

والتفتوا ناحية المكتب الزجاجى ، ورأوا سامية من خلال فجوات
القاطع الخشبى منكبة على دفاترها وأوراقها . فقال بشار فى حيرة :
« أتظنونها تقبل ؟ » . . فتساءل فاروق : « ولم لا ؟ نحن لن نكلفها أكثر
من طاقتها . كل ما نطلبه هو أن تسمح لنا باستعمال المكتبة من الساعة
الخامسة مساء حتى التاسعة . أما بشأن الأثاث ، فسيترع كل واحد
منا بشىء ما . ومن ناحيتى أنا ، أعدكم بمنضدة خضراء ومضربين
وكرة ! » . . صاح بشار : « وكرة ! يا سلام ! أترين يا نسرين :
سيترع حتى بالكرة . . حتى الكرة ! »

وقهقهوا ، لكن سميرة أطلقت سؤالاً أوقف الفرحة بالفكرة ، إذ
تساءلت : « وماذا عن الشمع الأحمر ؟ » ، فضرب بشار المنضدة
بيده وصاح : « صحيح . . ماذا عن الشمع الأحمر ؟ هيا فكر يا أخا
العرب ! » . . وأخذ فاروق يحدق فى الوجوه الثلاثة طالباً النجدة ! . .
فى حين قالت سميرة : « لن نسميه نادياً ، بل مكتبة . » . . فتساءل
بشار : « كيف هذا ؟ وماذا كنا نخطط منذ ساعة ؟ » . فالتفت

إليه فاروق وقال بسخرية : « افهم يا أخانا : الفتاة تقول لك بأنه مكتبة . وفي المكتبة يجتمع المثقفون ويطالع المثقفون ويناقش المثقفون . . » فقالت نسرین ضاحكة : « . . ويلعب المثقفون ، ويرقص المثقفون ، ويرسمون وينحتون ويمثلون . . » . فالتفت فاروق إلى بشار وأكمل بنجث : « . . ويتباله المثقفون ! »

وقهقهوا . ومن خلال الضحكات انطلق نداء مهلل : « إيفيت ! . . هالو ! » . ودخلت إيفيت الحميلة ، برفقة زوجها شكرى ، وكانت ملتفة بالصوف من رأسها حتى اخمض قدميها . . وصاحت بمرح : « ما هذا ! أصواتكم وصلتنا ونحن في الشارع ! » . فعلق فاروق : « وبالمناسبة ، فإن قاعة نادينا ستكون بعيدة عن الشارع ، وبذلك لن تصل أصواتنا للمارة ! » . فردد بشار مصادقا : « فعلا . . فنادينا سيكون ناديا محترماً » .

وتساءلت إيفيت : « أى ناد ؟ » . فأخذ فاروق بطريقته الأنيقة المنمقة يشرح لها كيف نبتت الفكرة . وكيف أينعت الفكرة . وكيف أنهم في سبيلهم لحصاد ثمار الفكرة ! . . وغردت إيفيت ، وزقزقت نسرین ، واستعمل فاروق بعضاً من مفردات معجمه الفذ ، محاولاً إظهار طاقته الهائلة على التفكير السليم والتخطيط الصائب الخلاق ، وكانت إيفيت تردد بفرح هائل كاد يبيكها : " Wonderful .. Great .. Great " . . وأخذ الجميع يحلمون بالنشاطات التي سيقومون بها . فاقترح فاروق إقامة مسرح شكسبيرى ، فهو على استعداد لانتقاء مسرحية تثير ذهول مثقفي المدينة ، وهو أيضاً على استعداد للقيام بدور البطولة ، ثم إنه سيخرجها ، فما رأى المجموعة في كل هذه التضحيات ؟

ومرة أخرى ، غردت إيفيت ، وزقزقت نسرین ، وهلت سميرة . وقال بشار إنه سينشئ فريقاً لكرة السلة ، وسيكون الملعب في الساحة الخلفية ، وسيتكفل بإقامة المواسير والقوائم وتركيب السلال . وغردت

إيفيت ، وزقزقت نسرين ، وهلت سميرة . وقال فاروق : « أما الرقص والدبكة والفنون الفولكلورية فن اختصاص الجنس اللطيف . ولكن ما بالكم نسيم مواهب شكرى ؟ » . . فصاحت إيفيت : « البيانو ! » . فابتسم شكرى وقال : « أنا على استعداد ، ولكن من أين نأتى بالبيانو ؟ » فقال بشار : « اسمع يا أخ . هذا ناد اشتراكى ، يعنى أن الجميع أن يشتركوا فى التحضير له والإشراف عليه . وما دام اختصاصك سيكون البيانو ، فأنت المسئول عن تدبيره . » . . فصاحت إيفيت : « لكن البيانو باهظ الثمن ! » . . فقال شكرى بكبرياء : « ولا يهملك ، سندبر المسألة » . . وتدخلت سميرة ، من خلال الزوبعة الضاحكة : « لا تحلموا كثيراً ، أجلوا كل هذا إلى ما بعد موافقة صاحبة المكان ! » . ورددت نسرين موافقة . . فهبت بشار واقفاً ، بهوجائيته المعهودة ، وقال : « هيا إذن ! » . . لكن فاروق جذبته من ذراعه مستمهلاً ، وأفهمه بأن طريقته هذه فى التصرف والكلام قد تنفر سامية من المشروع ، وأن عليه أن يلتزم الصمت ، حين يأخذ « هو » فى سرد التفاصيل وعرض المسألة بطريقته الأنيقة المترنة . واقتنع بشار ، ووافقت المجموعة . . وأخذوا يخططون !

وقال فاروق متفلسفاً : « المسألة بحاجة للتخطيط . . ماذا تظنها يا عزيزى ؟ » . وأخذ ورقة وقلماً ، ووضع نقاطاً ، وفندها وفصلها ، ووضع رسوماً ، وحسب التكاليف والتبرعات التى تعهد بها الموجودون حتى الآن . . إلخ . وأخيراً وبعد كل ذلك وقفوا بجلال المقدم على معركة حاسمة تكلفه حياته ومستقبله . وتقدمتهم نسرين نحو المكتبة !

* * *

قال فاروق لسامية بعد الكثير من اللف والدوران واستعمال بلاغته واستعراض بعض مواهبه ، بما فيها خفة ظله : « كنا نثق بأنك من طبيعة هذه الأمة . كيف لا وقد كنت عضواً فى النادى الثقافى يوماً ،

وقد كنت ركيزة من ركائز نشاطه ؟ ! » . . . فقالت سامية مبتسمة :
 « كان ذلك فيما مضى ، يوم كنا صغاراً ! » . . . فصاح بشار متعجباً :
 « ماذا تقولين ؟ وما أنت الآن ؟ أقسم بالله العظيم أنى نسيت من منكما
 الأكبر : أنت أم نسرين ! » . . . فقالت نسرين بتواطؤ المتذلف
 الذى يبتغى نيل شىء مقابل ثقافه : « حتى أنا نسيت ، أقسم أنى نسيت
 من فينا الأكبر ! » . . . وأخذوا يضحكون .

ثم أخرج فاروق عريضة رسوماته وعرضها على أنظار سامية ، مع
 الكثير من الاحترام والإعجاب بشخصها الكريم وثقافتها التى تكاد
 تبتذ ثقافته هو شخصياً ! . . . وبعد الكثير من الوقت ، والكثير من الجدل
 والهزل والافتراضات والاحتمالات ، السيئ منها والحسن ، وافقت سامية
 على السماح لهم باستعمال قاعة السينما ثلاث مرات فى الأسبوع ، وللمدة
 لا تزيد على أربع ساعات فى اليوم . . . ثم التفتت إلى بشار وقالت :
 « أما بالنسبة للساحة الخلفية ، وكرة السلة والقوائم والمواسير ، فأظن أن
 هذا سابق لأوانه . أنت تعرف الظروف السياسية التى نمر بها ، وما من
 داع لفتح أعين الشرطة . إنى موافقة تماماً على وجوب وجود مكان يجمع
 النخبة فى هذه المدينة ، ولكن بشرط ألا يكون نادياً عاماً ، ثم ألا يكون
 نادياً إلا بالفعل ، أما اسماً ، فهو مكتبة ، ثم ألا يدخل فى عضويته
 إلا من أوافق عليه أولاً ! »

. . . والتفتت لوجوه المتلهفة ، واستطردت : « أعذرونى إن أنا صممت
 على وجوب معرفة الأشخاص الذين يدخلون المكان الذى يعتبر مكانى
 أولاً وأخيراً ، أم ترانى مخطئة ؟ » . . . فصاح بشار : « أبداً . . . أبداً . . .
 من يجرؤ على أن يزعم ذلك ؟ » . . . فى حين واصلت سامية : « أى
 أننى سأكون المسئولة عن كل ما يحدث فيه ! ؟ » . . . فقالت سميرة :
 « طالما أنك وافقت مبدئياً على أننا أهل لاستغلال القاعة ، فهذا يعنى
 أنك تثقين بنا ؟ » . . . قالت سامية : « طبعاً » . . . فعاودت سميرة :

« إذن ، فما دمت قد شرفتنا بثقتك ، فلم لا تكملين المعروف ؟ » .
فسألت سامية : « أى معروف ؟ » .

— ألا يكون الحكم على الأشخاص رهن مشيئة شخص واحد .
نحن فى عصر اشتراكى .. ولا بد من تطبيق الاشتراكية والديمقراطية .
فقالت إيفيت لسميرة ، متأففة : « ألا تكفين عن إدخال
السياسة فى كل جزئيات حياتنا ! ؟ » .. فأجابتها سميرة ، بصوفية أو
ما يشبه الصوفية : « نخطئ إذا ظننا أن السياسة ليست المرادف الثانى
لكلمة « حياتنا » ! » . . . فقالت إيفيت بتبرم : « حياتك وحدك .
أما نحن فلا ! » . . . فابتسمت سميرة بسخرية وقالت : « صحيح ،
كيف نسيت هذا ؟ السياسة للاجئين أمثالى فقط ، لمن ذاقوا التشرد
وجربوا النوم تحت الخيام ، أما أنتم أبناء النعمة فلكم عطاء الله ،
وأما نحن فعلىنا رحمة الله ! »

استدارت إيفيت بوجهها وقالت متممة : « لا تنفك تذكرنا
بنخيمة عاشت فيها بضع سنوات ! » . . . فقالت سميرة ساخرة : « وهل
كان باستطاعتك العيش فيها بضعة أيام ؟ » . . . فصاح بشار :
« ما هذا ! أتريدون أن تقلبوها مائماً ؟ » . . . فقالت إيفيت :
« سلها هى ، فهى التى أخرجتنا عن موضوعنا ! » . . . فقالت سميرة ،
جادة : « كنت أقول إننا طالما نلنا ثقة السيدة سامية ، فلا مانع من
إشراكنا فى تحمل بعض المسئوليات ، وأنه يكون من الأفضل أن تكون
عضوية النادى غير معلقة بإرادة فرد واحد : أولاً لأنى ضد الأحكام
الفردية . وثانياً لأن الأحكام الفردية تكون عرضة للخطأ أكثر من
الأحكام الجماعية ! »

تمت إيفيت بغیظ : « يا سلام عليك يا سميرة ! » . . . وتظاهرت
سميرة بعدم السماع ، فواصلت كلامها : « لم لا نؤلف مجلساً يضم مجموعتنا ،
تعرض عليه المشروعات التى تقترح ، ويؤخذ القرار بالتصويت ؟ » .

فقلت سامية : « ولكن ألا ترين أنى سأكون المسئولة الوحيدة عن أية خسارة تنال المكان ؟ » . فأجابت سميرة : « ولم نفترض أنها خسارة ؟ إن قيام نشاط كهذا فى مكتبك سيزيد من كمية المبيعات . وطالما أن الرواد سيكونون من المثقفين ، فسوف تكون الكتب زادهم الأساسى ! » . وازنت سامية الفكرة من الناحية التجارية ، فلم تملك أن ابتسمت معلقة : « هذا صحيح » . فقال لها فاروق : « أترين يا سيدتى الجميلة ؟ نحن لا نفكر إلا فى المشروعات المجدية ! » . فضحكت سامية وقالت : « حسنا ، أوافق على إقامة المجلس ، بشرط أن تكون لى فيه صلاحيات خاصة ! »

وإذ تساءلوا عن قصدها ، أجابت : « حق استعمال الفيتو ! » . وأرادت سميرة فتح فيها ، فأوقفها لكزة تلقها من نسرين التى همست لها : « لا تفسدى الموضوع ! »

وغردت إيفيت ، وزقزقت نسرين ، وهلت سميرة . . حين دعاهم فاروق للغداء فى أحد المطاعم الفخمة ، احتفالا بالمناسبة السعيدة . واعتذرت سامية ، بينما غادرت المجموعة الشابة المكان . وقالت نسرين وهم يجلسون فى سيارة فاروق الضخمة : « لم لا نتناول الطعام على شاطئ البحر فى (أريحا) ؟ وسيكون بإمكاننا مشاهدة المعرض المقام فى فندق البحر الميت ؟ » . فصاح بشار مهلا للفكرة الجهنمية ، بينما انطلقت السيارة فى طريقها إلى (أريحا) !

عندما تستبد الوحدة بالمرأة ، ترمى فى أحضان الذكريات ، تسترجع الماضى : الأيام السعيدة منه ، والوجوه التى كانت السبب فى تلك السعادة . . وعندما يطل ذاك الطيف الأليف الوديع ، يعود حاملا معه كل الأحاسيس المرهفة التى طفح بها القلب يوما : كل الحنان ، كل الدفء والتحلىق فى سموات شفاقة الزرقة . ونهيم المرأة حباً ، ربما لذكرى (٢)

الحب ، وليس لمن كان السبب فيه ! . . . وتبيت الذكريات أكر إثارة
من الواقع نفسه ، فتغمس فيها وتمعن في الانغماس ، عليها تنسى
برودة الحاضر ، وظلام المستقبل !

كانت سامية تسير في الشارع الموصل لمنزلها ، وحيدة ، فالمكتبة
تغلق أبوابها في الواحدة ظهراً ، وأختها ذهبت مع المجموعة الضاحكة . :
أما هي فما من ملجأ لها ، سوى استرجاع الماضي ونبش الذكريات !
كانت الأرض ما تزال مبتلة بماء المطر ، وبرك صغيرة تملأ الشقوق
والحفرة ، ، والسماء لا تزال تتوعد بالكثير من السيول . وتوقفت سامية
بجانب حديقة أحد البيوت الحجرية البيضاء ، وكانت هناك نباتات
كثيفة ترمي متعاقبة على حافة السور . وقد انبثقت من وسط خضرتها
الداكنة المبتلة زهيرات صفراء ، تحيط بها أهلة ليلية . توقفت أمام
الزهيرات تحديق فيها . وكانت حساسيتها تتكشف ، وتتكشف . أصبح
من المستحيل احتضان كل تلك الكثافة داخل جسد محدود الطاقات ،
ضيق الاتساع . وشعرت بنفسها كما لو كانت وشاحاً عريضاً ، نسيجه
ريش ، ولونه ضباب ، تعابشه العواصف وتلويحه الرياح . والرهافة تزداد ،
والشجن ينضح ، والحزن إلى الماضي يتضح ، والشوق المستحيل لذلك
الوجه الحزين الذي يحمله أعز إنسان كان يتمدد ويتمدد . . . كان
صديقاً . . . كان حباً . . .

وطغى على كيانها فيضان داخلي غمرها بالذهول ، والحزن العميق ،
فأخذت تن تحت وطأة الوحشة والعذاب ! . . . لم لا تموت ؟ فماذا تعنيه
الحياة سوى الحرب ، والوحشة ، والمرارة ؟ ! لقد فقدته ، وبذلك فقدت
إحساسها بالحياة ، وارتباطها بها . وهو لا يعرف أنها خانت نفسها
أكثر مما خانت ، وأنها مذ بعدت عنه بعدت عن ذاتها . فكل الأشياء
أصبحت تافهة : الألوان أصبحت كالحبة ، الطبيعة ما عادت جميلة ، وهي
كذلك ما عادت جميلة . . . والحياة أصبحت عبارة عن درب أسود كئيب .

إنها تعرف ما هي بحاجة إليه ، تعرف أنها بحاجة لرجل . الرجل في نظرها لا يعنى « ذكراً » ، يفرقها بالجنس واللذة . الرجل في نظرها عبارة عن إنسان كبير ، له ذراعان تستطيعان احتضان الكرة الأرضية بأكملها ، له دماغ يستوعب الحزن ، ويعرف من أين يأتي وكيف يذهب . له عينان فيهما حنان الملائكة وشفافية الإله . . وما من رجل له كل ذلك سواه . . سواه !

وغمر وجنتها سيل من الدموع . .

لقد حاولت البحث عن رجل . لم تكن تؤمن بأن للرجل من الحق في الحياة أكثر مما لها ، وقد حاولت البحث عن الحياة من خلال الجنس ، عدة مرات ، وكل مرة انتهت إلى هزيمة ، فما كان الجنس يثير في نفسها سوى حاجة ملحة للتقيؤ . وكل هؤلاء الرجال الذين عرفتهم في أمريكا بعد وفاة زوجها كانوا سحالي باردة رخوة ، لا يبعثون في النفس سوى الخوف والمرض ! ... أهي عقدة المرأة الشرقية التي ما فتحت أذنيها إلا لتسمع بأن الجنس خطيئة محرمة ؟ .. أهي التفاهة التي يفرق فيها الرجال الذين قابلتهم ؟ .. أهي ذكرى عبد الرحمن ؟ من يستطيع أن يعرف ؟ هي نفسها لا تعرف !

وغمر فؤادها وجد حاد مفرط التوهج ، فأخذت تتمم بهوس :

« عبد الرحمن ! .. عبد الرحمن ! : . عبد الرحمن ! »

* * *

كان عبد الرحمن يجلس تحت مظلة تقبع فوق منضدة مستديرة ، غرزت أرجلها في الرمل ، وقد جلست قبالة زميلته الرسامة السورية « سهى بركات » . كان البحر الميت يمتد أمام ناظريهما ، واشمس ترش وجهه بقصاصات فضية متألقة . : وقالت « سهى » ، في محاولة فاشلة لافتتاح موضوع للحديث : « أتظن بأن الألم هو الذي يخلق الفنان ؟ » . . فرفع إليها نظرة ساهمة ، كمن لم يفهم السؤال . . وقالت

محاولة التوضيح : « فى مقالك الأخير ، قلت إن الألم هو الذى خلق معظم الخالدين ! » . . فقال باقتضاب : « أعتقد ذلك . . » . فقالت باسمه : « الحزن أصبح موضة الفنانين و "تقليعهم" . أصبح ادعاء أكثر منه إحساساً ! » .

قال بلا مبالاة : « ربما » . . فقالت مستدرجة : « أوردت أمثلة عن "تولوز لوتريك" و "فان جوخ" و "جويا" ، ونسيت "بتهوفن" ! » . . قال بملل : « كنت أستعرض حيوات الرسامين لا الموسيقيين » . . فقالت بعجب : « وما الفرق بين فن وآخر ! ألم تقصد الفنان على وجه العموم ؟ » . قال بصبر : « هذا صحيح ، ولكنى ما طرقت سوى أبواب الرسامين . كنت أحاول إقامة وجه للمقارنة بين أعمالهم . ولو كنت أدخلت بتهوفن لوجب أن يصبح المقال مقالين . . » . . تساءلت : « تقصد أنه كان يصبح طويلاً ؟ » . . قال بدون اهتمام : « بل يصبح متشعباً » .

وأشعل سيجارة ، وأخذ يرقب البحر من خلال عدسات نظارته . . وأخذت هى تتأمله . كانت ممن يجدن سحراً خاصاً فى رجل يضع نظارات طبية لها إطارات سوداء . وكان الشيب الذى جعل من شعره رماداً يثير فى نفسها رهبة ، وفى قلبها تحفزاً ، وفى أحاسيسها إثارة . لم يكن ضخم الجثة ، لكنه ضخم الشخصية . كان إذا تحدث سكت الآخرون ، وإذا كتب ناقش النقاد ، وإذا رسم امتلأت الصالات . وكان إعجابها به يزداد . وكانت ترى فى وجودها معه فى معرض واحد إحدى تلك الفرص التى لا يمنحها القدر إلا مرات قلائل فى العمر !

وكان عبد الرحمن يجد فيها رسامة موهوبة ، وفتاة جميلة ، ونفسية غريبة . كانت تعجبه ، لكنه لم يكن على استعداد لإقامة علاقة صادقة معها ، أو مع أى امرأة أخرى . كان يعتقد بأن الحب نوع من الاستعباد ، نوع من « الذل » هو فى غنى عنه ! ثم إنه ما من

امرأة تستحق أن تنال قلبه وفكره . لقد أحب مرة ، وتركته حبيبته حين كان في أمس الحاجة إليها . تركته وراء التضييق وتزوجت ثرياً مغترباً طارت معه إلى أمريكا . . . ولا بد أنها كانت في بحر من السعادة حين كان هو في أعماق أعماق الشقاء ! . . حسناً ، إن كانت هذه هي طبيعة المرأة ، فما من داع لدخولها حياته ثانية . واحتياجات الجسد قد تلي ، فالمعجبات كثيرات ، وهو لا يحاول الاصطياد . كل ما عليه هو أن يلي دعوة ملحة متشوفة !

قالت « سهى » وهي تنهض : « ألن نأخذ قسطاً من الراحة ؟ أشعر بالنعاس يغلبني على أمرى ، وأنا أفضل أن أرتاح قليلاً قبل افتتاح الصلاة عصرًا . . . وقام واقفاً ، وسارا معاً على الرمل يبطء . لم تشأ فرض حديثها عليه بعد أن وجدته غير مبال للكلام . . ودخلا الفندق الضخم ، وأخذوا يصعدان الدرجات المغطاة بالسجاد الأخضر ، صامتين . . وعندما وصلت إلى باب غرفتها ألقى إليها بتحية مهذبة ومشى قاصداً غرفته .

ونظر لها خاطر جرىء : « لو أنه دخل غرفتي ؟ ! . أتمنى أن أعرف كيف يمارس الحب ، وبأية نفسية ! . . يعجبني شكله ، وأظنني سأشبهه بعنف أكثر إذا واصات التحديق في وجهه ، وتتبع حركاته ، والاهتمام بخصوصياته . يبدو بارداً ، ولكنه لو كان كذلك لما أنتج تلك اللوحة الصاخبة التي أطلق عليها اسم (لحظة حب) ! . . لوحة مشيرة . . وما لا شك فيه أنه قد مر بتلك اللحظة . . شيء مضحك ! وكيف أفترض بأن رجلاً مثله لم يمر بلحظة حب ! . . ألوان " لحظته " تلك غريبة ، فقد استعمل ألواناً تثير الدهول المزوج بالدهشة . كنت أعتقد بأن اللون الأحمر هو الذى يستعمل في رسم لوحة كهذه ، أما هو فقد استعمل الأصفر ، على خلفية برتقالية متوهجة ، فظهرت اللوحة كقطعة من الشمس ، أو برتقالة ناضجة ، بل زهرة عباد الشمس

العجورية الألوان المتعالية الرأس . إنه يبدو متأثراً بأسلوب فان جوخ ،
يبدأ أن خطوطه أكثر مرونة وليونة . "لحظته" تلك فيها مزيج من الوحشية
واللطف ، مزيج من العنف والرقّة ، من السعادة والألم . ترى ، هل مر
بهذه اللحظة ، أم أنه يحلم بها ؟ »

ووقفت أمام المرأة تتأمل صورتها ، وعلى شفثيها الجريئتين ابتسامة
ماكرة . كان شعرها الأسود الأملس ينحدر خيوطاً حريرية سوداء ،
مغطياً كتفيها ونهديها . أما نهداها فكانا قبتين شامختين ، في قدسية
وأصالة . . . « ما زلت فتاة . . . باباً مغلقاً . أرضاً بوراً . لوحة لم ترسم
بعد ! . . وأنا في الانتظار ، انتظار الطارق البحريء ، الفلاح المعطاء ،
الرسام المبدع . وهذه البلاد لا تحتوى إلا رجالاً يحلمون بإناث ، يجبن
ويلدن ، ويحشّين ورق العنب ! » .

وابتسمت بسخرية . . « على أن أختار : بين عبودية الفن ،
وعبودية الرجل ! والفن عبودية تقود إلى الحرية ، أما عبودية الرجل فمذلة
وانكسار . وقد اخترت طريقى ولن أحيّد عنه . قد أجد الحب يوماً ،
ولكنى لن آخذه إلا من إنسان يعرف من أنا ، وما وظيفتى ، ولم
نخلقت ! . . ولا ينتظر منى مولوداً كل سنة ، ويقعدنى مشلولة عن التفكير
والحركة ، بانتظار رجوعه البيت حاملاً صلعته وبطيخته ! » .

وقهقهت بصوتها العريض قهقهة غريبة ، وكانت تدور في أنحاء
الغرفة عارية ، رغم برودة الجو ، ثم انسلت تحت غطاء السرير الأبيض ،
وأخذت تدلك صدرها بيدها ، وتحرك قدمها طلباً للدفع . « أحب
البطيخ في الصيف ، وإذا لم يحمله ذاك الرجل فسأضطر لحمله أنا .
ما أسخفنى ! . . أفكر كالمراهقات ، أو ربما كالأغبياء . وقد أكون
غبية . . لكننى لست غبية ! »

كان شعرها مفروشاً على الوسادة بخلف رأسها ، وعندما استدارت
على جانبها الأيمن سقطت خصلة باردة على ظهرها ، فأخذت ترتجف

بيطء ، وعادت تدلك صدرها بيديها . « ورغم جمالى فهو لا يأبه لى ، ولا يحاول استغلال المواقف . . أهو التهذيب ، أم الكبرياء ؟ . . يقولون إنى مثيرة ، يظنون أن الجمال الملموس هو مصدر الجاذبية ، أما أنا فأقول إن الإحساس هو المصدر . فما معنى أن تكون المرأة جميلة ومتبلدة؟ تكون كالدمية ، ويكون وجهها كالقناع ، وأطرافها باردة كمقابض الأبواب ؟ ! . . وطريقة التفكير لها أثر كذلك ، فأنا أومن بالذبذبات التى يطلقها العقل ، كما تطلق محطة الإرسال بها . فمثلا عندما أرى رجلا يعجبني ، أحس بهذا فوراً ، ولا أعبا بإخفاء ما أحس به . قد لا أفصح ، ولكنى أحس وأفكر ، وتبدأ أحاسيسى بإرسال ذبذبتها ، وعقلي يبت موجاته . وقد تلتمع عيناي ببريق متحفز ، وقد يكتسى وجهى بمظهر متألق ، وقد ترون فى صوتى نبرة مثيرة ، وهنا تكمن جاذبية المرأة !

« وعندما أتمنى النوم على ساعد رجل ، أعترف لنفسى بهذا ، ولا أكذب عليها كما تفعل النساء فى بلدى ! وقد يكون هذا عاملا من عوامل الإثارة . ولو كان الأمر كذلك ، فكل النساء مثيرات ، لأنهن يحلمن كما أحلم ، ويشتهين كما أشتهى ، ولكنهن كاذبات منافقات . أما أنا فصادقة وصريحة ، فما وجه العيب فى أن أتمنى رجلا ؟ أليست هذه سنة الطبيعة ؟ ولماذا يحق للرجل أن يشتهينى ولا يحق لى أن أشتهيه ؟ ألا أنهم قالوا بأن ذلك « عيب » ؟ . . أنا لا أعترف بصواب أحكامهم ولا بأصالة تصرفاتهم ، ولذا ، فأنا أتمنى وأشتهى وأحب كما يحلو لى ، ولهذا السبب أيضاً ، فأنا مثيرة بشكل غير عادى كما يدعون ، فى حين أننى لأمثل إلا عينة صادقة من بنات جنسى ونامت وهى تحلم بطارق الباب المغلق . . . بالفلاح المعطاء . . وبالرسام المبدع . . فقد كانت فى الانتظار !



فى أحد أركان الصالة الضبخمة ، وقفت المجموعة الضاحكة تتأمل اللوحات ، وتعلق على « ما » فى الصالة بقدر ما تعلق على « من » فيها ! . .

كانت النساء يرتدين أجمل فساتينهن ، وما لاشك فيه أن مدام «بتيت بارى» قد باعت أثمن أزيائها بهذه المناسبة السعيدة . وصالونات التجميل كانت تباع مواعيدها في السوق السوداء ، وربما كانت لا تزال بعض النسوة ينتظرن رحمة الله «والسشوار» في صالون «شكوكو» حيث تصفف «إيفيت» شعرها . وربما أقفلت أبواب المعرض قبل إقفال أبواب حلاقى النساء ! . . ولكن لا بأس ، فالليل طويل ، والنوادر كثيرة ، وساحات الرقص في الفنادق الفخمة تمتلئ حتى الفجر ، فوسم الأعياد على الأبواب ، والسياحة هذا العام شملت حتى بعض أجزاء أوروبا الشرقية . وفي العامين المنصرمين ، ١٩٦٤ و ١٩٦٥ ، كانت السياحة قد وصلت إلى قمة مجدها ، حتى إن ثلاثة فنادق أو أربعة ضخمة أقيمت في مدينة القدس وحدها . وقد امتدت حركة البناء حتى شملت (رام الله) و (أريحا) و (بيت لحم) وبقية المناطق السياحية .

وانعكس ضوء الثريات الكريستالية على السجاد الأخضر المحلى برسوم ذهبية . ومن الواجهة الزجاجية العريضة المطلة على مياه البحر ، ظهرت السماء متلبدة ، والغيوم رمادية وداكنة ، وعلى سطح الماء انعكست بعض حمرة أطلقتها الشمس المنسحبة بهدوء وسلام . وبدأت قطرات قليلة من المطر في التساقط على وجه البحر الساكن ، عديم الموج والزبد . تلفتت «إيفيت» حوالها بضيق ، وأخذت ترمق أناقة السيدات بغیظ وحسرة . لم تكن قد أعدت عدتها من أجل هذه المناسبة . فجاءت بملابسها الصباحية وتسريحتها العادية ، وهذا لا يناسب الجو الحالى ، ثم إنها كانت بانتظار مناسبة كهذه لترتدى فستانها المحملى المطرز بأسلاك الفضة واللؤلؤ . . فكيف غاب عن بالها هذا الموقف ! !

ومرت أمامهم سيدة ترتدى ثوباً حريريّاً بأكمام فضفاضة ، ومن تحته ظهر سروال عريض الساقين ، وقد زينت حوافه بحبات من اللؤلؤ . وكان شعرها مرفوعاً إلى أعلى ، تكاد تبتعد قمته عن جبهتها بما لا يقل

عن شبرين كاملين . ورمقتها إيفيت بخيبة ، وتحسست شعرها بقلق واضطراب ، وتهدت بصمت . . في حين قال فاروق بإعجاب : « ياللابداع ، هذه أبدع لوحة في المعرض ! » . وقالت سميرة بإصرار : « بل إن لوحة "البؤساء" هي أروع ما فيه ! » . فاستدار فاروق ، ورأى إيفيت تقف بجانب الزجاج وإلى جانبها إناء فخارى مما يستعمل للزراعة المنزلية ، وقد تفرعت أغصان النخلة الصغيرة ، فاصلة إيفيت عن المجموعة . وكان باستطاعته أن يمد رأسه من خلال أكف النخلة ويحدثها ، دون أن يلفت نظر أحد إليه ، فقال وهو يمد رأسه من خلال النخلة : « ما رأى إيفيت فيما ترى ؟ » . قالت متممة : « لم أكن أعتقد بأن مستوى الأناقة سيكون عالياً بهذا الشكل ! » . قال باسم : « الجمال عندي أثنى من الأناقة ! » . وكانت في صوته رنة غامضة . وكان للجملة وقع جميل في نفسها ، وقد اعتبرت قوله هذا بحاملة لطيفة ، فهو يقصد أشياء تفهمها حتى ولو لم تستطع تفسيرها . قال بلطف شديد : « أى لوحة أعجبتك ؟ » . قالت بصوت يغالبه عدم الثقة : « تعجبني "لحظة حب" . . . » . وكان « بشار » يهتف للمجموعة ضاحكا : « أنا معجب بكل ما أرى ، وخاصة بالعنصر النسائي . أما بشأن الفن ، فأنا أفضل الفن اللطيف ! » . . وانقلت من بينهم متجهاً ناحية الزاوية التي تعرض فيها لوحات « سهى بركات » . . وتساءل، فاروق بينما كان شكرى يناقش سميرة حول لوحة البؤساء : « هل أعجبتك "لحظة حب" ؟ » ، فابتسمت سميرة بانطباع يشبه الحجل وقالت : « إنها مثيرة فعلا . ألا ترى ذلك ؟ » . فابتسم برقة وقال : « فعلا ، وأظننا نلتقى في كثير من ميولنا » . قالت وهي تحمر : « وأنا أعتقد ذلك » . استرق فاروق نظرة لظهر شكرى الطيب القلب ، وعاد يقول محاولا الإيماء لإيفيت بأشياء يقصدها ولكنه يخفيها : « أتعرفين أن كلا منا اختار اللوحة التي تناسب نفسيته ؟ » . . وهنا علت وجهها حمرة مفاجئة ! وادعى هو عدم ملاحظة ذلك ، فاسترسل : « عبد الرحمن ليس فنانا

فحسب ، بل هو عالم نفسى ! . . واستدار بظهره لظهر شكرى الذى كان لا يزال يناقش "البؤساء" ! . . وقال فاروق وأسنانه تطبق على طرف غليونه الذى كانت رائحة تبغهِ تثير فى إيفيت أحاسيس ساذجة لا تتاب إلا فتاة أصغر من أن تكون مراهقة : « لو كنت عبد الرحمن لما اتخذت سواك نموذجا ! » . . فاصطبخب وجهها بأنفعالات غريزة ، وأرخت أجفانها بحركة ساحرة . أما هو فأخذ يتأمل فيها القرمزى الصغير ذا الشفتين المملكتين ، وأنفها الدقيق الذى تنهى استقامته بفتحيتين صغيرتين جداً . وكانت ذات بشرة ناصعة البياض مشوبة بالحمرة ، وعيون شديدة الزرقة ، أما جسمها الممتلئ ، ففيه تعاريج وانحناءات بالغة الإثارة !

وكانت ترفع عينيها ، فتجد « فاروق » ما زال محققاً فى وجهها ، متخذاً وضعا رومانتيكياً . . العينان شبه مغلقتين ، والفم يمتص طرف الغليون موحياً بشئ الإيماءات ، ويده تحتضن كرة الغليون كما لو كانت تحتضن قبة نهد فج ! . . فتعود وترخى جفنيها ، بحركة توحى بالخوف ، والترقب ، والدعوة ! . . وقال فاروق ، متخذاً هيئة محلل نفسى : « مذكرأتك لأول مرة ، عرفت بأن هنالك لغزاً فى حياتك ! » . فابتسمت إيفيت بمرارة من تقول : « كيف عرفت ! » . وكان فاروق يعرف كيف يجعل المرأة تحس أنها بطلة لقصة درامية ، وأنها مظلومة ، وأنها جوهرة فى يد فحام ! وبالتأكيد ، أشعرها أنه البطل الذى سيخلصها من براثن الألم ، ومن أيد قاسية لا تعرف كيف تحافظ على مشاعرها المزهقة ، ومن الحرمان العاطفى الذى تعيشه . قال وهو يمسح جبينه بمنديله الناعم : « الجوخائق هنا . . . » . واسترق نظرة مستكشفة للمحيطين حواليه وقال : « أتخبين استنشاق قليل من الهواء المنعش ؟ » ، وساردون أن يسمع إجابتها ، واتجه ناحية المدخل دون أن يلتفت خلفه ليرى هل ستبعه أم لا ، فقد كان واثقاً بنفسه ، ويسداجة إيفيت ! . . فأخذت ترتجف ، وشعرت بالضعف يأخذ طريقه إلى قلبها . ولكن كان هناك

رادع الخوف ، وإحساس آخر تفهمه ولا تستطيع تفسيره ، اسمه الضمير ! .. شعرت بالخوف مما حدث ، ومن نفسها ، فحشت بسرعة تجاه زوجها وأمسكت بيده تشدها ، فالتفت إليها وسألها بمرود : « ما بك ؟ » . قالت مبتسمة : « لا شيء . تعبت من الوقوف » .

وأخذت تنظر في وجهه بانتظار كلمة عطف ، أو ابتسامة ألفة ، لكنه كان من ذوى الدم البارد . وأحست بالراحة للحظات ، فقد نجت من الفخ ، ونجحت في الاختبار . وبعد لحظات أخذ الملل طريقه إلى نفسها ، وأخذت تقارن بين زوجها وبين فاروق ، والفرق شاسع بالطبع : هذا رجل ملئ الرأس بالمسئوليات ، وذاك لا مسئولية لديه إلا التخطيط لمشاريع مسلية وطريفة . هذا أب لطفلين ، وذاك أعزب طليق . هذا طيب القلب بسيط المظهر برئ النظرات ، وذاك يلبس الجوخ ويدخن الغليون ويعرف كيف يوقع المرأة في حباله من أول نظرة . ولكن ما رآته إيفيت هو أن هذا الرجل - زوجها - يشعرها بأنها لا أكثر من جذع شجرة جافة ، وذاك - فاروق - يشعرها بأنها خوخة شديدة النضج ، حلوة المذاق ، ناعمة اللمس ! وهذا شعور لا تستطيع المرأة عموماً مقاومته ، وخصوصاً من لها مثل سداجة إيفيت !

وهمست « نسرين » : « أهذا هو عبدالرحمن الميثلوني ؟ » . وكان عبدالرحمن يقف بالباب الزجاجي العريض ، وقد فتح الباب على مصراعيه ، ووقفت بعض السيدات ممن يمثلن الاتحاد النسائي على الجانبيين ، وقد زينت صدورهن بشارات ترمز للجمعية التي ينتظمن بها . والتفتت السيدات الأنبيقات بلهفة جليلة ، بينما أخذ الرجال في تقديم السيجار الفاخر لمعارفهم من الرجال . ودخل عبدالرحمن ، فلاحق به صحفيان وكل منهما يتسلح بكاميرا « فلاش » . وهمست إيفيت بانفعال : « يالهيته ! إنه يبدو كواحد من العلماء ، لا أهل الفن . كنت أعتقد أني سأرى رجلاً بلحية مدبية وملابس مزركشة ، لكن هذا يبدو عادياً

ووقوراً . . ألا يبدو وسياً ؟ ألا تعتقدين يا نسرین بأنه يشبه "جاری کوبر" ؟ . فأجابتها هذه بلهفة : « أكاد أرى عظمته في وجهه ! دعونا نلتقي به » . فقال شكري بیروود : « فيما بعد . . ألا ترى ذاك الصحنی اللثیم وكيف يضایقه ؟ » . وكانت إيفیت ترقب الرجل العظیم بشبه تقدیس ، ثم قالت لزوجها مناشدة : « تقول إنك تعرفه ، فلم لا تكلمه ؟ » . وعندما أحس شكري بكل ذلك المقدار من التقدير الذي تكنه السيدات لأمثال عبد الرحمن من المشاهیر ، أحس بالإهانة ، وبشيء يغلی فی صدره . . وقال باستخفاف : « ومن هو عبد الرحمن هذا ؟ لا تدعوني أعتقد بأنه بات إلها ! » . . وفي تلك اللحظة نادت صرخة مكتومة عن إيفیت وهي تهتف : « ذاك هو فاروق يصافحه ويكلمه . . يا إلهی . . أترين يا نسرین ؟ » . . وبدون تردد مشت نسرین تجاه الاثنين . فتبعها إيفیت بعد أن تركت ذراع زوجها مدلاة إلى جانبه . وهو لا يزال واقفاً يرقب عبد الرحمن ، محاولاً تحليل قيمته كفنان . . وكذا كر ! . . وكان فاروق يقول لعبد الرحمن : « منذ خروجك من المعتقل لم تنل (رام الله) منك سوى معرض واحد . فهل تكون أوروباً أحوج منا لفنك ؟ » . . ابتسم الميثلونی وقال بهدوء : « ظروف . . » . فقال فاروق عاتباً : « أية ظروف هذه التي تمنعك من الاستقرار في مدينتك ومسقط رأسك ؟ » . قال عبد الرحمن مصححاً : « لا . . لا تخلط ، فمسقط رأسي (ميثلون) ، ومنشأى (حيفا) ، ومهبط وحي (رام الله) » . قال فاروق : « المهم أن رام الله هي التي أنجبتك » . قال عبد الرحمن ساهماً : « بل قل هي الأحداث » .

وكانت نسرین قد أصبحت على بعد خطوة منهما ، وقد وقفت إيفیت خلفها ترقب الفنان « المقدس » ، بشعره الفضي ونظارته بإطارها الأسودين الأنيقين . قال فاروق مرحباً : « أهلاً ، نسرین . أنت لا تعرفين الأستاذ معرفة شخصية ؟ » . اقتربت تلك منه برهبة وهي ما تزال تبحث في وجهه

عن سر عظمته وشهرته ، حتى أحسن عبد الرحمن بشيء من الدهشة ،
فما الذى يسترعى انتباهها فى منظره بهذا الشكل ! ؟ . . . وكانت هى تفكر
بانشداه : « كيف يستطيع المرء أن يكون ضخماً بهذا الشكل ! » . . . وكان هو
يتأمل ملامحها العذبة بشيء من الاستغراب ، فكيف تستطيع فتاة ما على
وجه الأرض أن تحمل هذا الشبه الغريب لوجه كان الوجود بأسره فى نظره ؟
ورغم السنوات العشر ، رغم الاعتقال ، رغم العذاب والدموع ، رغم
النسيان ، ما زال هناك إحساس أقوى من تعاريج الزمن ، إنه وعشة
الذكرى المفاجئة التى تثار فى داخلنا ولو للحظات ، فتنبش الحنين
لذكرى مضت وطواها النسيان ! . . . وقال له فاروق : « أنت تذكر
سامية » . . . ولم يجب عبد الرحمن ، فقد فهم ، أو بالأحرى تكهن من
تكون هذه الشابة . وقالت نسرين وهى تمد يدها مصافحة باندفاع :
« سمعت عنك الكثير . كنت أتمنى رؤيتك . نحن يا أستاذ من
مقدري فنك العظيم . أنا لا أذكر إلا أنى معجبة برسام عربى يسمى
عبد الرحمن . حتى فى أمريكا ، عندما كانوا يسألونى عن فنانى المفضل ،
كنت أقول بثقة : « الميثلونى » . هذا مع أنى لم أر من لوحاتك إلا القليل ،
ونحتفظ بواحدة لدينا حتى الآن ، وأظنك قد رسمتها منذ سنوات طويلة ،
فتاريخها يعود إلى عام ٥٢ » . وكان عبد الرحمن يتأملها باهتمام ، وسألها :

— أية لوحة ؟ — « زهرة المرجريت » .

هز رأسه بدون تعليق ، فواصلت : « لا أذكر إلا هذه اللوحة معلقة
فوق رأس أختى فى مكان ما . . . أختى سامية . . . أتعرفها ؟ » نزار يقول
إنكما قد التقيتما فى النادى الثقافى . . . وقال فاروق موضحاً : « نزار
صابر » . فقال عبد الرحمن مؤكداً : « نزار ، زميل الدراسة ورفيق
الشباب . ما أخباره ؟ ألا زال مديراً لوكالة الاستيراد تلك ؟ » . قال
فاروق : « لم يتغير من أمره سوى بنصره الذى ازدان بدبلة ، فإن صدادفته
فلا تنس تعزيتة ! » . ابتسم عبد الرحمن وتساءل : « ومن تزوج ؟ أتكون

هي نفسها ؟ » ضحك فاروق : « طبعاً . . ابنة العم الثرية » . وكانت إيفيت ما تزال ترقبهم بانفعال ، وفاروق يدعى عدم الإحساس بوجودها . كان يريد إفهامها بأنه غير راض عن تصرفها معه . ولذا فهو لا يأبه بها ! . فالتفتت نسرين وقالت معتذرة : « آسفة جداً يا عزيزتي ، أستاذ ، اسمح لي أن أقدم لك صديقتي "إيفيت" » . وأضاف فاروق موضحاً : « زوجة شكرى عبد الله » . فصافحها عبد الرحمن مرحباً : « أهلاً ، أهلاً ، ما أخبار شكرى ؟ أما زال يهوى الموسيقى ! ؟ » . قالت إيفيت بسخرية : « أكثر مما يهوانى ! » . وضحكوا . .

قالت نسرين : « لم لم تقم معرضك هذا في (رام الله) ؟ » قال عبد الرحمن : « أبداً . لم تكن المسألة مقصودة . تلقيت دعوة من الاتحاد النسائي في (أريحا) ، وكان أن رتبت السيدات المحترمات الموضوع بشكل مغر ! » . فتساءلت نسرين : « وهل لو تلقيت دعوة من اتحاد

آخر في مدينة أخرى ، تلبي ؟ »

— هذا يتوقف على الظروف !

وأخذت نسرين تنظر في وجه فاروق كمن تستشير في موضوع ما . وتبادل الاثنان نظرة تدل على الفهم ، إذ قال فاروق بعدها : « ماذا لو دعوناك لإقامة معرضك هذا في نادينا المتواضع ؟ » . تساءل عبد الرحمن متعجباً : « ناديكم ! ؟ » . وقهقه فاروق : « لا . لا . لا تحسبه النادي الثقافي ، فذاك قد ولى إلى غير رجعة ! » . وقالت نسرين كمن تسمع درساً حفظته في الصباح : « ذاك ما زال مزداناً بالشمع الأحمر ! » . فضحك عبد الرحمن ، في حين واصل فاروق : « نادينا هذا ليس سوى قاعة فارغة لا تحتوى إلا بعض الكراسي الخشبية ، وشاشة تعرض عليها الأفلام الثقافية . إنه ليس نادياً بالمعنى الصحيح ، فهو مكتبة . في صباح اليوم اتفقنا على هذه الفكرة ، لإيجاد مكان يلتقي فيه المثقفون . وواصل توضيحه للأمر كمن يقدم اعتذاراً : « أنت تعرف الفراغ الذي

تركه النادى الثقافى » .

هز عبد الرحمن رأسه . . وقالت نسرين : « ولم تمنع سامية ، فقد سمحت لنا باستعمال القاعة » . . . وأخذ عبد الرحمن ينظر إلى نسرين مستطلعاً ، كمن يقول : « وما دخل سامية فى الموضوع ؟ » . فقال فاروق موضحاً : « المكتبة تملكها سامية . أنت لم تر مكتبتها . إنها حدث هام . المكان رائع ، والفكرة مدهشة ، وبإدارة من ؟ بإدارة أطف امرأة عرفها مدينتنا . ألا تذكر رقة سامية ؟ » . ولم يجب عبد الرحمن ! . . فواصل فاروق موجهاً حديثه لنسرين ، كمن يقدم شكره واحترامه « بالنيابة » ، مقابل استعمال القاعة : « ينحى إلى أن ما من امرأة تتحلى بكل هذه الرقة والدمائة والنعموة أكثر من سامية ! » . ونظر إلى إيفيت وهو يغمز ، فاستدارت بعينها إلى عبد الرحمن . . فى حين واصل فاروق : « ينحى إلى أن هذه السيدة تعيش فى عالم آخر ، بعيد عن عالمنا وواقعنا . إن فى وجهها حزناً لا يستطيع رؤيته رجل دون أن يثير فى قلبه إحساساً بالذنب والندم ! » . . فعلق عبد الرحمن بسخرية دفينية : « وقد يكون العكس هو الصحيح ! » . . وابتسم الجميع على اعتبار أن التعليق كان نكتة عابرة . وعندئذ اقترب صحفى فضولى من الفنان وقال له مقاطعاً : « أسمح يا أستاذ بسؤال واحد ؟ » . نظر عبد الرحمن فى وجه فاروق مستغيثاً ، فقال فاروق : « فيما بعد . ألا تراه منشغلاً ومشغولاً ؟ » . فقال الصحفى بالحاح : « طيب ، صورة واحدة » . هز عبد الرحمن رأسه وقال : « كل ما تريده منى احتفظ به للمؤتمر الصحفى . والآن أرجوك . خفف ضغط يديك عن عنق ! » ونظر الصحفى إلى عنق عبد الرحمن بعجب . فأخذ فاروق يقهقه ساخراً : « يا للذكى ! »

واقترب شكرى وسميرة من المجموعة ، وصافحا الميثلونى . وأخذ الجميع يبحثون عن « بشار » ، ولكن ذاك كان فى واد آخر . كان يراقب قباب صدر « مهي » بانشداه . . وهو يقول للرسامة الحميلة : « يصعب على

المرء أن يحزر من منكما أكثر فنًا : « سهى » التى رسمت كل هذه اللوحات ، أم الفنان الأعظم الذى رسم « سهى » ؟ .. وكانت هى تضحك وتقول : « ولم لا تسأله ؟ » . قال : « عندما يأخذنى إليه لن أنسى ذلك ! »

— ومتى يتم هذا الحدث السعيد بإذن الله ؟

— عندما تطلقين على صاروخاً آخر من مدفعية عينيك الذريتين !

وأخذت تضحك وتضحك ، فتجراً وقال : « دعينى أر أصابعك ! » .

تساءلت بدهشة : « ولماذا ؟ » قال : « لأرى إن كان هنالك قيد ما ! »

ومدت يديها مبدية باطنهما . ورأى هو حلقة الخاتم ، فتساءل : « أهو

قيد ، أم حلقة ؟ » . أجابت : « حزر ! » . قال : « لقد حزرت منذ

البداية ، فأنا أستطيع معرفة المرأة من عينيها ! » تساءلت : « وماذا ترى

فى عيني المرأة ؟ »

— أرى نيرانا مطفأة ! — وماذا ترى فى عيني الفتاة ؟

قال بنخبث : « نيرانا مطفأة أيضاً ، ولكن بانتظار من يحمل عود

الثقاب ! » . قالت بغیظ ضاحك : « أنت بذىء اللسان ! » . قال

مكملاً : « . . والفعال أيضاً ! » . ثم أضاف وهو يقلب يدها ، متأملاً

الخاتم : « أستطيع أن أكون مهذباً عندما أعرف أن محدثتى قد بدأت

تعباً بى ! » . قالت : « ستظل قليل التهذيب إذن ! » . أجاب :

« بل سأبدأ بالتهذيب منذ الآن ! »

وأمسك بيدها محاولاً رفعها إلى فمه ، فهتفت بوجل : « لا ، لا تفعل !

ألا ترى الصحافة اللعينة ترقبى ! » . فقال وقد بدا الجلد يكسو ملامحه :

« وأين أراك كى أثبت لك أنى أجيد التهذيب ؟ »

— اتصل بى فيما بعد ، أما الآن فاذهب !

وكانت سميرة تقترب منهما قائلة : « يا آنسة ، هل فى استطاعتك

الانضمام لمجموعتنا ؟ » والتفتت إلى بشار : « كنا نبحث عنك . فقد كنا

نتدارس موضوع نقل المعرض إلى النادى » . فتساءل بشار بلا مبالاة :

« أى معرض ! وأى ناد ؟ » . أجابت : « أعنى نقل هذا المعرض إلى نادينا . أم تراك فى حالة لا تسمح لك بالاستيعاب ؟ »

قال متذكراً : « آه ، عرفت . . ماذا تقولين ؟ المعرض والآنسة سهى فى (رام الله) ! ياللهول ! طبعاً ، طبعاً . . ماذا إذن ! »
وأمسك بيد الرسامة ، وسحبها معه إلى حيث تقف المجموعة .



تساءلت سامية بوجل : « ورضى بذلك ؟ ! أواثقة أنت بأنه قبل الدعوة ؟ » قالت نسرین بفخر : « مئة بالمئة ! » . قالت سامية بحذر : « وهل عرف المكان ؟ أقصد هل عرف أين ستعرضون لوحاته ؟ »
أجابت أختها : « طبعاً » ، فتساءلت سامية : « وهل قال إنه يذكرنى ؟ أقصد يعرفنى ؟ »

قالت نسرین بدون اهتمام : « لا أذكر بهم أجاب ، رغم أنى سألته هذا السؤال . لقد اختلط الموقف عندما ذكرت نزاراً ، فبدأ يسألنا عنه » .
وأحست سامية بالمرارة تملأ قلبها : « لقد نسينى ، طبعاً ، وكيف يذكرنى بعد كل تلك السنين ، وبعد كل ما حدث ! لقد نسينى . . لقد بت منسية » . . وكانت نسرین تستطرد : « . . وقال فاروق إنك لطيفة ، وإنك رائعة . . وقال أشياء أخرى جميلة عنك . أما عبد الرحمن فهو رغم مظهره الجاد يميل إلى المرح ، ولقد أضحكنا بتعليقه . قال فاروق إن فى وجهك حزناً لا يستطيع الرجل رؤيته دون أن يحس بالذنب والندم . فقال عبد الرحمن : « أو أن العكس هو الصحيح ! » ، وضحكنا .

عضت سامية شفتها بدون وعى ، وأخذت ترتجف بصمت : « نعم ، العكس هو الصحيح . مازال يذكر ما حدث ! » . . وأعقب ذاك الشعور بالآلم لمحة أمل : « إنه مازال يذكر الإساءة ، إذن فهو مازال يذكرنى ، وإلا لما حوت كلماته ذلك المقدار من النعمة الساخرة . لا بأس . .

فليذكر الإساءة، وليحاول الانتقام، وليشمت بى . . على شريطة أن يذكرنى ! »

* * *

وابتداء من اليوم التالى ، ابتدأت الترتيبات للمعرض . فلم يفارق بشار الدوائر الرسمية إلا بعد أن حصل على إذن بإقامة معرض فى المكتبة . وراح فاروق يضع الرسوم ، ويرسم الخطوط ، ويحضر كشفاً بأسماء المدعوين لحفل الافتتاح . وشكرى استأجريا نو من محلات « بوتاجى » و « إيفيت » أخرجت فستانها المحملى المطرز بخيوط الفضة واللؤلؤ من الخزانة ، استعداداً لتدشينه . ونمقت سميرة الكلمة التى ستقال ترحيباً بالرجل العظيم . وكان الكل شغلة من نشاط وحيوية ، عدا واحدة قبعث فى مكتبها الأصفر تتخيل ما سيكون عليه الموقف حين تراه : هل ستهاجر ؟ هل سترعى على كتفه طالبة الصفح والغفران ؟ ولكن كيف سيقابلها هو ؟ وماذا سيكون موقفه منها ؟ الغضب ؟ السخرية ؟ اللامبالاة ؟ هل سيبتسم ؟ هل ستعلو التقطبية وجهه ؟ وهل يضافحها ؟

وجاء نزار يسأل بدهشة : « أصبح ما سمعت ؟ » . . ورأى الترتيبات الهائلة التى تجرى فى المكان ، فقال وهو ينظر فى وجه سامية : « إذن فالخبر صحيح ! » . . فقالت بتردد : « نعم ، هذا آخر ما كنت أتوقعه . صحيح أنى كنت أحلم ببقاءه ، كنت أحلم فقط ! » . . وكان وجهها حزيناً ويائساً ، واستدارت نحر النافذة ، محاولة إخفاء ما بها . . فى حين قال نزار مواسياً : « ولم كل هذا القلق ؟ إنها الظروف ، إنه القدر » . فقالت وهى ما تزال مستديرة بوجهها نحو النافذة : « هذا ما نقوله عندما نرتكب الأخطاء . يا لسخفنا ! » . . ومشيت ببطء ، ووقفت أمام لوحة « المرجريت » تتأملها ، وكانت ذكريات الماضى تغترفها . ثم مشت إلى حيث جلست وراء مكتبها ، وأشعلت سيجارة ، وقالت بمرارة ساخرة : « نعم ، هذا ما يفعله الإنسان . . عندما يخطئ ، يلتقى

بأعباء أخطائه على أكتاف القدر ، وعندما يصيب ، يردد بغرور وبلاهة :
ومشيئتي قدر على أقدامه تتفتت الأيام والأقدار

ترى أين تكون مشيئتنا حين نخطئ ؟ أم أن مشيئتنا هي التي
تدفعنا للخطأ ؟ ومن الذى اختار الخطأ ؟ القدر أم نحن ؟ أم أن الخطأ
فينا ؟ إذن فمشيئتنا خطأ ، وأقدارنا خطأ ! »

ونفضت رماد لفافتها بتبرم : « وعندما نعمل ونفشل يقال لنا :
« لن يصيبكم إلا ما كتب الله لكم » . وعندما نعمل ونتج يقال :
« بمثل أعمالكم توعدون ! » . فأين كان الوعد حين عملنا وفشلنا ؟ ..
وذاك الذى لم يعمل لكنه نجح ، أى المثالين ينطبق عليه ؟ .. أما أنا ،
فلم أعمل ، وقد فشلت ، وبهذا أكون بمثل عملى قد وعدت ! »

والتفتت إليه وقالت بحمد : « نزار . أنت الوحيد الذى عرف الماضى ،
والوحيد الذى يعرف الحاضر . فهلا كتبت الحاضر كما كتبت الماضى ؟ »
وأخذ ينظر فى وجهها بتساؤل .. قالت وهي ترخى أجفانها يأس :
« أرجوك ، لا تفهمنى خطأ . أنا ما قصدت الشك فى صداقتك ، ولكنى
أطلب منك كتمان الحاضر عن ذاك الذى ابتداء الماضى معه ! » .
تساءل نزار : « تقصدين .. ؟ » . قاطعته : « أقصد ألا تخبره بأى شيء
تعرفه عنى . أنت لا تعرف موقفى فهو حرج . وقد يظننى أحاول
استعادته بواسطة .. أفهمت ؟ » . حاول الاعتراض : « ولكن .. » ،
لكنها عادت تقاطعه : « أرجوك .. هل تعدنى ؟ أرجوك » ، فرفض
مضطرباً : « حسناً ، وإذا سألتى ؟ » . أجابته فى حزم : « ادع الجهل .
ومع هذا فأظنه لن يسألك . أنا واثقة من ذلك ! » . فقال مجادل : « وأنا
واثق بأنه سيسألتى ! » . لكنها أسكتته : « مهما كان الأمر . ادع الجهل
.. أرجوك ! »

ثم قالت ، فى محاولة للتبرير : « لن أكذب عليك يا صديقى ،
فما اعتدت أن أفعل ذلك مع نفسى أو مع الناس . أنت

لا تعرف الوضع الذى أعيشه ، وأى يأس وأى صقيع . فأنا أمر بفترة حرجة . أحياناً أحس بأنى لست أكثر من صورة فى مرآة ، وأنى إذا مسست وجهى فستصطدم يدي بزجاج بارد . لكن هذا الزجاج ، رغم برودته ، شديد الحساسية . . وأى لمسة قد تترك بصمة فيه . تترك أثراً . وتأبى كرامتى حتى الشفقة على نفسى . أرى عاراً أن أخذل ذاتى ، وأن أتمسح بالأعتاب . مازال بى بعض قوة ، وهى سلاحى الوحيد الذى يقينى الهالك والانهيار . افهمنى ، أرجوك . أحب أن أجد من يتفهم موقفى . أنا مازلت قوية ، والعقاب الذى سأناله لن يؤكد لى سوى قوتى . فلو كنت ضعيفة لطلبت الرحمة . ولكنى لست ضعيفة لأطلبها . فلا تكن سبب حرمانى كرامتى . . وقوتى .

وتساءل نزار قبل أن يخرج : « وفى أى يوم سيكون الافتتاح ؟ » ، فأجابته : « يوم الخميس ، ولكنى أعتقد أنه سيجى غداً ليبدأ بالترتيبات المناسبة . وسأحاول ألا أفرض وجودى على المكان ، وكان الله فى عرنى ! »

* * *

عندما وصل الميثلونى وزميلته إلى مكتبة الفكر الحديث ، كانت سامية قد غادرت المكان بحجة ما . وابتدأ العمل . وكان فاروق فى غاية الحماسة . كان يحب المكان بشكل لا أثر فيه للبرود الإنجليزى المعرب . ويبدو أن العمل قد أنساه الكثير من مزاياه كمتقف ثرى : فالمصطلحات الشكسبيرية تضاعلت بنسبة كبيرة ، وكذلك البرود الإنجليزى الذى تفرضه عليه شهادة مستوردة من بلاد الإنجليز . وكذلك جمّدت أعمال القنص للجنس اللطيف التى تفرضها عليه ظروف « الدون جوانية » . وعلقت سميرة على ذلك بسخرية ، ضاحكة : « لو كان الأمر بيدى لحكمت عليك وعلى أمثالك بالعمل المؤبد . لقد أصبحت لا أنا عرب فحسب ، بل أبا عرب ! » فأجابها ، بنهم : « كنت أتمنى أن أسمعك تتكلمين هكذا ، لو أن الوالد أورثك مثل ما سأرث » . قالت :

« من الصعب أن نحكم : من فينا أسعد حظاً ! » . ثم تتم فيما بينه وبين نفسه : « يا للفتاة المكابرة ! » . وقالت وهي تمسك بالشاكوش لتعطيه له ، بينما كان يقف على السلم الخشبي ليدق مسباراً في الحائط : « لو كنت مكانك لفعلت ما فعله تولستوى ! » . تساءل فاروق : « وماذا فعل تولستوى ؟ » . قالت هازلة : « كما تفعل أنت الآن : استعاض عن الغليون شاكوشاً ! » . .. وضحكا . لكنه قال : « لن أستعيض عن الغليون إلا منجلاً » . فعاجلته : « احذر فقد يسمعونك ! »

— يا آنسى ، أتظننى أبله ؟ تلك الشعارات خلقت من أجلكم ، من أجل الفقراء والبسطاء ، لتنسيهم همومهم . أما نحن فلنا زينة الحياة الدنيا . تساءلت : « ولم المنجل إذن ؟ » . قال : « لأحصد بعض الألسنة » . تساءلت ببراءة مصطنعة : « تقصد تلك التى تستعمل للغزل والتفذلك ؟ » . وأخذت تفهقه . ثم تركته وهو يفكر : « يالها من خبيثة ! مما لاشك فيه أنها ذكية ، وأنها مثقفة ، ورغم أنها ليست فى عداد الحميلات ، إلا أن لها شخصية تثير التساؤل حقاً . لو أن لإيفيت خفة ظلها وذكاءها لاكتملت الصورة . لكن لإيفيت سطحية ، مملة ، وغيور ! » .

وكان عبد الرحمن يقف بجانب النافذة يدخن ، والابتسام يعلو وجهه ، فقال لفاروق معلقاً : « كنت أظنك مدرب خيل ماهراً » . قالت سميرة باستفزاز : « أنا فرس جموح ! » . فقال لها فاروق من فوق السلم الخشبي : « لو قصدت تدريبك لجعلت مشيك رقصاً ! » . قالت بسرعة : « هذا يعنى أنك تجيد الرقص . . أى رقاص ! » . فعلق عبد الرحمن ضاحكاً : « تقصدين راقصاً ؟ » . أجابت : « بل رقاصاً . » . — رقاص ساعة ؟ — نعم ، ساعة الزمن البائد .

ثم التفتت لفاروق وقالت : « إصيح يا أنخا العرب ، فالعالم يركض بينما ما زلت أنت تعب أمواج الحرير . إصيح ، فهذا الجيل ما عاد لطبقنكم المترفة ، ولا لأيديكم المخملية ، بل لنا نحن ، للفقراء ، للعمال ،

وللكادحين المنتجين ، أصبح قبل فوات الأوان ! » . علق عبد الرحمن :
 « قد يكون منبهه تالفاً ! » . قالت : « نحضر له ديكاً يوقظه ! » . قال
 فاروق : « أفضل الفراريج ، وخصوصاً الناضج منها . وقد أجعل منك
 فروجة يوماً ، فلا تتباهى بكائك ! » . قال عبد الرحمن : « يحق
 لها أن تتباهى ، فلديها الكثير . » قال فاروق ساخراً : « الكثير من
 الديون ؟ » . قالت بفخر : « بل الكثير من القناعة » . قال فاروق ،
 محاولاً إيقاعها في الفخ : « القناعة نقيض للثورة » . قالت بتحد :
 « تلك قناعة البليدين والبليدات . أما قناعة الثورين فصبر وعمل ! »

وكان عبد الرحمن يرمقها باسمّاً بألفة . أحس أنه يعرفها منذ زمن طويل ،
 فهي واحدة من طبقته ، وهي ذكية وخفيفة الظل . ولم تكن سميرة جميلة .
 لكن شكلها فيه ما يسترعى الانتباه . كانت نحيفة القوام ، لطيفة الملامح ،
 بشرتها سمراء خمرية . ملابسها بسيطة ولا تميل إلى الزر كشة . ترتدى التنانير
 الضيقة والقمصان القطنية باستمرار . . ولم يلبث فاروق أن نزل عن السلم
 وأخذ يقرب منها متوعداً مهدداً بشاكوشه ، فأسرعت تختبئ وراء
 عبد الرحمن . وقال فاروق ممثلاً دور الغاضب : « لا تتحدى ، فأنا
 لا أحتمل الإثارة ! » . فعلق عبد الرحمن ضاحكاً : « أية إثارة تعنى ! » .
 قال فاروق وهو يرمقها من فوق كتف عبد الرحمن : « لم يبق إلا هذه
 الفروجة لتثيرني ! لكن الجائع لا يأبه كثيراً إذا كانت الوجبة دسمة أم
 عجفاء ! » فقالت مصطنعة الخوف : « أرأف بحالي يا أخا العرب ! » .
 قال متخذاً هيئة المتسامح الكريم : « حسناً ، مادمت قد استغفرت . .
 ولكن لا ، استرحميني أكثر . هيا استرحمي ! » . قالت بصوت ضاحك :
 « رحمة الله عليك ! » . . وقهقه الثلاثه ، في حين كان فاروق يرمقها
 بإعجاب دفين : « تغيطني بكبريائها ، تثير في عقلي أسئلة لا تخطر
 لي على بال . . تجعلني أنسى قالب الأناقة الذي أحبه . . تجعلني أحس
 بأنني ما زلت طالباً في الثانوية . وأنه لا بأس من المرح والانطلاق . أمل

للنظر في عينيها الذكيتين ، ففيهما حكايات وأساطير . فيهما طموح وأمل . . وثورة . . وعمل . فيهما تحد ، فيهما جمال غريب النوعية . فهو ليس جمالا من النوع المتعارف عليه . . كعيني إيفيت الزرقاوين الناعستين ، ولا كعيني سامية العميقتين الداكنتين ، بما فيهما من حزن وعذاب وانتظار . عينا سميرة فيهما إشراقا ، فيهما ما يجذب نظري وانتباهي .

ودوى صوت نسرين في قاعة الكتب منادياً سميرة ، فخرجت هذه راكضة . وكان فاروق يرقبها وهي تبتعد . . وعلق عبد الرحمن باسماء : « فتاة ذكية ولطيفة » . هز فاروق رأسه وتساءل : « أتعجبك هذه النوعية ؟ » . أجاب عبد الرحمن : « أنا أحب المرأة المرححة بدون ابتذال . وهذه من هذا النوع . كنت أتمنى لو التقيت بمثلها يوم كنت أفكر في النساء . يوم كانت المرأة تمثل عاملاً حيويًا في حياتي » . فسأله فاروق : « وهل يعنى هذا أنك بت من أعداء المرأة ؟ » ، فأجاب الفنان الكبير : « لا . . ليس هذا ما أقصد ، فالمرأة إنسان قبل أن تكون أنثى ، بيد أنى ما عدت أعباً بهن كثيراً ، فالفن يملأ كل وقى ، ولا أريد توزيع طاقاتي ! » . فقال فاروق : « لكنى أعرف نقبض هذا ، يقال إن الحب ملهم الفنان . »

قال عبد الرحمن مفكراً : « تلك هي النظرية التي أحاول بلورتها من خلال مقال أكتبه . فالفنان الذى يؤمن بقدسية فنه ، ويؤمن بأن الأصالة هي منبع الخلق والإبداع ، هذا الفنان الأصيل الملهم ، لا حاجة به لامرأة توظف فنه ، فقد يكون العكس هو الصحيح ، قد تشغله بحبها الفردى عن حبه الجماعى للإنسانية . والفن طاقة إنتاجية ، حرارة تستعر في أعماق الفنان ولا يبرد أوارها إلا بعد ترجمتها إلى لوحة ، أو شعر ، أو نغم . الفن عصير روحى ، إقرار جمالى ، خفقات قلب مفعم بالحب والرحمة ونكران الذات . وقد يمر الفنان بحب يعتصر روحه وقلبه وجمالياته ، فيصبح قشرة فارغة ، أو زهرة بدون شذى . هذا هو رأي بعد التجربة » .

قال فاروق متعجباً : « غريب . كنت أعتقد بأن الفنان لا يستطيع العيش بدون حب ! » . فقهقه عبد الرحمن وقال : « تلك ياسيدى ذريعة ابتدعها أشباه الفنانين ، أو قل المزيفون منهم » .
قال فاروق : « أتعرف ، أنه موضوع هام ومثير ! يجب أن نثيره فيما بعد ، عندما تكون المجموعة كلها معنا » .

* * *

عندما دخلت الشابات رأين عبد الرحمن يتجه نحو السلم الخشبي ويجلس على حافة خشبة منه . وتساءلت نسرين : « لم لا ترتاح قليلاً ؟ تفضل فاجلس في المكتب وسأصنع لك فنجان قهوة » . فترك المجموعة وتبعها . مشت أمامه ، فتحت باب المكتب المغلق وهي تقول : « سأحضر لك القهوة خلال دقائق » . وتركته بمفرده ومضت . .
غرفة جميلة ، فيها لمسات أنثوية حنون . أرائك خضراء داكنة . مكتب خشبي أنيق ، زهرية مليئة بزهر البنفسج . إناء فخاري على حافة النافذة تنسكب منه شلالات خضر من نبات الخنشار المنزلي ، وضوء أصفر ينهال عليه عبر زجاج النافذة . وفي الصدر ، وعلى الجدار المجاور للقاطع الخشبي بزواياه الهندسية تقبع لوحة « المرجريت » . وأحس الفنان بحزن غريب . إحساس ناعم ينساب إلى قلبه كما تنساب إلى الأذن المرفهة موسيقى حساسة آتية من بعيد . . بعيد . . وتبدأ الذكريات : أطياف حاملة شفاقة . . شريط متقطع . . مشاهد تقفز إلى ذاكرته بدون استئذان . . وملاحمها . . وعيناها . . وكلماتها . . وفرك جبينه بمرارة .
جبهة سمراء مشت عليها تعاريج الزمن . في الماضي كانت مبعث سحر ومصدر غزل . كانت ترنو إليه وتقول : « أسمر الجبهة كالحمرة . . » فيبتسم بسخرية ويردد مكمل الأغنية : « ساجاً في زورق من صنع أحلام الشباب » .
ولكم حلمنا . . كم حلمنا ! . . كانت تجيد الكلام ، تجيد التفكير ،

تجيد النقد . لم تكن فنانة ، لكنها كانت ذواقة ممتازة ، وكانت تنقد كل ما لم أكن راضيا عنه . أعجبت بها . كانت جميلة ، عذبة ، ناعمة ، وقد أحببتها . . . عيبتها . . . أما الآن ، فلم يبق إلا الذكرى . معظم ما حلمنا به معاً تحقق : أصبحت أنا شهيراً ، ناجحاً ، صاحب مدرسة لها أكثر من تابع . لوحاتي وكلماتي أخذت طريقها إلى كل مكان ، حتى أوروبا ! كل ما حلمت به تحقق إلا هي ، فقد بقيت حلماً . . . ذكرى !

ورفع عينيه ليرى من الذى يقف فى الباب : كانت هي . . . الحلم . . . الذكرى ! ووقف دون أن ينطق . ودخلت هي ، ومشت فى اتجاهه وهي تنظر إليه بغيوبة . كانت ترتجف . وعندما أمسك بيدها الباردة مصافحاً ، ظلت صامته ، لم تقل شيئاً ، ولم يقل هو . . . فى يوم من الأيام ، يوم وصله خبر زواجها المفاجئ ، وكان وراء القضبان ، تمنى لو أمسك بعنقها وأنشأ أسنانه فيه ! تمنى أن يصفعها حتى يدميها . تمنى أن يعتصرها ، يكمشها بقبضته ويبتلعها لتبقى فى داخله . . . فى أعماقه . وبكى ، لا خوفاً من الشرطة ، ولا من آلات التعذيب الكهربائية ، بل وحشة ، ووحدة ، وشوقاً ! . . . سبع سنوات من السجن ما كانت قليلة ، وما كان باستطاعة المرأة العادية أن تنتظر رجلاً كل تلك المدة . لكنها ما كانت عادية ، حتماً لم تكن عادية ، فقد كانت ذكية ، مثقفة ، ذواقة ، حساسة . . . وكانت تلك المرأة - سامية - جالسة الآن تدخن ، وقد غاصت فى أريكتها ، والضوء الأصفر ينسدل على وجهها وشعرها . ورفع عبد الرحمن عينيه يتأملها . . . لم تتغير كثيراً ، إلا أنها كبرت عشر سنوات ، أصبحت أقل نضارة ، أقل اندفاعاً ، أقل مهابة وأكثر حزناً . كان فى عينيها بكاء لم ينضب بعد ، وفى شفيتها كلام فج . وكان يريد أن يسألها عن أخبارها وعن حالها ، وعما فعلته بها السنون . . . كان يريد أن يعاتبها بهدوء ، فقد انطوى ذلك الحزن الهائل الذى أحس به يوماً . وذاك العذاب الوحشى انطفأت حدته . وكان يريد أن يناقشها بهدوء وبموضوعية

عن السبب ، سبب غدرها وخيانتها . كان يريد أن يعرف السبب ، يريد أن يفهم الدوافع والخوافز ! لكنه لم يقل شيئاً .

وكانت هي تمتص مرارتها حتى الثمالة . « هذا ما كنت أتوقع ، لا شيء أكثر من الإهمال ! » . ودخلت نسرين تحمل القهوة ، وقالت وهي ترى أختها تجلس ساكنة شاردة : « متى رجعت ؟ كنت أتوقع قدومك منذ ساعات » .. وكان هو يفكر بحزن : « أما أنا ، فقد توقعت قدومها سنوات بأكلها .. وعندما وجدتها أمامي ، لم أجد إلا حليماً مملاً .. وذكرى كالحة .. فأين تلك اللفتة التي كانت تصيبنى عندما كنت أجالسها ! أين ذاك السيل الفياض من الكلام الذي لا ينقطع ! كنا نتكلم ساعات وساعات .. نناقش الأدب والسياسة ، والمجتمع ، والفن .. نحلم بالمستقبل .. نضع المشاريع والخطط .. يمسك كل منا بيد الآخر ، يشد عليها بحنان ، وكانت تضع كفي على عنقها ، وتخبئ يدي في ثنايا اللحم الدافئ والشعر الأسود الناعم » — وأخذت عيناه طريقهما إلى عنقها بدون وعي ! — « وكنت أتحسس عنقها الشمعداني وأنا أرتجف ، وأدغدغ أذننها بأصابعي .. وكانت ترفع كتفها وتضغط يدي بين الرأس وعظم الكتف .. وأحياناً لا أستطيع تمالك نفسي ، فأجذب رأسها إلى وأقبلها .. كانت تشعرني بأني ملاكها .. إلهها .. معبودها .. فكيف انقلبت ؟ كيف ! كيف ! ! »

وعندما تكلمت لأول مرة ، وسمع صوتها كما لو كان آتياً من أعماق بئر بعيدة ، فيه نغمة مترددة ، فيه ذهول وحيرة ، لم تمتلكه سوى الدهشة ! وتساءلت نسرين : « ما بك ، أتشكين من شيء ؟ » فأجابت أختها بتردد ، وهي تنظر بعيداً عنه : « إني تعب » . وعادت نسرين تقول ، بقلق : « أهو الصداق المعهود ؟ » .. ولم تجب سامية ، فأخذ عبد الرحمن يتأملها من جديد ، كان يريد أن يعرف .. أن يعرف أشياء كثيرة ،

بجذافيرها ، بكل تفاصيلها . ولكنه لم يقل شيئاً ! . . وقالت نسرین :
 « لم لا تذهبن إلى البيت لتنامي ؟ » . أجابت سامية باقتضاب :
 « سأفعل » . وكان هو يشرب قهوته في صمت ، يرقبها بفضول ،
 يريد أن يعرف فيم تفكر ، وبأية نفسية تعيش ، وفي أي الأجواء قضت
 مدة عشر سنوات ؟ !

ولكنه لم يقل شيئاً ! ووقفت سامية ببطء ، ونظرت إليه بوجوم
 وقالت ، بصوت لا أثر فيه للحياة : « أعذرني ، فأنا تعب » .
 وخرجت . .

٦

ورآها في اليوم التالي . كان يقف في نافذة قاعة الكتب ، وكانت
 هي قادمة من الخارج ، تلبس معطفاً أبيض اللون ، شعرها الفاحم مردود
 إلى الخلف بشريط مخملي أسود ، تضع قفازاً أسود . ومن خلال فتحة
 معطفها عند الرقبة ، كانت تضع شالا يضم مزيجاً رائعاً من اللونين :
 الأسود والأبيض . خطواتها مازالت إيقاعية ، رأسها مرفوع إلى أعلى ،
 وفي عينيها — عينيها اللتين كانتا مرآة ذاته يوماً ، تحفته النادرتين ،
 « ماستيه » الداكنتين — كانت تنبسط بحار أحزان وحيرة .

وعندما لمحت أنه يبد أنها أحست بوجوده ، إذ استمرت تمشي وهي
 مرفوعة الرأس ، سريعة الخطوات ، أنيقة الحركات . وفتحت الباب
 الزجاجي ، وألقت إليه بتحية جادة : « صباح الخير » . ودخلت المكتب .
 ورآها من خلال القاطع الزجاجي تلحع معطفها بهدوء ، تتحرك بهدوء ،
 تلحن بهدوء ، وتمنى عدة مرات أن يدخل ويكلمها . . يكلمها بهدوء ،
 ويسألها عن السبب . . كي يعرف الدوافع والتفاصيل .

لكنه لم يقل شيئاً ! . . وعندما كانوا يلتفون جميعاً حوله ، كانت
 هي الوحيدة التي تظل بعيداً ، في ركنها ، في « غيوبتها » ! وعلقت نسرین

باعتذار : «أنحتى غريبة الأطوار ، فهي انطوائية ، تعشق الوحدة والانعزال» .
 وأخذ عبد الرحمن يتساءل فيما بينه وبين نفسه : « منذ متى كانت
 هكذا ؟ ! يبدو أن أشياء كثيرة قد تغيرت فيها ! » . وقال فاروق :
 « هذه المرأة تعجبني ، أحس أمامها بأني لست أكثر من غلام ! » ، فتساءلت
 سميرة بنجبت : « أليس هذا هو الواقع ؟ » . وقال بشار وهو يهمس في
 أذن سهى التي كانت تجلس بجوار عبد الرحمن ، وكان همسه ذاك
 يصل إلى أذني الفنان : « كنت أعتقد أن لسامية أجمل عينين وهيبتهما
 امرأة ، لكنني غيرت رأيي حين رأيتك ! » . وابتسمت هي ، واستدار
 عبد الرحمن برأسه . في الليلة السابقة ، سهروا في قاعة السينما بالمكتبة .
 وضعوا مناضد صغيرة متقاربة ، ألصقوها معاً ، وصفوا عليها الطعام
 والشراب . وافتتح فاروق زجاجة ويسكي تكريماً للفن والفنانين . وعزف
 شكرى على البيانو أنغاماً جافة باردة ، لكنها بالطبع قوبلت بالتهليل
 والتصفيق . وغنت سهى ، ورقصت نسرین ، وأطلقت سميرة أروع
 نكاتهما ، بينما انهمر سيل من أشعار بايرون من بين شفطي فاروق الذي
 كان في أحلى مزاج .

ولم تحضر سامية ، وتساءل الجميع . . فقليل بأنها تشكو الصداع ،
 وتمنى عبد الرحمن لو أنها حضرت ، لا لأنه يشوق إليها وإلى حضورها ،
 بل لأنه كان يريد أن يرى كيف تتصرف ، وبأية نفسية تعيش ، وفيم
 تفكر؟ . . ألا زالت تجيد الكلام ؟ ألا زالت سريعة الخاطر ؟ ألا زالت قوية
 الشخصية ومحور الجلسات ؟ . . ونحجل أن يسأل نزارا الذي كان يجاوره
 ولا ينفك يسأله عن حاله وأخباره ، وعن بروكسل ، وعن آخر أخبار
 القلب . وقال عبد الرحمن إن حاله لا بأس بها ، وإن أخباره تعرف عنها
 الصحافة أكثر مما يعرف هو ، ومعرض بروكسل كان ناجحاً ، والقلب
 نائم بهدوء وهناء . .

وعندما خرجوا من المكتبة في منتصف الليل ، كانت الشوارع خالية ،

والضباب كثيفاً ، والمطر ينهمر . وقبل أن يوصل نزار الفنان بسيارته إلى الفندق ،
 مرا أمام فيلا صغيرة أمامها حديقة محاطة بسور غير مرتفع ، وباب
 حديدى صغير . وقال له وهو يرقبه خلسة : « هنا تعيش سامية مع
 أختها » . . ومن خلال الظلمة رأى نافذة مضاءة ، ولم يستطع إلا أن
 يتساءل عما تفعله فى تلك الساعة . تقرأ ؟ . . تسمع الموسيقى ؟ . . ترقب
 التلفزيون ؟ . . وعلق بسخرية : « أصبحت أغنى مما كانت ! » . فقال
 نزار : « يقال إن زوجها كان ثرياً » . . وضحك عبدالرحمن بحفاف ،
 ولم يعلق . . لكنه لم يستطع أن يرد تساؤلاً مر بخاطره مئات المرات من
 قبل : « هل تزوجت من أجل المادة ؟ وهل باعت وباعت كل ما كان
 يمثل فى نظرها من فن ، وذكاء ، ونبوغ . . فى سبيل المال ؟ إنها لم تكن
 فقيرة ، فهى من عائلة موسرة ، ولم تكن من أولئك اللواتى يجدن فى المال
 سعادة . كانت تقول بأن المال وسيلة وليس هدفاً » .

وتوقفت سيارة شكرى خلفهما ونزلت نسرین ، فأطلت من زجاج
 نافذة عبدالرحمن وأخذت تطالبه بالنزول وإكمال السهرة فى منزلهم . ورفض
 بالطبع ! . . وهكذا مرت تلك الليلة ، ولم يرها إلا فى صباح اليوم التالى . .
 وانقضى النهار كله ما بين تحضير للمعرض ، وتحضير لسهرة الليلة . لكن
 سامية لم تحضر سهرة الليلة التالية ، وقيل بأنها مصابة بزكام . وأحضر
 شكرى كتزه الثمين ، وهو عبارة عن صندوق مليء بأسطوانات يعود
 تاريخها إلى ما قبل التاريخ ! فسمعوا منيرة المهدية ، وأم كلثوم الصغيرة ،
 وبعض الموشحات الأندلسية . وقبل نهاية السهرة ، كان فاروق قد
 استطاع إقناع ثلاث سيدات بأنه معجب حتى آخر رمق ! وانفعلت
 إيفيت ، وسخرت سميرة ، ولم تتجاوب نسرین ، لكنها كانت تبدى
 نحوه شيئاً من اللطف ، أو هكذا خيل إليه !

وعندما عزف شكرى أنغامه السمجة ، راقص بشار سهى . وأخذ
 يهمس فى أذنها بكلمات مشبوبة ، وكان يبدو واضحاً أنهما فى غاية

الانسجام . ولو تمادى بشار قليلا لقضى ليلته تلك منشوراً على قباب صدرها . لكنه لم يفعل أكثر من أن ضغطها إلى صدره بعنف أثناء مراقبتها . وأخذ يتحسس انحدار خصرها ، ممعنا في إثارة نفسه وإثارتها . . . وربما كان قد خطر ببالها أن تنام على ذراعه ، فقد كان في عينيها بريق متحفز ، ودعوة ملحة . لكن بشارا لم يكن له مثل جرأتها . . . وهكذا ظل الباب موصداً ، والأرض البورقاحلة جدباء ، واللوحه الفارغة قطعة قماش لم تلون بعد !

يصعب القول متى وكيف بدأت عملية المطاردة المستترة . ففي يوم الافتتاح ، وكان عبدالرحمن يقف بكل عظمته بين جمهور غفير من المثقفين ، وأدعياء الثقافة ، وأشباه الفنانين ، وقطيع كبير من سيدات رصعت صدورهن وأصابعهن بالجواهر والحلى ، وهاتيك يكن في العادة ممن يغرمن برجل تخطى الأربعين ، ويضع على عينيهِ نظارات طبية بإطارات سوداء أنيقة ، له شعر بلون الرماد ، وتاريخ طويل حافل بالنضال الفنى والسياسى .

يومئذ ، وكان المجد يحيط به من كل جانب ، لمح سامية تقف في زاوية منعزلة بجانب النافذة ، ترقبه من خلال دخان سيجارتها الذى لا ينقطع . وادعى عدم رؤيتها ، وادعت هى عدم المراقبة . وغيرت موضعها ، وغير موضعه . ولكن ، وبعد انقضاء دقائق ، وجد نفسه مراقباً من قبلها ! وعندما لحظته استدارت بوجهها وادعت الانشغال بمراقبة اللوحات . . . وتكرر الموقف ، تكررت المراقبة ، وتكرر التهرب . وبعد ما كان يظن أنه لا يعبأ بها ، أخذ يتحين الفرص لضبطها متلبسة «بفعلة» النظر إليه . لكنها كانت أذكى من أن تدعه يضبطها ! . . . وكان هناك عاملان يثيرانه ويؤثران فيه : كان هناك ذاك الشريط الحافل بالذكريات ، ذكريات ما قبل الاعتقال ، وذكريات ما بعد الاعتقال . هذا يجذبه

وذاك يبعده ، هذا يثير حنينه وذاك يثير غضبه ، واستفاق فجأة ليجد نفسه غاضباً منها ، وتساءل متعجباً : « ألم أكن غير عابئ بها ؟ لقد نسيت ألى وغضبي ، نسيت الجرح العميق الذى خلفته فى قلبى وكرامتى . وها أنا أجد نفسى فجأة غاضباً ، جريحاً ، مهاناً . فماذا يعنى هذا ؟ أننى ما زلت أعابئ بها ؟ » . . . وعندما خرج زوار المعرض جميعاً ، ولم يبق إلا أفراد المجموعة ، أخذ يبحث بعينه عنها ، لم يكن يريد أن تذهب . وأحس بارتياح شديد حين خرج إلى قاعة الكتب ورآها من خلال القاطع الخشبي المزخرف تجلس وراء المكتب ، تدخن بصمت ، وتراجع مجموعة من الأوراق والقوائم . ولحته ينظر إليها ، فتهرب بعينه وأسرع متجهاً نحو أحد رفوف الكتب يختبئ خلفه ، وكان ذلك الجزء من القاعة شبه مظلم ، إذ كان الوقت غروباً متأخراً . ورأى كرسيًا وحيداً يقبع بين رفين متقاطعين ، فجلس عليه وأخذ يفكر بإصرار : « لن أدعها تسيطر على تفكيرى ثانية . لن أدعها تعبت بى مرة أخرى ، فأنا لا آبه لها ، ولن أعابئ بها ! » . . . وكانت هى تفكر وقلبها يدق بانفعال : « هل كان يرقبى ؟ هل رأيت فى عينيه اهتماماً ! هل تعتمد النظر إلى ؟ » . . . فى حين كان هو يسترجع الماضى البعيد : « فى ذاك الحقل ، بجانب قرينتنا البعيدة ، وكان الربيع يفرش الأرض بألوان . . . ألوان . . . مروج . . . مروج من أزهار « الپانسيه » ، و « المرجريت » الصغيرة تضىء العالم بعيونها الصافية كعيون الأطفال . ومن بعيد ، رأينا حقلًا يمتد بامتداد النظر . كان لونه زهريًا يميل إلى الزرقة . حقلًا لا حدود له من زهيرات ثدى البقرة . وأخذنا نركض إليه ، نركض ، نركض . . . وارتمت عليه بفرح الأطفال الصغار . وانفرش ثوبها الأصفر حولها حلقة من نور . كانت تعرف أنى أحب الأصفر . . . وكانت جميلة . . . جميلة . . . والعالم جميل : الربيع . . . الحشائش . . . وبساط الزهر غير المحدود . وكان كل شىء يصطبغ باللامحدودية . العالم بلا حدود . . .

والجمال بلا حدود . . وأحلامنا . . وحي لها . . كل شيء بلا حدود !
 « كنت سعيداً . . كنا سعداء . لم أحس يوماً بسعادة أكثر . حتى
 ولا في (عمان) ، يوم مجدتي الصحافة وطبعت لي الأجواء الثقافية . .
 ولا يوم بيعت إحدى لوحاتي بمئات الدنانير . صحيح أن الفن سعادة ،
 لكن الحب هو القمة ، قمة السعادة . فكيف أحاول أن أثبت غير ذلك
 في مقال المزيف ، بقولي إن الفن هو الحقيقة الباقية أبداً ، وإنه الحب
 الأبدى الذي لا ينطفيئ ، ولا يبرد أواره . . الحب المقدس الذي كلما
 أحبه الإنسان ازداد حباً ، والطعام الروحي الذي كلما أكلنا منه ازدادنا
 جوعاً . ولكن للحب رعشة حساسة تثير كل خلايا الجسم والروح
 والأحاسيس . وكنت أحبها ، وكانت تحبني ، هكذا كانت تقول ،
 وكنت أصدق ، وكنت سعيداً إذ صدقت . هه ! . . كانت تدعي أنها
 ستموت إذا تركتها ، وأنها ستقطع شرايين يديها إذا رأني أغازل امرأة
 أخرى ، وأنها ستغتالي بدون رحمة إن أنا فكرت في واحدة غيرها .
 فكيف تركتني إذن ؟ كيف تركتني . . . ! ! ! »

وكان ينوي أن ينهض مسرعاً ليذهب إليها ، يدفع الباب ، يغلقه
 بالمفتاح ، يشدها عن كرسيها ، يهر كتفيها وينظر في عينيها مباشرة —
 لأول مرة منذ عشر سنوات ! — ويسألها صارخاً : « لم تركتني . . يا خائنة . .
 يامتوحشة . . يا من أحبتك حب الإنسان لنفسه ! » . . ولكنه لم يفعل .
 بقي في مكانه يقطر عرقاً وألماً وغضباً . فقد عاد الماضي ، عادت الذكرى
 بألوانها الحية ، عاد الألم من جديد ! . . وسمع أصواتاً من وراء الرفوف
 المجاورة ، كانت أنات وتأوهات ، وصوت رجل يهمس بلهجة فاترة :
 — حبيبتي . . حبيبتي . .

كان صوت « بشار » !

وسمع صوت احتكاك أقمشة الملابس ، وكانت المرأة تتأوه وهي
 تردد زجراً ، فيه من الدعوة أكثر مما فيه من الردع ! . . والتفت عهد الرحمن

نحو مصدر الصوت ، ولكن الرفوف كانت تحجب الشخصين . ومن خلال الحشب كان هناك شق طويل رأى من خلاله بشارا يعانق « سهى » ، يتحسس خصرها وظهرها ، يغمر وجهها بالقبل وهو يلهمث : « ستكونين لي .. لن أتركك ! » . وكانت تهمهم حين تجد مجالا لعتق شفيتها من فمه : — أتركني .. أتركني !

وتلف ذراعها حول عنقه وتشد رأسه إليها أكثر وتقول : « أقول لك اتركني ! » . ويبدو أن بشاراً كان في أوج الاشتعال ، إذ قال وهو يعصرها : « ستتزوج » . . وأجفلت هي ، ودفعته عنها ، وقالت وهي تحاول تمالك نفسها : « لا .. أنا لن أتزوج ! » . . قال وهو يمد يديه إليها ثانية : « بل ستتزوج .. فأنا أحبك .. ألا ترين أنني أحبك ؟ ألا تصدقين ؟ » . . فارتجت بين ذراعيه وهي تنشج برقة مثيرة : « وأنا أحبك .. لكنني لن أتزوجك ! » . . وابتسم بشار وهو يشدها إليه بعنف كاد يطبق على أنفاسها ، وأخذ يهمس في أذنها بكلمات مثيرة ، وهي تتلوى بين ذراعيه وتقول ببطء :

— أنت عنيف .. عنيف .. عنيف !

وعندما استمق عبد الرحمن ، أحس بالحجل من نفسه ، ولكنه كان منفعلاً أقصى درجة . لقد ذكره الموقف بمواقف ملتهبة مشابهة وقفها مع سامية قبل عشر سنوات ! . . وبقى جالساً في مكانه فترة طويلة ، حتى بعد أن ذهب بشار ورفيقته . وسمع وقع أقدام تقترب ، كانت أقدامها ، خطواتها ، نفس الإيقاع الذي حفظه عن ظهر قلب ، تلك الخطوات التي كانت تشابه خفق النبض في قلبه . واقتربت الأقدام .. أكثر .. وأكثر .. هنا .. وهناك .. وأخيراً وقفت . وراها أمامه .. قالت بجديّة غريبة : « معذرة » ، واستدارت متراجعة !

« جاءت تبتحث عني .. تبتحث عني .. ولكن .. فلتبتحث ، فلتبتحث العمر كله ، كما بحثت عنها ولم أجدها ، في ذلك الوقت ..

في أحلك ساعات العمر . . في وحدة السجن . . تحت وطأة التعذيب
 بين يدي الربانية . . لم أجدها . . لم أجده حتى طيفها يقف معي ، يساندني ،
 يواسيني . . حتى حبها ، حتى روحها ، حتى نفسها ، حتى كل
 الروحانيات التي يحتويها الإنسان كانت قد أخذتها بعيداً عني ، وأنا في
 أشد الحاجة إليها ! تركتني وراء القضبان وذهبت . . تزوجت من
 مغترب ثري ، وتركتني وحدي . . وما هي ذى تبحث ! فلتبحث كما
 بحثت أنا عن طيفها ولم أجده . . كما بحثت عن حبها ولم أجده . .
 كما بحثت عن ذكرها ولم أجده سوى العذاب والألم ! »

وكانت هي تقف أمام نافذة القاعة المظلمة تنظر إلى العتمة في
 الخارج ، والريح تصفر ، والمطر يتساقط ، وفروع الشجر تهتز ، وكانت
 الدموع تهمر من عينيها ، وقلوبها يئن بلوعة : « لقد نسيني . . ما عاد يعبأ بي . .
 هل كان يحلم بمقال جديد ، أم بلوحة جديدة ؟ » . ودخلت المكتب ،
 وأغلقت الباب ، وأنزلت ستارة ثقيلة على القاطع المزخرف ، وهبطت على
 أريكة في الزاوية وأخذت تبكي في الظلمة . كانت ترتجف ، تنصهر ،
 تموت ! . . وأخذت تضغط راحة كفها إلى شفيتها وهي تتخيل أنها كفه
 هو ، وتهتف من أعماقها : « ليتني أموت . . ليتني أموت ! » . .
 ووقفت وراء النافذة الضفراء ، وأحست أغصان الحنشار الباردة تدغدغ
 وجهها الساخن . وكانت ما تزال تشد كفها إلى شفيتها وتتمم بوله ، من
 خلال شهبقات البكاء : « عبد الرحمن . . عبد الرحمن . . عبد الرحمن . . »

وكان هو يفكر : « في ذاك الحقل ، بجانب قريتنا البعيدة ، والربيع
 يفرش الأرض بألوان . . ألوان . . ألوان . . وكان ثوبها الأصفر مفروشاً
 حولها كحلقة من نور . . استلقت على الأرض ، كانت تنظر إلى بابتسامة
 لن أنساها . . لن أنساها . . كانت في ابتسامتها شفافية ، حساسية ،
 لإشراق نرجسة طويلة العنق ، ندية الشفاه . وكنت أمسك بيدها الناعمة
 أحسها بشفتي . . ونامت على ساعدي . . وكان وجهها قريباً من وجهي . . »

وكنا نتبادل . . آه . . وكنت سعيداً . . كنت أحب رائحة شعرها الأسود الناعم . . وكانت تقول إنها ترى في عيني إشعاعاً ذريعاً سيكون السبب في إحداث عاهة لديها إن أنا واصلت تسليطه عليها ! . . وكانت تمسك بنظارتى تسحبها . . وتغلق عيني بشفتيها ! »

وكانت هي ما تزال تبكى : « لو يعرف أنى خنت نفسي أكثر مما خنته ، وأنى منذ بعدت عنه بعدت عن ذاتي ، فكل الأشياء أصبحت تافهة ، الألوان كالحبة ، الطبيعة ما عادت جميلة ، وأنا كذلك ما عدت جميلة . »

وفتح باب المكتب ، ورفعت رأسها المتعب ونظرت . كان هو . . وظلت تنتظر . . تنتظر . . لكنه عاد متراجعاً . أغلق الباب ومضى . وسقطت في شبه غيبوبة : « أهو يحاول الانتقام ، أم أن ذاك مجرد صدفة ؟ »

وكان هو يفكر بحزم : « لن أضعف ثانية مهما حدث ، مهما تعذبت ، مهما جئنت ، مهما حدث . فهي ليست أكثر من خائنة تافهة ! »

وكانت تلك هي الليلة الأولى التي تسهر فيها مع المجموعة . غسلت وجهها ، أعادت زينتها ، شددت قامتها ودخلت . وهلل الجميع لقدميها ، ولم تنظر حوالها ، فقد كان يحتسى الوسكى وهو يعتمد عدم رفع عينيه إليها ، وقد استطاع ذلك ، لكنه لم يستطع رفع عينيه عن الشابين العاشقين اللذين كانا يتبادلان الأحاديث والنظرات واللمسات المشتعلة . ولقد كان عاشقاً مثلها يوماً . وكانت هي مصممة على فكرة معينة : ستجذبه إليها من جديد ، لا على أساس أنها حبيبة سابقة ، بل على اعتبار أنها امرأة جديدة تدخل حياته ، ولا بد أن تدخل ! . . وابتلعت مقداراً من النبيذ أعاد الدم إلى وجنتيها ، وأخذت تفكر فيما يشغلها عنه وعن ذكرياته . كانت تريد أن تمحوه تماماً ، أن تغسل نفسها منه ، وتحاول فعل ذلك معه . ستنسيه سامية القديمة وستعود إليه امرأة أخرى ، أكثر نضجاً وذكاء وخبرة . صحيح أنها ما عادت جميلة كذى قبل . لكنها واثقة بأنها ليست بشعة . وعبد الرحمن لا يابه

كثيراً بالشكليات والمظاهر ، فهي تعرفه جيداً . كان دائماً يعجب بالشفافيات . بالروح ، بالفكرة ، شأنه شأن كل فنان أصيل !

وكان فاروق يجلس بين إيفيت وسميرة ، وشكري يعزف ألحاناً ممة على البيانو ، وبشار وسهى يجلسان في أريكتين صغيرتين متلاصقتين ، وهما لا يكفان عن الحديث وتبادل النظرات واللمسات ! . ونسرين تجلس على مقربة من عبدالرحمن ونزار اللذين كانا في شغل شاغل عن المجموعة باحتساء الوسكى والتقاط حبات الزيتون وقطع الجبن الصغيرة . وقام فاروق وبدأ يراقص إيفيت تارة ، وسميرة تارة أخرى . وكان مشهداً طريفاً ، وكان الثلاثة في غاية الانشراح من هذه الرقصة الثلاثية المستحدثة . وقالت سميرة ضاحكة :

— أراهن بأنك تستطيع مراقبة ثالثة !

وكانت نسرين ترقبهم بتسلية ، فقفزت ومدت له يدها ، فتناولها وترك الاثنتين واقفتين تنتظران رحمته أن تشملهما ! . وقال عبد الرحمن معلقاً على الموقف : « يبدو أنك تطبق منهج : لارجل مشى وثلاث ورباع » فأقلت فاروق يد نسرين وأخذ يتلفت حواليه وهو يتساءل : « وأين الرابعة ؟ هيا . . من ستكون الرابعة ؟ » . وأخذ ينادى : « يا بشار ! أقرضني حسنائك لحظة . . » . وتقدم من سهى برشاقة ، فقامت معه ، ودارت بضع دورات ثم عادت تجلس بجوار بشار الذي كان قد اقترب من نزار وبدأ حديثاً ضاحكاً معه . وأخيراً وقف فاروق وسط القاعة ، وصفق يديه بحركة تمثيلية ملفتاً انتباه الموجودين وقال : « والآن ، سيداتي ، سادتي ، المشهد الختامي لما قدم إليكم ، وهو قمة ما وصل إليه الفن الحديث » . والتفت إلى شكري وقال راجياً ، بتعاضم : « موسيقارنا العظيم ، هلا عزفت لنا شيئاً من « الفالس » ؟ ! » . . . وابتدأت أنغام الفالس الحانية ، ناعمة رقيقة ساحرة . وأخذت كل فتاة تقول « هذه الرقصة لي » . واقترب فاروق من إيفيت وتساءل : « أتوافقون على هذه ؟ » . صاحبت الفتيات : « لا . . »

. . واقترَب من سميرة وتساءل : « وهذه ؟ » . . صاحَت إيفيت بغیظ :
 « لا . . » . . وعندما اقترَب من نسرین ، لم يجد من تعارض فی اختيارها ،
 لكنه عندما وصل إليها غمزته وهمست : « نخذ سامية ! » . . وحملق
 بعينه متسائلاً ، فأكدت بهزة من رأسها . وانفلت فاروق مغيراً اتجاهه ،
 ووقف فجأة أمام سامية وقال بأدب :

— سيدتي الجميلة .

ومد يده بحركة تمثيلية فائقة الظرف . فأخذت ترمقه بابتسام كما
 لو كانت تتساءل : « وما نتيجة هذا المزاح ؟ » . وقالت نسرین مشجعة :
 « هيا . . هيا . . أثبتى أنك أمهر منه ! » وأيدتها سميرة : « نعم ، أثبتى
 أنه رقاص وليس راقصاً ! » وصفقت سهى مرحبة بالفكرة ، وأخذت تنادى :
 « إذا لم ترضى بفاروق ، رشقتك برفيقه ! » . وصاح بشار : « كلى
 تحفز ! » . وأخذت سامية تهز رأسها وهي تبسم . . فصاح نزار من
 مكانه : « أتعرف لم ترفضك ؟ » تساءل فاروق : « عرفنا يا علائمة
 عصرك ! » . أجاب نزار : « لأنها بانتظاري أنا ! » . وقام واقفاً واقترَب
 منها وقال هامساً : « هيا . . لا تحذلي عظمي أمامهم ! »

ابتسمت ، ومدت يدها إليه وهي ما زالت تبسم ، فأخذوا يصفقون
 مهالين . وعلقت سميرة بصوت مرتفع : « السيدة سامية تعرف كيف
 تنتقى ، وقد انتقت رجلاً ! » . فضحكوا ، بينما أخذ فاروق يحدجها
 باسمها ويسألها : « وما أكون أنا ؟ » . قالت هامسة : « سل المرأة » . قال
 مغیظاً : « سأجعل منك مرآى ، وأنا أتحدى إن كان بإمكانك إنكار
 ملامح رجولي ! » . فاحمر وجهها ، وانفلت هاربة من جانبه لتندس
 بجانب سهى .

ثم نهضت سامية ترقص بنعومة مع نزار . وكان هذا يتأملها بإعجاب
 ومودة . وعلق هامساً : « يبدو قلقاً ! ؟ » . قالت باسمه : « أريده أن
 يبدو هكذا ، بل أكثر من هذا ! » فسألها : « ألا تخافين ؟ »

قالت بسخرية مريرة : « ومم أخاف ؟ أن أفقده ؟ لقد فقدته وانتهى الأمر . ألا أراه ثانية ؟ وهذا ما سيحدث حتما . أن أغضبه ؟ وهذا ما أريد . أريده أن يغضب . أن يذكي غضبه ! » . وتذكرت فكرتها في محو عبدالرحمن من مخيلتها ومحاولة الظهور له بشكل امرأة جديدة . وسألت نزارا رأيها ، فأبدى عدم موافقته ، قائلاً : « ستفقدين أصالتك التي هي سر جمالك . شخصك الحقيقي هو الذي أحبه عبدالرحمن ، فلا تشويهه . يكفي أن الظروف قد وضعت ما يكفي من العراقيل والشوائب ، فلا تزيد المسألة تعقيداً . وعبدالرحمن حساس جداً ، ولن تستطيعي خداعه أو التمثيل عليه ! » . قالت بيأس : « ماذا أفعل إذن ؟ أنا لن أركع عند قدميه ! » . قال بتفهم : « لا ، فهذا ما سيزيد من نفوره » . وصمت لحظات ، ثم قال بعد تفكير : « ابقى كما أنت ، فإما أن يعود إليك وأنت ما أنت عليه ، أو لا يعود إذا كان مآله أن يتركك بعد أشهر . والآن .. » . وابتسم في وجهها وقال : « أرى أمامي الآن ثمرة ناضجة تغريني بما لا قدرة لي على مقاومته ! » . قالت ضاحكة : « أوافق من سلامة أسنانك ؟ » وأخذوا يضحكان .

وكانت الموسيقى ناعمة على غير عادة ، وكان ثوب سامية الأصفر الناعم يتموج بحركات أثرية ، وعلى وجهها ابتسامة فيها شفافية ، حساسية ، إشراق نرجسة طويلة العنق . . وثوبها ينفرش حولها كهالة من نور . وعبدالرحمن يرقبها بانشداه . وعلقت نسرين بفرح : « أترون كم هي رشيقة ؟ ألا تعتقدون أنها جميلة ؟ » . قال فاروق : « تذكرني بأميرة موناكو ، فيما عدا أن أميرتنا سمراء خمرية » . . وكانت سميرة ترقبها بإعجاب فريد ، وتتساءل : « كيف تستطيع المرأة أن تكون رقيقة بهذا الشكل ؟ » . فقال فاروق : « عندما تكف عن حشو رأسها بحكايات سخيفة عن الشاكوش والرقاص ! » . قالت بأسف ضاحك : « فعلى رحمة الله إذن ! » . وهمس نزار لسامية : « إنه يرقبك ! » . قالت بصوت متهدج :

« أكاد أحس بنظراته تخرق ظهري ! »

واستمر في الرقص . وكانت تبدو كطيف خيالي ، وعبدالرحمن يرقب خطواتها الرقيقة ويهز رأسه على وقع الأنغام بدون وعي ! كان هناك عاملان يعبثان بنفسيته : الوسكى ، وطيف المرأة التي أحبها كما لم يحب أحداً من قبل — وربما أكثر مما أحب فنه ، وهذا شيء غير طبيعي بالنسبة للفنان ! — وكان مستغرقاً في التفكير : « تبدو أكثر جمالا من الماضي ! أم أنني سكران ؟ حزن عينيها يزيد من جاذبيتها . إذن فصحيح أن الحزن يزيد من جاذبية المرأة بالنسبة للرجل . لماذا ؟ لأنها تشعره بأنه الأقوى ؟ الآن الحزن يذكر الرجل بأنه الجاني ؟ وعندئذ يكون حب الرجل كما يكون حب الجاني للضحية ؟ ! مسكين أيها الإنسان ، ما أعقدك ! . . . ومسكين أنا ، ما أبلهني ! . . . رجولي وعزتي تأبيان لي أن أكون في وضع المحنى عليه من قبل هذه المرأة ، فتحاول مخيلتي أن تخلق لها هي وضعاً حزينا ، لتبدو في دور الأضعف ، حتى أكون أنا في دور الأقوى ! . . . سلسلة من العبث : فمن الذي يعبث ؟ نحن بأنفسنا ، أم أنفسنا بنا ؟ يذكرني ثوبها بيوم بعيد ، في حقل بعيد . . . وكان الربيع يفرش الأرض بألوان . . . ألوان . . . ألوان . . . هيه ! لن أعود لنبش الماضي . . . ولكني أتساءل : لماذا يجعل الحب المرأة أكثر إثارة ، وحساسية ، وجاذبية ؟ . . . وصوت المرأة العاشقة فيه رنة تدغدغ الحواس : كصوت سهي حين كانت بين ذراعي بشار . . . كصوت سامية يوم نامت على ساعدي في الحقل البعيد . غريب ! حتى أكثر النساء خشونة يصبحن لينات فائتات مثيرات . وحين تمتلئ قلوبهن حباً يصبحن شهوانيات ! أظنني بحاجة لامرأة هذه الأيام ! »

وسأله نسرين : « ألا يعجبك ثوب أنخي ؟ » . همهم بدون وعي : « طبعاً . . . يبدو كقطعة من الشمس ! » . . . قالت نسرين مفسرة : « سامية تحب الأصفر . تقول إنه يذكرها بشبابها » . وأخذت تضحك : « أنخي غريبة الأطوار ، تظن أنها باتت عجوزاً ! » . أخذ عبدالرحمن

ينظر في عين نسرين بدون تركيز ، وتساءل بلهفة سكرى : « من ؟
 أختك عجوز ؟ فما أكون أنا ؟ » . وكان الوسكى قد بدأ يعث بتوازنه ،
 فأخذ يردد كمن يحلم : « الأصفر يجمع بين صفات الألوان الشفافة
 والألوان الصاخبة . فهو مشير ، ومع ذلك فهو رقيق ! » . وواصلت نسرين :
 « وهو مشرق لأن فيه وهج الشمس وتألّقها ! » . قال بكآبة : « وهو
 كئيب لأنه يذكر بالذبول والمرض ! » . قالت نسرين : « فيه نخب
 القمح المحصود » . قال : « وفيه فتور الأوراق الحريفية المتساقطة » .
 قالت : « فيه طراوة عيون الرجس البرى » . . فأجفل قليلا ، ونظر في
 وجه نسرين بعينين خدرهما الوسكى : « من أين جئت بأوصاف الأصفر
 هذه ؟ »

— لم تتكرها قريحتي ، فقد سمعتها من سامية .

قال بحدة المخمور المضطرب : « بل هي منى . . من فيض
 قريحتي أنا ! » . نظرت نسرين في وجهه بعجب ، وقالت بلطف :
 « أستاذي ، هل آتيك بفنجان قهوة ؟ » . تساءل بنجل : « هل أبدو
 مخمورا ؟ » . قالت بابتسام : « قليلا . . » . فوضع الكأس من يده وقال :
 « سأتوقف عن الشراب . . وعن النظر إليها » . تساءلت نسرين : « إليها ؟
 من هي ؟ » . قال بكآبة : « لا . . لا شيء » . قالت بنجل : « ألا
 تعجبك ؟ » . تساءل مضطربا : « من ؟ » .

— أختي سامية !

أجفل وقال : « بلى . . فهي سيدة محترمة » . وسكت قليلا ، ثم عاد
 يتساءل : « ولكن ، لم هذا السؤال ؟ » . أجابت : « لأنني لم أرك مرة
 واحدة تكلمها بألفه ! » . قال متذعرا : « أختك غير مبالاة للمرح ،
 ثم إنني أحترم انزواءها ، فقد تكون في غنى عن صحبتنا ! » . قالت نسرين
 ساهمة : « مسكينة أختي ، أعتقد أنها تعيسة جداً » . قال مستدرجا : « كل
 أرملة تحس بإحساسها » . فقالت دون وعي : « ولكني لا أعتقد أن موت

زوجها هو سبب تعاستها ، فهي لم تكن مغرمة به ! » . فسأل مستغرباً :
« لم تكن ؟ ! » . أجابت : « لا . . وأظنها كانت تضيق به ، رغم
محاولاته المستمرة أن يكون لطيفاً ومرحاً ومؤدباً . . » ، فعاد يسأل باهتمام :
« وما السبب إذن ؟ » . قالت نسرين : « إنها تبدو كمن تعيش في « زنزانة »
نفسية ، فرغم حريرتها السطحية إلا أنى أعتقد أنها مكبلة من الداخل ! »
قال باهتمام : « كيف ؟ » . قالت بحيرة : « لا أدري . . فهي قليلة
الكلام ، انطوائية ! » . وأخذت ترقب أخيها بإشفاق ، وعادت تقول :
« للمرة الأولى منذ سنوات أراها تبسم ابتسامة متسعة بهذا الشكل ! »

— وكيف كانت تبسم من قبل ؟

قالت بحيرة : « لا أدري ، ولكن ابتسامتها لم تكن ابتساماً ، كانت
نوعاً من البكاء الجاف المعكوس ! » . تساءل : « بكاء جاف معكوس ؟ »
ضحكت ضحكة صغيرة وقالت : « هذا ما أعتقد » . تساءل : « أليس
لها أصدقاء ؟ »

— أبداً ، فهي ترفض أى نوع من الصداقة . أتدري ! أحياناً أظنها
تعيش في عالم غير عالمنا ، عالم الأشباح مثلاً . ربما كان لها أصدقاء منهم
وأخذت تضحك ، وقالت وهي تغطي فمها بيدها : « اعدرنى ، يبدو
أننى أنا المخمورة الآن ! » . فابتسم وقال مشجعاً : « بل أنت فتاة ذكية » .
قالت بامتنان : « أشكرك ، فأنت ترفع من معنوياتى » . ثم قالت فجأة :
« صحيح ، نسيت أن أقول لك إن « نزار » هو صديقها الوحيد . إنه رجل
طيب ، ألا تعتقد هذا ؟ هو مهذب » . فأجاب : « فعلاً ، وهو صديق
القديم أيضاً . لم نفرق إلا أثناء اعتقالى وخروجى من البلاد . ولكنك لم
تقولى لى : متى رجعتما من أمريكا ؟ » . أجابت : « مضت الآن على
رجوعنا سنة ونصف تقريباً » . فعاد يسأل : « وهل رجعتما حال وفاة
المرحوم ؟ » . قالت مصححة : « لا ، بل بقينا هناك سنة . ولكن سامية
كانت نحن للعودة إلى الوطن ، فهي من ذاك النوع الذى يعتقد أن للأرض

رابطة تشد الإنسان ! » .

— وأنت ، ألا تعتقدين هذا ؟

— لا ، فالمكان الذى يوفر لى سعادة أكثر ، هو الذى يشدنى أكثر !

قال بتأمل : « يجب أن أناقشك فى هذا الموضوع حين أكون صاحباً

تماماً ! » . قالت باسمه : « أتريد إقناعى بما فشلت فيه سامية ؟ » . قال

محاولاً السيطرة على تركيزه : « نعم . . » ، فقالت مبتسمة : « ستتعب

معى ! » . قال : « تعب الواجب راحة » .

قالت وهى تهز رأسها : « لن أقنع ، فهذه البلاد تعيسة وكئيبة .

الناس هنا سلبيون وكثيرون التأفف . ووضع المرأة هنا مضحك ومقرف .

وأنا امرأة . . أقصد فتاة . . وتعاليمهم يجب أن تطبق على أيضاً ! » قال

بتفهم : « أفهم ما تحسین به ، ورغم هذا سنتحدث ونتناقش حين

أكون فى كامل وعى ! » . قالت نسرین : « كانت سامية تقول إنها

ستكون فى وطنها أكثر سعادة ، والذى أراه أن وضعها لم يختلف ، فهى

باقية كما كانت : انعزالية ، انطوائية ، تعيسة . والوطن لم يسعدها ، بل

أشقانى أنا أيضاً . . وهى ما زالت شقية ! » . قال مستدرجاً : « شقاؤك

أنت سنجد له حلاً ، أما شقاء أختك فما هو مبرره ؟ ثم كيف تعرفين

أنها ما زالت شقية ؟ » . أجابت فى عفوية : « كيف أعرف ؟ ألا

ترى ذلك الحزن الذى يسكن فى قاع عينيها ؟ إن أحداً لا يخطئ التكهن

بذلك من أول نظرة . أتعرف ؟ أذكر قبل ذهابنا لأمريكا — رغم أننى

كنت صغيرة حينذاك — أنها لم تكن بهذا الشكل . لقد كانت إنسانة

أخرى . كانت غيرها الآن ! . تساءل فى شرود : « حقاً ؟ » .

— نعم . . نعم ، أنا واثقة بأنها لم تكن بهذا الشكل !

وكانت الموسيقى قد توقفت ، والمجموعة تصفق للراقصين اللاهثين . .

فى حين أخذ هو يراجع فكره : « الأصفر يذكرها بشبابها . . أى بالفترة

التي عرفت بها فيها ؟ ؟ وهل صحيح أنها لم تكن سعيدة مع زوجها ؟
 أتكون قد احتفظت بذكرى ؟ .. هه .. عدنا للسخف .. اسمع
 يا عبد الرحمن ! أين المنطق ؟ .. امرأة تظل تذكر رجلاً طوال
 عشر سنوات ! ! أهذا منطق ؟ ولكن ألا يجوز أنها لم تلق رجلاً يملأ
 فراغها أكثر منى ؟ بل ربما كان ضميرها يعذبها بشأني .. يذكروها بي
 باستمرار ، حتى باتت تحب عذابها أكثر من حبها لي .. هناك أناس
 يستسيغون العذاب ، يبحثون عنه ، يستمرثون طعمه .. وهؤلاء في العادة
 مرضى .. وقد تكون هي مريضة .. ولكنها لو كانت من هذا النوع لاستعذبت
 ألم انتظاري ، ولانتظرتني ! لكنها هربت ، وهذا دليل الضعف والجنون ..
 والمرأة مخلوق ضعيف ، ولهذا نحبها .. لا ، لا ، أنا أحب المرأة القوية ،
 الصبور ، ذات المبادئ والمثل .. أنا لا أجد في المذلة أنوثة كما يجد رجال
 الشرق .. أنا أحب المرأة الصلبة بدون عنف ، الرقيقة بدون ميوعة ، الحميلة
 بدون غرور .. وقد كانت هي رائعة .. أي رجل كان باستطاعته أن يحبها
 كما أحببتها ؟ وأي رجل كان باستطاعته إقناعها كما أقنعتها ؟ كانت تقول
 بأني « خارق » ، ولا أعتقد أن هناك الكثيرين ممن تسميهم « خارقين » ..
 وهي ليست امرأة عادية ، فإن لها نفسية فنان .. ولو أنها غير منتجة .. أي
 أنها من صنف الآلهة غير الخلاقة .. وبهذا فهي لن ترضى بأي رجل ! ..
 ولكن ، أتراني أحاول إيجاد ثغرة أنفذ منها إليها ؟ .. أحاول تبرير موقفها
 مني ؟ .. أحاول إقناع نفسي بأني كنت السبب في تعاستها ؟ أحاول
 إثبات أن ذكرياتنا معا زالت ترسب في مخيلتها ؟ حتى أنا نسيت هذه
 الذكريات ، فكيف لا تنساها هي ؟ .. ولكن ، يقال إن المرأة أكثر
 تعلقاً بالذكريات من الرجل ! ثم إن الظروف التي مررت بها لا تدع
 لي مجالاً لأجلس بهدوء وراء مكتب محاط بشئ الأجواء التي تذكر بأيامنا
 معاً ، كما تفعل هي ! .. اللون الأصفر بات له قيمة خاصة عندها ،
 وهذا تعلق غير طبيعي ممن لا يعيش عالم الألوان كما نفعل نحن عباد

اللون والحركة . فلكل فنان لون معين يظل يدور في فلكه مهما تنقل بين الألوان . فأنا أعرف برتقالي "جوجان" من بين ألف لوحة ، وأصفر "فان جوخ" ، ونبيذى "رمبرانت" .. هذه أشياء تخص الرسامين .. أما هي ؟!

« وتلك اللوحة : « المجرية » حين أهديتها لها كنت ما أزال رساماً مغموراً ، وكانت معرفتي بها سطحية . كانت تعجبني مثل أية فتاة جميلة مثقفة ذكية . وكنت أعجب كيف تسنى لها أن تظل بعيدة عن « زنازة » الزواج ، رغم أنها في أواخر العشرينات من عمرها ؟ . . وقد أجابني عندئذ ضاحكة : « لم أجد الرجل الخارق بعد ! » . وسألها : « وهل يجب أن يكون خارقاً ؟ » . أجابت ضاحكة : « نعم ، إن كان يود الاقتران من إنسانة غير عادية » . فسألها : « تعين أنك غير عادية ؟ » .. فتطلعت في وجهي بتحد ، وقالت : « ستحكم أنت بنفسك ! »

« ورأيته عدة مرات . تناقشنا معاً في أمور كثيرة . انتقدت رسومي الفاشلة ، وحتى الناجح منها كانت تشير إلى موطن الضعف فيها ! وكنت أحتد ، وبعد تفكير ودراسة أجد أنها كانت محقة ، وأنها تمثل رأى الجمهور المثقف ، الحساس ، الصادق ! . . ومقالاتي كانت تقرأها حرفاً حرفاً ، وتناقشها كلمة كلمة ! لقد أحببتها بكل ما هي عليه من صراحة . وقالت مرة إنى إنسان خارق ، فسألها : أهذا يعطيني تبريراً للاقتران بإنسانة غير عادية ، فضحكت . وبما أنني كنت فقيراً ، ومغموراً ، وملاحقاً من قبل الشرطة ، اتفقنا على أن تظل علاقتنا علاقة عواطف فقط ، ولو أنها لم تخل من أشياء طفيفة . ويوم أهديتها تلك اللوحة ، كما يهدى العاشق حلية لحبيبه ، كان يوماً مطيراً كهذا اليوم ، لقيتها في النادي ، وأخذتها إلى غرفة المكتب الحالية ، وقلت لها أشياء حلوة . أسمعها كلمات رقيقة . . وبكت بين ذراعى ! . . كانت حساسة ، وكانت حساسيتها تثيرني ، تهزني . كانت تعرف كيف تحب .. والنساء عادة يعرفن كيف يتلقين الحب ، ولكن لا يعرفن كيف يعطينه ! ..

ربما في هذه البلاد فقط ، فالمرأة الغربية تجيد الحب أكثر من المرأة الشرقية ، وهذا منطقي . فالمرأة هنا مكبوتة ، معقدة ، ونخائفة . وحين تندفع يكون حبها اندلاعاً . . انفجاراً . . كنار هوجاء مخربة !

أما هي فكانت تعرف كيف تحب . ربما لأنها كانت تحب بعمق ، وبصدق ، والنساء يصبحن مثيرات فانتات ، شهوانيات ، حين تمتلئ قلوبهن حباً . حتى أشدهن جفافاً وأكثرهن خشونة ، تصبح طبيعة لينة ناعمة . وقد كانت هي جنية في ثياب امرأة . والفنان يعشق الجفن والأساطير والغيبيات . الناس والمجتمع والتقاليد ما كانوا يعنونها أكثر مما يعنينا قيام انقلاب في ملاوى أو السنغال ! وأهلها كان معظمهم ممن اغتربوا لأمريكا ، وأمها كانت عجوزاً ، وبذا كانت سيدة نفسها !

* * *

وكان عبدالرحمن ينظر إلى سامية الآن بعينين زائغتين . وكانت هي ترتجف بانفعال تحت مجهر عينيه الحزيتين . وكان داخلها ينشج بلوعة وهي ترى دموعاً شفافاً تغبش عينيه . . والكل في انشغال : رقص ، وضحك ، وموسيقى . أما ذلك التيار الخفى من الحزن والشوق والألم ، فكان شريطاً لاسلكياً يربط بينهما رغم كل الحواجز ، رغم الاعتقال ، رغم الخيانة ، رغم السنوات العشر من الغربة والضيق . . رغم النسيان الذى لف ذاكرته ، والذكرى التى ما برحت عنصر الحياة المشوق بالنسبة لها . رغم المرارة والألم والغضب . كان بينهما ذاك الشريط الحساس . . يعيدهما . . يقربهما . . يربط بينهما . . وكان في عينيه عتاب . كانت تسمع نداء عينيه . إنه نداء غاضب ملئ بالألم العميق : « لم تركبني ؟ . . لم تركبني ؟ . . لم تركبني ؟ » . وأخذت دموعها تتساقط . وكان هو يفكر بدهول : « تبكين ! . . تبكين ! . . الآن تبكين ؟ إذن فأنت تعرفين كيف تبكين ! ولكن ما فائدة كل هذا وقد ضاع الحب ، بعد أن ضاعت الثقة ؟ » وانسحبت هي من المكان . دخلت مكتبها المظلم ، وغرقت في

غيبوبة من المראה والتعاسة . . وكان هناك أمل ، أمل في أن يتبعها ، أن يفتح الباب كما فعل قبل السهرة ، وأن يعاتبها ويلومها ويعنفها . . وأن يصفعها إذا اقتضى الأمر !

كانت تنتظر . . وعندما فتح الباب ، وكان هو يقف في الظلمة ، أخذت تبتهل بصمت وهي ترتجف : يارب . . يارب . . يارب ! . . ويبدو أن الله لم يستجب لابتهالها ، إذ لم يقل عبدالرحمن سوى بضع كلمات وخرج . قال : « الدمع لا يمحو الخطأ ! »

وأخذت أعماقها تنزف : « منذ متى كان قاسياً ؟ منذ متى كان حقوداً ؟ ! » . . وكانت نسرين تقف بالباب تضيء النور وتتساءل بجزع : « ما بك . . ما بك ؟ أهو عبدالرحمن ؟ إنه مخمور ، لقد لاحظت ذلك ، رأيتَه خارجاً من هنا ، هل فعل شيئاً ؟ » . وكان نزار يقف خلف نسرين ، فقال بجفاف : « اتركها ، دعيني أسألك . » واقرب منها وسألك : « هل تكلم ؟ هل تكلم ؟ » . قالت من خلال دموعها : « الدمع لا يمحو الخطأ . . هذا ما قاله » . وسألك بلهفة : « وأنت ، ألم تقولي شيئاً ؟ ألم تقولي شيئاً ؟ » . هزت رأسها نفياً .

— وأين ذهب ذكائك ؟ أين ذهب الذكاء ؟ لقد كانت فرصة لا تعوض . كان يجب أن تستوقفه ، وأن تقولي شيئاً يعيد الحنين إلى قلبه !

وكانت نسرين تردد بذهول : « ماذا أرى ؟ أنا لا أفهم شيئاً ! ! » . قال نزار وهو يستدير إليها : « اسمعي ، أنت ما عدت صغيرة ، ذاك الرجل كان يحب أختك ، وكانت هي تحبه ، وتزوجت أختك وتركته في المعتقل ! » . فغرت نسرين فاها وتساءلت بذهول : « رجل كهذا يترك ؟ هذه فظاعة ! » . فازداد نحيب الأخت وهي تردد : « الدموع لا تمحو الخطأ . . الدمع لا يمحو الخطأ ! » .

. . وظلت تردد هذه الجملة طوال ليلها ، ورأسها على وسادتها الباردة ، والغطاء يغمرها بمزيد من الوحشة والحنين . وكانت تدفن رأسها

فى صدر خيالى لرجل خارق . . وكان ذاك ينام مخموراً وهو يردد : الدمع
لا يمحو الخطأ !

كانت « سهى » تهتف وهى بين ذراعيه : « أنت عنيف . .
عنيف . . عنيف ! » . . وكان مفروشاً على قباب صدرها ، يلثم
وجهها بحنان ويقول : « أنا آسف . . آسف ! » . قالت هامسة :
« أتأسف لأنك أسعدتني ؟ » . وضاعا فى بلعة من العنف واللفظ
والنشوة ! . واعتقد بشار للحظات أنه امتلكها بكل ما فيها من حواس
وأفكار ومواهب ، ولكنه أفاق بعد أيام ليجدها تقول له وهى لا تنظر فى وجهه :
« نعم يا عزيزى . . أحبك لكننى لن أتزوجك ! » . وصاح فى وجهها :
« أجنونة أنت ؟ » . ولم تجب ، بل قالت بهدوء : « لقد أفهمتك منذ
البداية أنى لن أتزوجك ! » فأمسك بذراعيها يهزها : « وذاك الحب ؟
وذاك العنف ؟ وذاك الالتحام ؟ » . قالت بشرود : « تجارب يا عزيزى . .
وأصابه ذهول كاد يفقده عقله : « ومن ستزوجين إذن ؟ » . قالت
بابتسامة غريبة : « الفن ! فصفق الباب وتركها فى غرفة الفندق ومضى .
وأخذ يتردد عليها . كل يوم نفس الحكاية : محاولات فاشلة
لإقناعها بوجوب وحتمية الزواج ، وأن الزواج مرحلة لا بد من تخطيها ،
وأنها إن لم تتزوجه هو فستتزوج غيره ، وطالما أنها تحبه كما تقول ، فلم
لا تتزوجه وينتهى الإشكال ؟ . . وكانت تقول بترؤس : « أولاً الزواج
ليس فريضة حتمية ، فما وجد بعد شىء باستطاعة الإنسان أن ينعته
بـ « المحتم » ، لأن حقيقة على وجه الأرض ، وكل شىء « جائز » ! » . ثم
ابتسمت بلطف معلمة مدرسة ابتدائية ، وقالت : « هكذا قال زرادشت .
وحملق بشار فى وجهها : « ما هذا التخريف ؟ ولا يهمنى من يكون
زرادشت ! ولكن من هو زرادشت هذا ؟ سمعت عنه لكنى لا أعرفه ! » .
فضحكت بحنان وقالت وهى تقرص أذنه : « أترى ؟ لن نستطيع الحياة

معا ، فأنا من طينة وأنت من أخرى ! » . وكان يعرف أن كل كلماته ستضيع سدى ، فهو في واد وهي في آخر . وهو لا يستطيع الإمساك بها ، فهي تخلق في سموات أبعد من أن يطاوها حتى بالنظر . فلا يجد أمامه متنفساً إلا جسدها الفاتن . . . وكان هو وحده الذى اكتشفه ، فقد أدرك أنه هو المكتشف الأول ، ويبدو أن هذا كان اكتشافه الأخير من ناحيتها ، إذ ما عاد بإمكانه التغلغل في حياتها أكثر . فقد كانت تسير في عوالم أخرى غريبة . كانت تفكر بطريقة غريبة ، وتتكلم بطريقة غريبة ، وتمارس الحب بطريقة أغرب ! . . . وكان هذا العنصر الأخير هو عنصر الإثارة والتشويق بالنسبة له ، فبدلاً من أن يفتر حبه ويرد ، ازداد توقداً واشتعالاً . لقد كانت غريبة فعلاً ، وكان في بعض الأحيان يشك في أمرها ، فتصرفاتها توحى بشيء ما ، فهي إما نصف مجنونة أو أنها تتعاطى المخدرات . وقد كان يود أن يسألها عن ذلك خاصة ، يوم شم تلك الرائحة الغريبة في غرفتها عصر ذاك اليوم ، ولكنه خاف غضبها فظل صامتاً . كانت غامضة كالأحجية ، وربما كان غموضها قد زادها سحراً وفتنة ، فازداد تعلقاً بها ، وأخذ يلاحقها محاولاً إقناعها بالزواج منه . وكان لا ينفك يسألها ، حتى في أدق اللحظات وأشدّها خشوعاً : « أتحيينى ؟ » . . . فتجيبه : « جداً » . . . فيسألها : « أتزوجينى ! » . . . فلا تتخرج من أن تصدمه بقولها : « لا ! » . . . فيزداد معها عنفاً ووحشية . . .

* * *

ومضت بضعة أيام ، وكان المعرض قد أوشك على النهاية . لم يبق سوى بضعة أيام وتنتقل اللوحات ، وينتقل عبدالرحمن ، وتنتقل سهى ، وينتهى كل شيء ! ولم يجد بشار سوى صديقه فاروق يشكو إليه همه وخيبته . وفوجئ ذاك بالموضوع تماماً ، فالكل على اعتقاد ثابت بأن بشارا وسهى متفاهمان ومتفقان على الزواج ، هذا شيء مفروغ منه ،

فما هذا الذى يسمعه فاروق من صديقه ؟ وقال فاروق بعد تفكير :
« أمصم أنت على الزواج منها ؟ أتريدها فعلا ؟ » .

— أريدها ، أريدها ! يجب ألا تفلت من يدي وإلا جنت !
وكان وضعاً يستحق الرثاء والعجب : امرأة ، عربية ، تخطت
السابعة والعشرين ، ترفض زوجها ، موسراً ، متعلماً ، وسيماً ! . . وقال
فاروق : « سنشرك عبد الرحمن فى الموضوع ! » . فسأل بشار : « وما دخل
عبد الرحمن ؟ » . فأجاب فاروق : « هو الوحيد الذى سيتمكن من إقناعها . »
— ولكن ألا تظنه يفكر بنفس طريقتهما ؟ والدليل أنه غير متزوج ؟ !
— وكيف يتزوج وقد قضى معظم أيام شبابه ما بين الزرقاء والجفر ؟

قال بشار : « فعلا » . فاستطرد فاروق : « إذن فموعدنا الليلة ،
وستكون السيدة « سامية » هنا . ستجىء هذه الليلة ، مهلاً ، تلك هى
نسرین فلنسألها . »

وكانت نسرین تقترب منهما . وحيث باسمه ، وهى تقول : « مرحباً ،
ما آخر الأخبار ! هل قرأتم مقال عبد الرحمن الجديدي ! له آراء غريبة فى
الحب ! » . قال فاروق وهو يتأمل قبعتهما القرائية البيضاء : « تليق بك هذه
القبعة » . فسألته : « تجربها ؟ » . قال محذراً : « أترغبين فى رؤية دكتور
زيفاجو ؟ » . قالت : « لا أعتقد أنك ستقارن بين نفسك وعمر الشريف ! » .
— ولم لا ؟ أهو أكثر وسامة منى ؟

— معاذ الله ، وهل هناك من هو كذلك ؟

قال وهو يرفع رأسه وحاجبيه بكبرياء : « لم تلده أمه بعد ! » . .
فتدخل بشار بجفاف : « يا أخى خلصنا . ألن تسألها ؟ » . قال فاروق
وهو يفرك كفيه بحركة أنيقة : « لم تقولى لنا يا آنسة نسرین ، ما أخبار
السيدة سامية ؟ » ، فأجابت :

« بخير ، أنفلونزا بسيطة ، لكنها ستجىء هذا اليوم . من عاداتها
أن ترقد فى الفراش بضعة أيام كلما أصيبت بالبرد . لكنها ستجىء إحالاً . »

لقد خرجت قبل من المنزل . »

وسمعوا وقع أقدام تسير فوق الممر الخارجى المؤدى للقاعة ، ورأت نسرین أختها تمشى ببطء فوق بلاط ممر الحديقة . فقالت : « هاهى ذى .. » وكانت علامات الإعياء والتعب بادية على سامية . كانت قد قضت ثلاثة أيام شاقة بعد تلك الليلة الكثيبة . وبرغم أن عبد الرحمن بدا كالضائع بعدها ، وكان يبدو واضحاً أنه يبحث عنها فى كل مكان ، لكنه لم يسأل أحداً ! وكانت نسرین قد أخبرت سامية بأنه كان بادی القلق زائغ النظرات ، فابتسمت تلك بتشاورم غير المصدق ، وقالت إن كل ذلك إن هو إلا خيالات وأوهام ! . وقال فاروق لبشار : « ما رأيك فى أن تفتاحها أنت فى الموضوع ؟ » .. فاتجه بشار نحو الباب الزجاجى ليفتح لسامية وهو يقول : « هذا ما سأفعل ! » . ومشى ليلحق بسامية ، فى حين تساءلت نسرین : « أى موضوع » . فأجابها فاروق : « تعالى أقل لك » . . وجلسا حول منضدة فى زاوية بعيدة ، وأخذ يقص عليها الموضوع : « بشار يعبد سهى سهى تحب بشارا . . بشار يود الاقتران بسهى . . سهى ترفض الزواج من بشار ، لماذا ؟ لا أحد يدري ! أهناك مانع ؟ لا ، ليس هناك أى مانع على الإطلاق . . فبشار شاب مرح ، صيدلى ناجح موسر ، عائلته محترمة ، وسم ومثقف ، وهى تحبه . أليس هذا غريباً ؟ » ، فهزت نسرین رأسها بحيرة وقالت : « لا أدري ، ألا يمكن أن تكون مرتبطة برجل آخر ! » — لكنها تحب بشاراً ، وهى ليست طفلة لتحب رجلاً وترتبط بآخر ! — من المحتمل أنها تود تكريس نفسها للفن ، حسب نظرية عبد الرحمن فى مقاله الأخير .

— هذه خزعبلات ، فأى امرأة شابة ، جميلة ، فياضة الحيوية

مثلها ، تستطيع الحياة بدون رجل ؟ إلا إذا كانت شاذة ؟ !

نخبأت نسرین وجهها فى كفها وأخذت تضحك ، فقال فاروق

وهو يرمق نحجلها متحدياً : « أليس هذا صحيحاً ؟ قولى ، هل يستطيع الإنسان أن يحيا بدون الجنس الآخر طواعية ؟ قد تجيء ظروف قاهرة تمنع ذلك ، ولكنه لا يختار ! » . قالت نسرین : « فما بالك أنت ؟ ! » — ومن قال لك إنى أعيش بلا نساء ؟ لا يا آنسى ، أنا رجل غير ميال للعفة أو الشذوذ !

فأخذت نسرین تفهقه . وارتفع صوت إيفيت المنغم : « ما نوع النكتة ؟ دعونى أضحك معكم » . وجلست فى مواجهة فاروق ، وأخذ هذا يقص القصص من أولها : « بشار يعبد سهى . . سهى تحب بشارا . . بشار يود الزواج من سهى . . سهى ترفض الزواج من بشار . . لماذا ؟ إلخ » . . . فقالت إيفيت بعجب : « أمر غريب فعلا . لو كنت مكانها لقبلت فوراً ، فهو شاب ممتاز . تعجبنى عضلات صدره وساعديه القويين ! » . ورمقها فاروق وابتهامة خبيثة على شفثيه . وأخذ يوجه لها نظرات غريبة لم تلاحظها نسرین ، التى قالت ضاحكة : « يتساءل فاروق فيما إذا كان باستطاعة الإنسان أن يحيا بدون الجنس الآخر طواعية ؟ » . فقال فاروق وهو يرمق إيفيت بنظرات ساخنة : « هل يستطيع الإنسان أن يعيش بدون جنس ؟ أنا أشارك » د . هـ . لورنس » . رأيه حين يقول إن الجنس هو أصل المعرفة وأصل الحياة ، وإنه التحقيق الوحيد لذات الإنسان » . وكانت إيفيت تغض الطرف عن نظراته التى تحمل ألف معنى ومعنى ! . . وقالت نسرین : « من يعلم ، ربما كان هناك سبب يمنع سهى ! » . ثم نهضت فجأة قائلة : « اسمحالى ، يبدو أن سامية بحاجة إلى » . وكانت سامية تشير لأختها من وراء القاطع الزجاجى المنحرف .

• • •

وبقيت إيفيت مع فاروق . . فظلت هى صامئة تنظر إلى المنضدة البنية أمامها ، فى حين أخرج هو غليونيه وعلبة التبغ وأخذ يحشوه

بدقة ، ثم أشعله وسحب نفساً طويلاً ، بينما كانت عيناه تبحثان عن
 عينيها بإصرار . وقال من طرف شففيه ، والغليون مازال يحتل الطرف
 الآخر : « لم أرك منذ مدة ! » . فابتسمت إيقيت وهي تحمر ، ولم
 تجب . . فأخذ يتأملها من جديد : جميلة ، بشرة وردية رائعة ، شعر
 أسود فاحم يتوج رأسها المحمول على عنق يضاهي عنق نفرتيتي . وعندما
 انحنت قليلاً للأمام ، وهي تشبك ذراعها على صدرها ، لم يحتل الثديان
 الضغط فقفزوا إلى أعلى ، وظهر شق صدرها من خلال فتحة الثوب
 الأرجواني . كان مثل واد سحيق توجت جباله بالثلج الناصع المؤتلق
 البياض . وأخذ فاروق يتأمل المشهد بدقة ، والاضطراب المنفعل
 ينشره ويطويه ، ثم قال بصوت دافئ محاولاً كسب ثقتها :
 « لم أكن أعتقد أنك تجيدين الرقص هكذا ! ... إنك ترقصين مثل
 « باليرينا » ، لم أراقص من هي أرشق منك » . . . فهمست بصوت
 منفعل : « شكراً » . قال بدون كلفة : « ماذا تفعلين هذه الأيام ؟ » .
 قالت بكآبة : « أحيا » . قال بحنان مفاجئ : « إيقيت ، حزنك الداخلى
 هذا لا يعجبني . ما هذا الجواب الكئيب ؟ ها . . ما هذا الجواب ؟
 أهذا جواب شابة جميلة دافئة ذكية مثلك ؟ أتعرفين ما معنى هذه الكلمة ؟
 معناها أنك تحيين فقط ، أى تأكلين وتشربين وتنامين . . أما السعادة
 الحقيقية ، التوهج المشع ، والازدهار المشرق الذى نسميه حباً . .
 فذلك ما لا تعرفينه . أنا واثق بأنك لا تعرفينه ! » وسكت لحظة ثم قال
 بصوت يحمل كل الشفقة التى حواها العالم :

— حرام . . . حرام . . . حرام . ! !

وكانت هى ما تزال تنظر إلى المنضدة وذراعاها معقودان على
 صدرها تشده بانفعال ، فيزداد الشق انحداراً ، وتزداد الهضاب شموخاً . .
 وقال هامساً بدفء وحنان مثيرين : « كل مرة أراك فيها يزداد قلبي عليك . .
 أرى فى عينيك ما هو أعمق من الحزن نفسه . خبريني إيقيت ، اعتبريني

صديقاً ، أخا ، زميلاً ، اعتبريني أى شىء ولكن قولى لى ، ما بك ؟ »
 قالت وهى تهز رأسها بشرود : « لا أدري . . »
 — لا تدرين ؟ كيف ! أهنالك إنسان لا يدري ما به ؟ المريض
 يعرف ما به ، يتألم ، يعرف أين يكمن الوجع . والجائع يعرف ما به ،
 يأكل . والعطشان كذلك ، وأنت ما بك ؟

كان الاحمرار والانفعال يعلوان وجهها الطفولى الجميل ، وأخذت
 دموعها تتساقط فجأة وبغزارة .. فهتف بإشفاق : « إيفيت .. صغيرتى ،
 ما بك ؟ إيفيت ! » . وأمسك بيدها التى كانت تأخذ طريقها نحو
 محفظتها لتخرج ورقة « كلينكس » ، وأخذ يتحسس يدها الطرية
 الدافئة ويضغطها وهو يهتف مكرراً : « إيفيت .. إيفيت .. » .
 وسكت فترة وهو يرقبها برقة ، وعاد يردد : « إيفيت .. إيفيت الجميلة .. »
 إيفيت الرقيقة .. إيفيت الحساسة . وازدادت دموعها انهماراً . كانت
 تلك هى المرة الأولى التى تسمع فيها رجلاً يهمس فى أذنها
 بكلام مليء حناناً بهذا الشكل ! وأخذت كلمات زوجها
 تطن فى أذنها : « إيفيت ، ما أغباك ! . تصرفاتك أمام الناس تورثنى
 الجنون .. معاملتك للأولاد لا تعجبني .. أنت قاسية وأنانية ، وتفتقدين
 روح الحنان .. أنت إنسانة هوجاء .. أنت غير طبيعية .. سطحية ..
 والناس يسخرون منك ! »

وبينما كان فاروق يردد : « إيفيت الرقيقة ، إيفيت الذكية ، إيفيت
 الحساسة » .. أخذت تبتلع غصتها بخدة وتساؤل نفسها : « أى إيفيت أنا ؟
 أى إيفيت ؟ إيفيت الذكية أم إيفيت الغبية ؟ إيفيت القاسية أم إيفيت
 الرقيقة ؟ إيفيت الأنانية أم إيفيت الحساسة ؟ .. أى إيفيت أنا ؟ ! ! »
 وكانت الحيرة تحتدم فى عينيها ، والألم والوحدة والوحشة تمضغها
 بضراوة : « ما أتعسنى . . لا أعرف من أنا . »
 وكان فاروق يردد : « إيفيت .. غريب كيف تستطيع امرأة أن

تكون كل هذا ! كيف تستطيعين أن تكوني أنيقة ولبقة بهذا الشكل . . . كيف ؟ ؟ ! » وكان صوت زوجها يردد : « إيقيت أين الجوارب ، ألا زالت في الغسيل ؟ إيقيت ، أزرار القمصان كلها مقطوعة . إيقيت ابتك تبولت على الأرض . . . وخادمتك البلهاء مازالت نائمة » .. وكان فاروق يقول : « إيقيت . . . كنت أظنك تصبغين شعرك ، غريب ! كيف تجتمع البشرة البيضاء والعيون الزرق بهذا الشكل مع هذا الشعر الفاحم الأسود ؟ . . . كنوز ، كنوز . إيقيت أنت لا تعرفين ما أنت ! » .. وكانت أعماقها تردد : « وكيف أعرف ؟ كيف أعرف !! » في حين كان صوت زوجها يقول : « إيقيت ، ما هذه التسريحة السخيفة ؟ تبدين كاهاربة من مستشفى المجاذيب ، وحلاقلك هذا يعرف كيف يضحك على مثيلاتك . . . يفرغ رؤوسكن وجيوبكن . . . اللهم صبرني حتى لا أخطف موساه يوماً وأشكل له تسريحة أنيقة في أنبوبة عنقه الملتوية ! » وكان فاروق يقول : « ألا تنظرين في المرآة لترى ما أنت ؟ يا الله . . . كيف تستطيعين الاحتفاظ بكل هذا التواضع وأنت ما أنت عليه ؟ ! » . . . لكنها أخذت تحملق في المنضدة وهي تبكي وتبكي : « أية مرآة . . . أية مرآة . . . مرآتك أم مرآة زوجي ! ! » . . . في حين استمر هو يقول : « إيقيت ملاك في ثياب امرأة ! » بينما أعماقها تصرخ بوحشة : « من أنا ؟ من أنا ؟ من أنا ؟ » . . . وأحست يديه الاثنتين تضغطان يدها المرتجفة . . . وكانت يده العليا تفرك بشرة كفها بنعومة ورقة فتحس يدها تنزلق في وعاء ماء دافئ ، ثم تحس بميل شديد لأن تلتقي بكل جسمها وروحها وثقلها في ذاك الوعاء . وبالضبط كان هذا ما يحاول فاروق الإيحاء به إليها . . . وكان يقول كمن يهمس بسر خطير : « أتظنين أنني كنت ألعب الكرة في إنجلترا ؟ وأن شهادتي المترامية الأطراف حلية أزين بها جدار مكتبي ؟ لقد كنت أدرس أشياء كثيرة ، أشياء كثيرة جداً . وكلها معلومات تجعل من الرأس مفاعلاً ذرياً .

ولا تدهشى إذا قلت لك إنى درست علم النفس فوق كل ما درست .
درست علم النفس حتى بت لا أعرف نفسى ! »

وعلى اعتبار أنه أطلق نكتة وجهية ، فقد أخذ يقهقه قهقهة
أرستقراطية فيها الكثير من الكبرياء والأنانية ، وزين الذهب الموروث .
وقال مردداً وهو يطأطئ برأسه وينظر فى وجه إيفيت من أسفل :
« أليس هذا مضحكاً ؟ أن أدرس علم النفس حتى بت لا أعرف
نفسى ؟ . . ها ها ها ها ها و » . ورفرفت هى بعينها ، وابتسمت
ابتسامة صغيرة بحجم « اللوزة » . وضرب هو المنضدة بيده صافعاً خشبها
وقال : « وتخبئين الشمس عنى فى يوم مطير كهذا ؟ هيا . . إشراقة
أخرى بحق الذى سواك وعدلك ! » . فابتسمت هى ابتسامة أكبر ،
بحجم « الجوزة » . . وأخذ يضغط يدها ، يشدها ، يداعبها ،
يتحسس أظافرها المطلية ، وهو يرسم على وجهه نظرة فيها الكثير من
الحشوع الدنس : « مذ رأيتك عرفت من أنت . . عرفت أنك جميلة »
— وكان صادقاً هنا — « وعرفت أنك لطيفة وبسيطة — وهو محق هنا —
« وعرفت أنك ذكية » — وكان هنا أكثر كذباً من مسيلمة الكذاب نفسه ! —
« . . عرفت أنك من طينة أخرى ، طينة خاصة من صنع إله الخير
والرحمة . فى عينيك طهارة الياسمين فى أول مواسمه . . اعذرينى إيفيت !
لا تقسى باللوم على إذا صارحتك بأنى أغار من زوجك ! » .

وأخذت هى تنظر إليه بتفهم ، فهو مسكين حقاً ، فكيف لا يغار
من زوجها ؟ زوجها الذى يستطيع أن يضم إيفيت الجميلة ، الرقيقة ،
الحساسة ، بين ذراعيه ؟ وكيف تلومه ؟ لا ، إنها لن تلومه أبداً . . !
وسألها : « إيفيت ، أى نوع من « الكريم » تستعملين لتحصلى
على هذه البشرة الناعمة ؟ » . ونظرت إليه والابتسام فى عينها . وكانت
دموعها قد جفت ، فبدت الآن فى عز تألقها . وكان هو يتأملها وهو
لا ينفك يضغط يدها . . « لا بد من نيلها . . لا بد . . فهى رخصة . .

رخصة . . عنقها الحريري يثير في ارتعاشات لن تهدأ إلا إذا ثمرته
 بفيضان من القبل ! . . صدرها الغني بكنوز الملك سليمان يوقف شعر
 رأسي . . ساقاها العاجيتان تحفران خنادق في سويداء قلبي . .
 سأناها ! . . وأخذ يهمس لها : « ألا تؤمنين بالصدقة بين الرجل
 والمرأة ؟ باعتقادي أن الصداقة بين الرجل والمرأة تكون أعمق بكثير مما
 تكون عليه بين امرأتين ، إذ لن يكون هناك مجال للخيرة ، والحسد ،
 والتحدى ، والمنافسة . . خذي نزاراً مثلاً ، ألا تعتقدين أنه مثال
 الصديق الوفي لسامية وأختها ؟ ثم أنا ، خذيني مثلاً : ألا تعتقدين
 بأني صديق ودود عفيف النفس شريف المقاصد ؟ قولي ، ماذا ترين في ؟ »
 وكان يتحين الفرصة ليرميها بنظرة قاتلة من سهام لحاظه الفتاكة .
 ورفعت عينها الزرقاوين الصامتتين ، وكان ينظر في وجهها بألفة وإعجاب
 وشهوة . : كان في عينيه بريق أخاذ سلب قلبها الصغير ، وكذلك عقلها !
 وأخذ يدغدغ يدها بحركة جعلت جسدها كله في حالة غليان . فأخذ
 قلبها يدق ، ويدق ، وهو ما زال يغرس في عينها انطباعات
 لم تعرفها من قبل . وأخذت تسائل نفسها حائرة « أهذا هو الحب
 الحقيقي ؟ أهذا هو الحب ؟ » وبدأت يدها ترتجف بين يديه ،
 وأثارته رجفتها بعنف ، وأخذ يفكر : « ما يضير المرأة قليل من العبث !
 وهي لن تفقد شيئاً على كل حال ، فهي امرأة ! » . وقال جاداً :
 « إيقيت ، يجب أن أساعدك . يجب أن أفعل شيئاً من أجلك ، أنا صديق
 ودود عفيف النفس شريف المقاصد ، ولن أتوانى عن مد يد المساعدة .
 اسمعي ، يجب أن تقرئي ، يجب أن تطلعي على أجواء أخرى ، وأن
 تعرفي ما يدور في العالم . أن تعرفي أن المرأة إنسان له الحق كل الحق في
 الحياة كالرجل تماماً . لها الحق في أن تعمل ، وتكسب ، وتبنى نفسها
 ومن حولها . وأن تمارس حقها في البناء والإنتاج ، وأن تفكر ، وتبلور
 أفكارها في أفعال . وأن تفعل ما يحلو لها ، أي شيء يحلو لها ، تماماً

كالرجل . يجب أن تقرئى .. » .. فتمتعت بدون ثقة : « ولكنى أقرأ » .
— ماذا تقرئين ؟

— يحضر لى شكرى مجلات عربية وإنجليزية ، مثل « . . . »
فأطلق فاروق ضحكة مستخفة مليئة بالهزء ، ارتجت لها أعماق
إيفيت المضضعة . . . بينما استطرد هو : « أخرى بزواجك الفالح
أن يحضر لك مجلة أطفال ! أواه من رجال الشرق ، أنا أعرفهم ،
يريدون من المرأة أن تقبع خلف جدار سميك من التخلف والتبلد ..
زوجك يحضر لك مجلة « . . . » الله أكبر ! أهذه هى الثقافة ؟ . .
لا لا ياسيدتى ، يعز على مثقف مثلى أن يرى سيدة رائعة مثلك ولا
يساعدها . أعوذ بالله . زوجك هذا أقصد كل الأزواج ، كل الرجال
فى الشرق ، يعتمدون إبقاء عقولكن مغلقة على ما فيها من رواسب
الماضى البغيض ! » .. وأخذ ينقر المنضدة مفكراً : « اسمعى ، سأبدأ
تثقيفك بنفسى : سأعطيك كتباً تغير مفاهيمك للحياة . تفتح عينيك
على حقائق ما زالت مجهولة بالنسبة لك . أنا قرأت ودرست وجربت ..
لا تسألينى غن خبرتى فى الحياة ، فأنا لا أحب الكلام عن نفسى ،
كما أننى لا أحب الغرور — برغم أنه يحق لى أن أغتر ! فقد منحتنى الحياة
الكثير : مال ووجاهة وأصل طيب ، ولا تنسى والدى النائب فى البرلمان ،
ثم العلم الذى أصبح الإنسان لا يساوى بدونهِ شيئاً . لقد نلت الماجستير
فى ثمانى سنوات ، تصورى ، ثمانى سنوات فقط . لا تتعجبنى كثيراً ،
فقد كنت من الطلبة المبرزين طيلة عمرى . كما أننى جيد التربية ،
تستطيعين أن تقولى إنى جنتلمان راق . ولكن ما لنا ولهذا الحديث ،
أنا لا أحب الكلام عن نفسى وإنما أحب المساعدة ، أنا لا أترك
يداً ممدودة دون أن أمارس واجبى المقدس كمثقف وكصاحب مسئولية
اجتماعية ووطنية . وأنا كصديق ودود ، عفيف النفس شريف المقاصد ،
لن أبقيك على ما أنت عليه . حرام . . حرام ! » .

وأمسك بيدها يشدها : « تعالى ، سأعطيك كتباً تنمى مداركك » ..

* * *

ومشت معه نحو الرفوف ، وأخذ يقلب الكتب وهو يهتمهم ويدندن :
 هذا كتاب سخيف ، وذاك كتاب جاف ، وهذا كاتب تافه .
 همنجواي غير صادق ، وشتاينبك سوقى ، وديكنز موضة قديمة ،
 وجين أوستين باردة ، وشارلوت برونتى لها رومانتيكية المراهقات ..
 ثم التفت إليها وقال : « هل قرأت لألبرتومورافيا ؟ لا ؟ غريب ! !
 أهنالك إنسان ذكى مثقف لم يقرأ " امرأة من روما " ؟ » . وأخذ يهز رأسه
 بإشفاق : « أنا لا ألومك أنت ، وإنما ألوم زوجك الذى يحكم عليك
 بالبقاء وراء سور من التخلف والجهالة . اسمعى : خذى هذا الكتاب ،
 اسمه « السأم » ، إنه رائعة مورافيا التاريخية ، سيجعلك تهيمن فى
 أجواء لن يفسرها لك غيرى . دراستى لعلم النفس تساعدنى على فهم
 الكتب العميقة كهذا الكتاب . . وهذا أيضاً : فيلسوف إنجلترا
 اللامع « د . هـ . لورنس » . لقد بذ " كارلايل " نفسه ! » . أما من هو
 لورنس ، ومن هو كارلايل ، فتلك أسماء ارتبجت لها أعماق إيشيتا
 وحيرتها أمام هذه الأسماء جعلته يزداد انتفاخاً وكبرياء ، فيستطرد :
 « خذى هذا ، تحفة لورنس الخالدة ، كتاب أقام الدنيا وأقعدها :
 محاكمات وتحقيقات ، ومصادرة . . والكثير الكثير من المشاكل واجهت
 هذا الكتاب ، أتعرفين لماذا ؟ لأنه يحتوى الكثير من الأفكار المتحررة -
 وما كان الحكم فى بريطانيا يسمح بذلك ! - هى ، يظنون أن
 الكتاب صودر وحوكم لأنه يحتوى بعض المشاهد التى نمارسها فى حياتنا
 يومياً ، نخديه واقرأيه » ، وناولها كتاباً بالإنجليزية عنوانه « عشيق ليدى
 تشاترلى » . ثم قال وهو يقترب منها كثيراً : « إذا احتجت لأى شئ
 أسألنى ، أى سؤال يخطر ببالك ، ما عليك سوى أن تلمحى لى به ،
 وأنا سأجيبك بكل ترحاب ، فأنت صديقتى ، وأنا صديقك ، وأنا

أعتر بصداقتنا هذه .

وكانت هي تقف وراء الرفوف المتعاكسة ، بعيداً عن العيون .. بعيداً عن زوجها ، والناس ، والمجتمع ، وفي يدها كتابان هما تحفتا العصر اللتان ستقلبان مفاهيمها الخام ، ستعطيانها ما هي بحاجة إليه من اتساع وتفهم وعمق . كان في يدها « السأم » و « عشيق ليدي تشاترلى » .. ومضى فاروق يواصل البحث بين الكتب . انحنى ، جلس القرفصاء ، وهو يعث بين المجلدات ، وهي تنظر إليه برهبة وتوجس ولطفة ، فقد كانت سترته الجوخ ، بتريعاتها البيضاء والسوداء ، ورائحة تبغ الغليون التي تنبعث منه . ورباط عنقه الجميل ، ثم شعره المقصوص حديثاً بأناقة . كان كل ذلك يثير في مخيلتها حكايات وحكايات عن الحب ، وساحات رقص مضاءة بشموع خافتة ، ومدفأة تدفئة جيدة . . والنوم على أسرة مغطاة بأقمشة وردية ، وبجانب السرير منضدة عليها نبيذ ، وعطر ، وغليون ! . . وقال وهو ما زال مطأطئاً :
- انظري هذا المجلد .

وطبعاً لكي تنظر ، كان عليها أن تنحني مثله ، وأن تجلس القرفصاء بجواره . وارتفع ثوبها عن فخذين رائعين أخذ يتأملهما بانشداه ! وأمسك بالمجلد ، وضعه على ساقه وقال مشيراً لصورة فيه : « هذا مجلد عن « بوتشلى » ، أترين هاتيك العذارى الفاتنات ! كل واحدة منهن تمثل فصلاً من فصول السنة الأربعة . ثم هذه . . » ، وقلب الصفحة فظهرت صورة ملونة لامرأة عارية ، تقف على صدفه ضخمة في البحر ، ووجه يمثل إله الريح ينفخ على أمواج البحر . . وقال مهمهماً : « أتكهن بأن لك جسماً كهذا ! » . . وأخذت هي تلهث بصمت . . « أليس لذيذاً أن تحس المرأة بأنها موضع إعجاب رجل وسيم أنيق مثقف كهذا ! » .. وكان رأسه يقترب منها . . كانت هي تعرف هذا ، لكنها ادعت النقيض . وكان أن أصبح وجهه أقرب من أن تستمر في

إنكار وجوده . ونظرت إليه . وكان ينظر إليها كما لو كان مشدوها بفعل مفاجآت القدر الغريبة التي جمعتها - يا سبحان الله - هكذا ، مصادفة ، بعيداً عن العيون ، خلف رفوف الكتب ، جالسين القرفصاء ، ورداؤها مرفوع حتى منتصف فخذيها . . وأخذت هي ترتجف ، أصبح وجهها بلون القرمز ، وأعماقها المتلمظة تهتف : « كم هو لذيذ أن نحب . كم هو لذيذ أن أجد من يفهمني ! » .

واقترب بشفتيه من خدها ، ومسه بنعومة فائقة . . فأخذت تتمتم : « أنا خائفة .. خائفة ! » . . وهمس في أذنها وهو يدغدغ شحمة أذنها بضمه : « تخافين مني أنا ؟ مني أنا ؟ ! » . . واستيقظت فجأة لتذكر من هي وما تفعله ، فهتفت بنزع : « لا ، أرجوك . اتركني » ووقفت ، ووقف قبالتها بعد أن وضع المجلد من يده . وكانت نظراتهما ما تزال مشدودة ، وأنفاسهما تلهث ، وأعصابهما مترترة . . ومد يده ، وشدها إلى صدره بنعومة . . فانهارت ، وأخذت تبكي ، وهي تدفن رأسها في صدره . وأخذ يقبل عنقها وأذنها . . ووجهها . . وشفتيها . . وهي تغغم بانفعال : « حبيبي . . حبيبي . . » وأخذ يضغطها إليه ، وهي تغوص . . تغوص . . وشعرت بنفسها سمكة ملونة صغيرة في وعاء بلوري مليء بماء دافئ . . دافئ . . دافئ . . وصوت يغغم : « كم أنت دافئة . . كم أنت شبيهة . . يجب أن أراك في غير هذا المكان . . عديني يا حبيبي ألا تتركيني ! » . . فقالت وهي تنشج : « أنت حياتي . . فكيف أتركك ؟ ! » وأخذ يضغطها وهو يهمس : « أنا أعرف أنك متعطشة للحب ، وسأرويك ! » . . وكانت هي تفكر بسذاجة : « لم لا أشعر هكذا مع شكري ؟ إذن فهذا هو حبيبي ، لا ذاك ! » .

وارتفع صوت « نسرين » يخاطب زبوناً من بعيد ، فقال فاروق مجفلاً : « ابتعدى من هنا . . هيا ابتعدى ! » ، فمشت مبتعدة ، واتجهت نحو باب قاعة السينما ، دون أن تدع مجالا لأحد أن يراها .

وعندما خرج فاروق من وراء الرفوف ، قال لنسرين بهدوء من كان غارقاً في دائرة معارف : « ألا زال بشار مع أختك ؟ » ، فأجابت : « نعم ، ما زالاً في حجرة المكتب » . فقال وهو يتأملها : « تليق بك هذه القبعة » .
 - تليق بك أكثر ، أأنت أكثر وسامة من عمر الشريف ؟
 ضحك بانطلاق عصفور برىء ، ومشى متجهاً نحو المكتب . .

٨

أصبح موضوع بشار وسهى موضوع الساعة ، ومشكلة المجموعة كلها . بشار لم يدع أحداً لم يستشره ويوسطه ، وفاروق محامى بشار المفوض ، هو الآخر لم يدع أحداً إلا وناقش الموضوع معه . سميرة رفضت التدخل فيما لا يعنها ، سامية قالت إن الموضوع خاص جداً ولا يعنى إلا صاحبيه . عبدالرحمن قال إن لسهى ظروفاً خاصة عليهم احترامها ، لكن ذلك لم يثن فاروق عن انتهاز كل فرصة للخوض في الموضوع ، فزميله مغرم لدرجة الذوبان ، وسهى لا تبدو أقل منه وطناً ، وكل شيء سهل المنال ، فما المانع ؟ سهى قالت لبشار إنها من طينة تختلف عن طينته . وبعد بحث وتنقيب في مقالات قديمة عنها تبين أنها من عائلة فقيرة مغمورة الشأن ، والدها سكير يدمن الخمر ويدمن ضرب أمها ليلاً ، فهل هذا هو السبب ؟

أهى خائفة من الزواج لأن زواج أمها كان السبب في إحداث شرخ في نفسها ؟ أهى خائفة من التعرض لما تعرضت له والدتها ؟ إن كان هذا هو السبب ، فما من داع للقلق . أما إن كانت تحاول الظهور بمظهر الرسامة الشهيرة التي تفوق الناس العاديين بطولة ، فذاك موضوع يستحق الدراسة ، وتستحق سهى بعد ذلك صفة على مؤخرتها ، فهي ليست أكثر من ابنة سكير حقير ! هذا ما فكر فيه فاروق ، وقرر كشف اللثام عن القصة التي أصبحت أكثر إثارة من أى موضوع آخر ، إلا إيشيت طبعاً !

وأخذ يتحين الفرصة المناسبة ليناقد الموضوع بشكل جماعي. كان يريد أن يمثل أحد أدواره البطولية التي يظهر فيها كإنسان متفوق. وفي مثل هذه المجالات، وحين تكتسب الموضوعات حساسية معينة وتصبح مثيرة لكل انتباه، تصبح لذكائه قيمة وفعالية. وهو عدا أنه شاب وسيم - ولا شك في هذا، بعد أن اختبرت وسامته في مختبرات التجربة عدة مرات، وكانت النتيجة إيجابية ولا ريب - فهو يريد أن يثبت أنه قادر على حل الأزمات بقوة شخصيته، وهاهوذا يستعد لإدخال ثقافته وذكائه معركة منافسة وتحدي ضد العوائق التي تحول دون هذا الزواج. وقد كان من الممكن أن يظهر نفس الحماسة تجاه أي موضوع طلاق لو استعين به فيه، فالقضية ليست قضية حماسة من أجل الجمع بين الناس أو تفرقهم، بقدر ما هي عملية استعراض لمواهبه المتألقة!

وكانت ليلة هادئة. لم يبق إلا يوم واحد وينتهي المعرض. وكان الجو قد أصبح أقل مرحاً عن ذي قبل: شكري وإيڤيت في خصام دائم. سهى وبشار ما عادا فرحين كذى قبل، هي تريد حباً وهو يريد زواجاً. سامية وعبدالرحمن في عملية المراقبة المستترة. نسرين ترقب الجو بحذر. وسميرة التي تسلمت رسالة من ابن عمها، خطيبها، الذي يتخصص في طب الأطفال في إنجلترا، متروية مع رسالتها. وفاروق يتربص لأخذ موعد «جاء» من إيڤيت. وللخوض في قصة الموسم، قصة سهى وبشار! وكان شكري يعزف ألحاناً حزينة مملة، وكل يمضغ أحزانه ومشاكله. وقال فاروق كمحام يفتتح الجلسة: «لم يبق إلا يوم غد وينتهي المعرض، وبهذا يكون قد انتهى أول نشاط قدمه نادينا هذا، فما رأيكم؟ هل كان المعرض ناجحاً؟». فتوقف شكري عن العزف، واقترب من المجموعة الملتفة حول المائدة الطويلة، وجلس قرب زوجته الحردة. وقالت سميرة وهي تحب رسالتها في حقيبتها، وتدخل في النقاش في محاولة لخلق أجو مرح: «من رأيي أن نبدأ بالتفكير في النشاط الذي نزمع القيام به بعد المعرض،

فما رأى الأستاذ عبد الرحمن ؟ » . قال عبدالرحمن بفتور : « هذا يتوقف على رغبتكم أنتم » . قالت سميرة مجاملة : « كيف ! لقد اتخذناك رئيس شرف لهذا النادي ، ويجب أن تدلى بدلوك فيه » . قال عبد الرحمن بابتسامة كئيبة : « من الأفضل أن تبقوني بعيداً عن الموضوع ، وإلا حدث مالا محمد عقباه » . قالت سميرة بابتسام : « تقصد الشمع الأحمر ؟ » . قال وهو يهز رأسه بفتور : « شئء من هذا القبيل ! » . فقال فاروق : « من رأى ألا يتخذ نادينا صفة ثقافية فقط ، بل واجتماعية كذلك ، أى أن ندعو للمحاضرات التى تختص بالمشاكل الاجتماعية ، كالزواج والطلاق والحب والجنس وتحديد النسل وما إلى ذلك » . قالت سميرة مؤيدة : « فعلا ، نحن بحاجة لهذه النشاطات » . قال فاروق : « مجتمعا العفن هذا ملئ بالأدران الحبيثة والأورام المتأصلة ، وعلى المثقفين أن يبدؤوا بشد العزائم لخوض معركة ضد التخلف والجهالة قبل البدء فى أى شئء آخر . نحن بحاجة ماسة لنهضة عصرية تضم المجتمع كله ، بمختلف طبقاته ، بمختلف عناصره ، بنسائه ورجاله ومثقفيه ، وعماله وفلاحيه . » . قالت سميرة محبذة : « هذه أفكار ممتازة ، فيجب ألا يقتصر نادينا هذا على الطبقة المثقفة فقط ، يجب أن يكون للجميع ، فهذا عصر اشتراكية لا عصر احتكار » . قال فاروق بامتعاض خفى : « يبدو أن الآنسة سميرة قد فهمتني خطأ . فأنا حين قلت نهضة عصرية تشمل فئات الشعب لم أقصد أن النهضة ستكون منبعثة من نادينا المتواضع هذا ، بل من كل مكان . من كل شارع . من كل بيت ، من كل حانوت . ولن يكون نادينا هذا هو المكان لإجراء تجارب النهضة ، لأسباب عديدة ، أهمها أن هذا المكان قد وجد من أجل المثقفين فقط . » . قالت سميرة معارضة : « على المثقفين ألا يظلوا قابعين فى بروجهم العاجية بعيداً عن الشعب ومآسيه ، عليهم أن ينزلوا من عليائهم ويندمجوا فى الأوساط المختلفة ، فى البيئات المتخلفة ، فى كافة الأجواء المريضة والسليمة ، لكى يكون الارتباط

وثيقاً بين القائد والجندى ، بين المخطط والمنفذ ، بين الهادى والمهتدى .
 قال فاروق مناقضاً : « ولكن لا بد للرئاسة من مكان يخصصها » .
 — ومن الذى حال دون ذلك ؟ ها نحن نجلس الآن نناقش ونخطط
 ونحلم ونفكر ، فهل منعك فرد من أفراد هذا الشعب من فعل ذلك ؟
 قال يرود مصطفى : « وجود أشخاص لا ينتمون إلى طبقتنا سيكون
 كالنغم النشار فى مقطوعة موسيقية جيدة ! » . قالت بعجب : « ولكن
 ما هى طبقتنا ، ومن هى طبقتنا ؟ »

— المثقفون طبعاً .

— تقصد الطليعة ؟

— بالضبط ، الطليعة .

— حسناً يا أخ فاروق ، فطالما أنك تعتبرنا طليعة هذه الأمة ، فعلياً
 أن نأتى بهم إلينا إذا كان من المتعذر أن نذهب إليهم ، وهذا أضعف
 الإيمان . يجب أن يكون هذا المكان معبداً يؤمه كل المصلين ، وإلا كان
 فاشل المقصد ، سيئ النوايا .

تساءل وهو يرسم علامة تعجب على وجهه : « سيئ النوايا ؟ ! » .
 فأجابته فى حماسة : « نعم ، يؤسفنى أن أقول هذا ، إذ أننا بتخصيص
 هذا المكان لطبقة معينة كما نسميها ، أو لأفراد معينين ، نعزز مبدأ
 التفرقة الطبقية ، ولكن منذ متى كان للمثقفين طبقة خاصة بهم ؟ الثقافة
 كانت أولاً وأخيراً من الشعب وإلى الشعب ، حضارة مستقاة لحضارة
 قادمة ، هذا هو مفهومى عن الثقافة » . . وصمتت قليلاً ثم قالت مواصلة
 كلامها : « هناك فقرة قرأتها بهذا الشأن ، وما زالت ذاكرتى تحتفظ بها .
 يقول أحدهم : « المعرفة والثقافة يفتحان أعين أشد الناس تواضعاً ووضاعة ،
 ويكثران من عدد العقول المفكرة إلى ما لا نهاية » . قال عبدالرحمن موافقاً :
 « هذا قول صحيح ، فالثقافة ينبغى أن تظل فى متناول الجميع » . . وانبرى
 فاروق مدافعاً عن رأيه : « ولكننا لن نفتح هذا المكان للسوقة وأبناء

الشوارع ا . قال عبدالرحمن باستهجان : « لمن تفتحه إذن ؟ لسيدات المجتمع ذوات الحلى البراقة ، والأظافر المصقولة ؟ أم لذوى الذقون المعطرة والحيوب المنتفخة ؟ » . فhez فاروق يده ملوحاً بحركة أنيقة : « لا ، لم تفهموا قصدى ، أقصد أن هناك بعض الشباب لا يأتون لمثل هذه النوادى إلا لأسباب معروفة ، وهى تصيد الفتيات والتمحك بهن ا . . » . فقالت سميرة وهى ترقبه بنظرة ساحرة : « والمثقفون ، ألا يفعلون هذا ؟ على الأقل عند ما يفعل السوقه هذا ، وبطريقتهم المتواضعة فى الغمز واللمز وترقيص الحواجب ، لا يلامون ا . . » . وانطلقت قهقهة طويلة من الجميع ، فواصلت سميرة : « يظل الشاب الذى تسميه سوقياً : خجولا ، قليل الثقة بنفسه ، متواضعاً ، ترضيه نظرة ، ترضيه كلمة ، أما أصدقاؤنا المثقفون ، فلا أظن أن احتياجاتهم تتوقف عند هذا الحد ! » . فعلقت نسرین بنجيث : « وقد يكونون من صنف لا يميل إلى العفة ! » . فاحمرت أذنا فاروق ، لكنه واصل بمزید من الحذر : « ولكنهم لن يرضوا ، حتى ولو فتحنا الباب على مصراعيه وقلنا لهم « هاكم محاضرة عن فرويد مثلاً » ، فلن يأتى أحدا ! » قالت سميرة : « لم الممانعة إذن فى فتحه طالما لن يجيئوا ؟ على الأقل لا يتخذ النادى صفة «لبقية» . . » قال عبدالرحمن معلقاً : « ولماذا تقولون : « هاكم محاضرة عن فرويد » ؟ أنتم بهذا تبعدونهم قصداً ، تذكرون أسماء غريبة تنفرهم . قل مثلاً « هاكم محاضرة عن تعدد الزوجات ، أو السعادة الأسرية ، أو عن الجنس » ، وسنحكم بعدها إن كانوا سيجيئون أم لا ا »

قال فاروق : « ولكن لكل فئة من فئات الشعب مكان تجتمع فيه ، وهذا المكان لنا ، فهل نشاركهم نحن أماكنهم حتى يشاركونا أماكننا ؟ » . قال عبدالرحمن : « هذا هو المطلوب ، أن تشاركهم ويشاركوك . أن تعطيتهم ويعطوك : أن تفيد وتستفيد » . قال فاروق ساخراً : « وماذا باستطاعتهم أن يعطونا أو يفيدونا ؟ » . قالت سميرة بغضب : « فلم أسميتنا (٤) »

بالطبيعة إذن ؟ إذا كنت تعتبر نفسك أحد أفراد هذه الطبيعة فعليك أن تبدأ بالعطاء . العطاء المجاني . وحتى ذلك الذي تطلب من ورائه مقابلاً لن يسمى عطاء . أو مبادلة ، أو مقايضة ، إلا إذا كان له طرفان : أنت وهو ، أي أنت وابن بلدك ، أي أنت وشعبك » .

قال عبدالرحمن مؤيداً : « فعلاً ، هذا هو دور المثقف في المجتمع . ثم ما معنى أن يكون الإنسان مثقفاً ؟ الثقافة بتعريف الفلاسفة ليست العلم ولا الذكاء . إنها انفتاح العقل والقلب والحواس وكل الملكات ، وليس تقييدها بأساليب أو ارتباطات معينة ، وأنت حين تعتقد بأنك مثقف الآن ، فقد تعتبر جاهلاً غداً . ولكن لا بأس . لا أحد ينكر أنك مثقف بمقياس التناسب الشهير ، فأنت بالنسبة لشعبك مثقف ومتعلم ، أي أكثر معرفة وعلماً من أكثرية أفرادك ، ولكن قد لا تكون أكثر الناس عطاءً وبذلاً . وبالعطاء وحده نميز إنساناً على آخر ، وبالبذل نعرف من الأكرم ، ومن الأخلص . أنت تمجد المثقف على اعتبار أنه الأقوى ، وبما أن على الأقوى أن يكون الأحسن ، فعليه أن يكون أكثر احتمالاً ، وتواضعاً ، وتضحية . وهنا تكمن الثقافة : أن تعرف نفسك وتنكرها ! »

ثم استطرد عبدالرحمن ، بعد لحظة صمت : « اعذروني ، ربما أكون قد خلطت بين دور الفنان ودور المثقف ، ولكن ما من فنان غير مثقف ، وإلا ما كان فناناً . وبما أن الفنان هو أكثر الناس حساسية وتحسناً ، وأحملهم للعبء وأصبرهم على الفشل ، وبما أنه فيلسوف يعبر باللحن واللون والكلمة عن مفاهيم قد تسبق روح العصر وأفكار المجتمع ، إذن فهو أكثر الناس تحراً ، أكثرهم وعياً وعمقاً وانطلاقاً ، فهو متميز بكل مواصفات الثقافة التي بينها ، وهنا نخرج بنتيجة غريبة ، وهي أن الفرق بين الفنان والمثقف فرق ضئيل ، على اعتبار أن لهما ملامح متشابهة وهدفاً واحداً . فالفنان منتج ، والمثقف متذوق ، هذا فرق تصنيفي فقط ، أما من ناحية المسؤوليات فهي واحدة ولا شك ،

فبدون المثقف لن يجد الفنان من يتذوق أعماله ويعين مقاصدها وأهدافها ،
لن يجد من يحكم عليها أولها ، وهذه تجربة مريرة ، أن ينتج الفنان
ولا يجد من يتذوق هذا الإنتاج أو يعبأ به . فوظيفتنا هي كالتالي : أنا
أنتج يا أخ فاروق . وأنت تحكم وتقيم ، وبالتالي تنتقد وتفهم وتنكهن ،
وعن طريقك أجد أنا نجاحي ، وعن طريقك يجد الشعب واسطة ترجم
له ما لم يستطع الوصول إليه منفرداً . فالمثقف هو الطليعة لأنه الأقوى
والأصبر والأحسن . وأنت مثقف ، إذن فأنت مسئول ! »

وكانت سهى حتى تلك اللحظة ترقب الموقف دون الاشتراك في
النقاش ، ولكنهم لما كادت تسمع ما قاله عبد الرحمن عن المثقف والفنان
حتى انبرت قائلة : « أسمع لي يا أستاذ بأن أسترجع بعض ما قلت .
تقول بأن الفرق بين المثقف والفنان إنما هو فرق طفيف ، وأن
مسئولياتهما واحدة ! هنا أختلف معك ، فالمنتج هو غير المتذوق .
المبدع غير الناقد . والفنان في نظري هو أقرب الناس إلى الكمال ،
وبذا يكون هو الأقوى وهو الأصبر ، وهو الأحسن . . . وليس
المثقف ! »

وهنا تدخلت سامية في المناقشة ، لأول مرة ، قائلة : « لكن الثقافة
فن كذلك . . . فقالت سهى بحماسة : « الثقافة شبه فن ، وليست فناً
قائماً بذاته ، لأنه ليست فيها أصالة ولا إبداع . . . وهنا تساعل بشار :
« وما الأصالة ، وكل يقول عن نفسه أصيلاً ؟ وما سمات الأصيل ، ومن
أين تأتي أصالته ؟ » . فقالت سهى : « الأصالة في البساطة ، وفي التعبير
الصادق الحساس ، وليس كل من ادعى الأصالة أصيلاً ، فهي كما
يقول « يونج » نبتة طبيعية تنمو تلقائياً من الجذر الحيوى للعبقرية . .
تنمو ، ولا تصنع . أما الثقافة فتصنع . »

— لكن الثقافة تنمو كذلك ، فالثقافة والأصالة شبيهان .
قالت سهى بإصرار : « بل الثقافة تقليد للأصالة ، لأنها لا تحتوى

على روح الإبداع . هي تصنيع ، تصنيع لأفكار مستوردة ، مستوردة من أولئك الذين امتلكوا الأصالة أصلاً . وهنا يكمن الفرق بين المثقف والفنان . المثقف ينظر للإنتاج بعين جواهرى خبير ، يعرف الماسة النادرة من الماسة العادية . وهو الذى باستطاعته معرفة ما إذا كانت اللؤلؤة من محارة عذراء لم تمسها يد إنسان ، أو لؤلؤة مستوردة من مزارع اللؤلؤ فى اليابان ! . . . أما الفنان فهو المنجم ، المنجم الذى اقتطعت منه الماسة ، المحارة التى احتوت اللؤلؤة ! » .

وقال عبدالرحمن : « فى الحقيقة أن المثقف كما قلت قبلاً واسطة بين الطرفين ، بين الفنان المبدع الذى ينتظر الحكم ، وبين الشعب الذى لا يستطيع إدراك مواطن الإبداع إلا عن طريق المثقف . . . » . وهنا اندفع بشار يقول ، بإحساس المهان : « إذن فهو « شراية خرج » ، حسب تعريفكم ! » . فأنبرى عبد الرحمن مفنداً ومصححاً : « بل هو القاعدة ، قاعدة البناء ، وكيف يقوم البناء الحضارى بدون قاعدة ؟ » . . . فقالت سهى بتأكيد : « أما الفنان فهو البناء ، قمة البناء . . . » . فقال فاروق ساخراً : « أى أنكم فى الأعلى ، ونحن فى أسفل السفح ! »

وهنا قالت سهى ، بشيء من الكبرياء : « نحن لم ننخر ، هكذا وجدنا ! » . . . فقال بغیظ : « ماذا تقصدين بـ « وجدنا » هذه ؟ أتعنين أنكم وجدتم فى القمة ، أم تعنين أننا وجدنا فى القاع ؟ » . قالت سهى بمزید من الكبرياء : « أنا أقول بأن الفنان هو القمة ، وكفى ! » . . . وقالت سامية بصوت عمیق : « أى هو الأقوى ؟ » . ورددت سهى بإيمان : « بلا شك ! » . فقالت سامية ، بصوتها الهادئ الرخيم : « منذ دقائق قرر الأستاذ عبدالرحمن بأن الأقوى هو الأحسن ، والأحسن هو الأكثر عطاء وبذلاً ، فهو الأكرم ، والأكرم هو من يعرف قيمة نفسه . وينكرها ، أى أن يكون متواضعاً . . . ثم ابتسمت لسهى وتساءلت : « أليس كذلك ؟ » — واختلست نظرة لعبد الرحمن ، وكان

ذاك يرمقها باهتمام - ثم واصلت : « يقول " وردزورث " :
 « لا فرق بين الشاعر ، أى الفنان ، وبين أى رجل آخر ! » ،
 فقال عبدالرحمن مقاطعاً ، بأدب : « اسمحى لى يا سيدتى ، أهذا ما قاله
 فقط ؟ » . فنظرت إليه نظرة قصيرة ، وقالت وهى تغض ببصرها ،
 « قال أشياء كثيرة ، هذا أهمها » . فعقب ، مواجهاً لأول مرة :
 « أوافقك على أن هذا من أهم ما قاله فى الشاعر ، ولكن يبدو أنك قد
 نسيت الشطر الآخر من القول . ألم يقل : « لا فرق بين الفنان أو الشاعر
 وبين أى رجل آخر كجنس . ولكن كرتبة ؟ »

وأخذ ينظر إليها ، مصراً أن تجيبه مباشرة ، لكنها ابتسمت بلطف
 وقالت : « أنت أدرى ! » . وقالت سهى : « تستطيعين أن تقولى « أنت
 الأدرى » لأنك الأقوى ، لأنك الأحسن ، أتعلمين لماذا ؟ لأنه الفنان ! »
 فقال عبد الرحمن وهو يلتفت إليها باسمّاً : « لا تؤهينى ! » . وقال فاروق
 ساخراً : « إنما هى تؤله نفسها من خلال الفنان على اعتبار أنها فنانة » .
 فقهرت سهى وقالت : « سبحان الله ما ألمعك ! لقد ضبطني ! »

ابتسم فاروق بغیظ ، إذ هى باعترافها أنها ضببت إنما تقرر وتصر
 على ألوهية ذاتها ، أى أنها تتفوق على المثقف الذى يمثله هو ، هو بكل
 إمكانياته ومواهبه ونبوغه ، وهذا ما لن يغفره لها ! وخطر بباله أن يهتف فى
 وجهها بسخرية : « قليلاً من التواضع يا ابنة السكير ! » لكنه لم يقل
 سوى : « إذن فأنت فى القمة ! » . فقالت بإصرار : « بل فى الطريق
 إليها » . فقال ملمحاً : « ولهذا لا ترغبين فيمن يحول بينك وبين القمة ! » .
 وأخذ ينظر فى اتجاه بشار الذى احمر وجهه خجلاً وغضباً ، فقالت
 سهى وهى تحديق فى وجه فاروق بغضب من أحسن بنواياه : « الحب
 لا يضع العراقيل فى وجه الفنان ، بل يلهمه » ، وأمسكت بيد بشار تشدها ،
 فقال فاروق بنخبث : « أما الزواج فيضع العراقيل فى وجه الفنان ، أليس
 كذلك ؟ »

وكان الموقف قد بات حرجاً، والجميع في انتظار ما ستقرله سهى الغاضبة، لكن تلك أمسكت بزمام أعصابها وقالت : « على اعتبار أنك من المعجبين بـ « د . د . هـ . لورنس » ومؤيديه ، يسرنى جداً أن أقدم لك فقرة من أقواله : « إن الروح الإنسانية لفي حاجة ملحة للجمال الحقيقي أكثر مما هي بحاجة للخبز نفسه » . . أى أن الإنسانية بحاجة للإنتاج الجمالى أكثر من الإنتاج المادى ! » . فقال فاروق متحدياً : « لكن لورنس قال أيضاً إن الشئ الوحيد الذى يستطيع الإنسان معرفة نفسه من خلاله هو رغباته ودوافعه » . فقالت بتحد : « أكمل . . أكمل » . فقال بفتور : « هذا ما قاله » .

— بل انه قال بعد ذلك : « ولكن كلا الاثنين ، الرغبة والدافع ، يفضيان إلى تلقائية ميكانيكية ليهويا من الحقيقة التلقائية إلى حقيقة مادية ميتة ، وإن على الثقافة أن تقف حائلاً دون هذا السقوط » . وابتسمت بسخرية ، ثم استطردت : « وبما أنك مثقف يا أستاذ ، فعليك أن تقف حائلاً دون هذا السقوط ! » . فقال وهو ينظر في اتجاه بشار ، محاولاً إيغار صدره : « أو تسمين الزواج سقوطاً ؟ ! » . فقال عبدالرحمن متدخلًا : « في اعتقادى أن المناقشة الموضوعية يجب أن تبتعد عن روح التحدى والتجريح ! » . فقال فاروق بأدب زائف : « أنا آسف » . وأغلق فمه . لكن سهى عادت وأمسكت بطرف الموضوع : « إن مايربك صديقنا فاروق ليس موضوع الزواج أو عدمه ، بل كون الفنان أرقى من المثقف ، أليس كذلك ؟ » ، وأخذت تحديق في وجهه بسخرية وشهامة . ثم واصلت وهي تتلمظ لإغاظته : « يقول شيللى بأن الفنان هو « الأسعد ، الأحسن ، الأحكم ، وأكثر الناس تألقاً » ، رأيت يا أستاذ فاروق ، أنا لم أجئ بأحكام من عندى ، بل من فلاسفة عظام ، وأظن أن هذا يصدملك . أليس كذلك ؟ » ، وأخذت تقهقه بشهامة ، فتساءل بغيظ : « أى أن الفنان هو الإنسان الأسهى : السوبرمان ؟ » . فقالت ، بإيمان

مبالغ فيه : « هذا هو الواقع ! » ، في حين واصل هو : « وأنه القمة ؟ » ،
 فقالت بإصرار : « فعلا ! » ، فقال بنعومة : « . . ونحن من سكان
 القاع ! » ، فأخذ الجميع يقهقهون ، وظنت سهى للحظات أنها قد
 انتصرت عليه وأرضخته وأرغمته على الاعتراف ، لكنه قال وهو يقف
 فجأة بحركة تمثيلية بارعة ، ويمد يده بأصبع الاتهام : « فكيف تنازلت
 وأحببت واحداً من سكان القاع ؟ » . . فأربد وجه بشار وأخذ يزفر .
 وعندما حاولت سهى الإمساك بيده رفض ذلك واستدار بوجهه عنها ،
 وكان السؤال في انتظار الجواب فتبرع عبد الرحمن بالتدخل لتهدئة الموقف
 قائلاً : « الحب عاطفة سامية ترقى بالإنسان وتلهم الفنان ! » . فقال
 فاروق شامتاً بلووم : « ولكنك قررت في مقالك الأخير عكس ذلك ! » ،
 فتساءل عبد الرحمن متعجباً : « أنا ؟ »

— نعم أنت ، قلت بأن الحبيب قد يشغل الفنان بحبه الفردى عن
 حبه الجماعى للإنسانية ، وقلت بأن الفنان قد يمر بحب يعتصر روحه
 وقلبه وجمالياته ، فيصبح كرة فارغة ، أو زهرة بدون شذى !

ودون وعى ، التقت عينا عبد الرحمن بعيني سامية ، فأرخت تلك
 أهدابها باستسلام ، شأن من قبلت حكماً جائراً بصمت ! . . وتساءلت
 نسرين لأول مرة : « أستاذ! ألم تمر بحب ما ؟ » ، فقال بشروود : « بلى ،
 مررت بحب فاشل ! » . قالت مستدرجة : « لكنك لم تقدم فناً فاشلاً . » ،
 فقال مفكراً : « لقد توقفت عن الإنتاج مدة طويلة ، عدة أشهر ،
 وربما سنة أو أكثر ، لم أستطع خلالها رسم لوحة أو كتابة كلمة ! » .
 وكانت الكلمات تمثل عتاباً مبطناً بالنسبة لسامية ، لكن نسرين واصلت :
 « وما أول لوحة أنتجتها بعد تلك الفترة ؟ » . قال وابتسامة مريرة تحيط
 بوجهه : « لحظة حب » ، كانت هي أول لوحة . لقد كانت استغرافاً
 في ذكرى رفضت اعتبارها ذكرى . وفي تلك اللوحة عشت لحظة ، بل
 لحظات وساعات ، مع ملهمتها . كنت أحلم بها ، أتمناها ، أعيش معها ولها ! »

وانتقلت عينا سامية نحو اللوحة المعلقة في مواجهتها ، وتذكرت يوماً بعيداً ، بجانب قرية بعيدة ، والربيع يفرش الأرض بألوان . . ألوان . . ألوان . . وكان ثوبها الأصفر يتطاير مع الهواء ، وزهر المرجريت الصغير يضيء العالم بعيونه الصافية المتألقة . في ذلك اليوم قالت له إنها ترى في عينيه إشعاعاً ذريعاً سيكون السبب في إحداث « عاهة مستديمة » لديها ، إذا استمر في تسليطه عليها . والتفتت لترى الإشعاع يحيط بها ، يغمرها ، يغرقها ، يغوص في أعماقها !

وواصل عبد الرحمن وهو يستدير بعينه ناحية اللوحة : « كنت أرفض الواقع ، كنت أرفض الألم ، كنت أخلق لنفسى واقعاً من وحي فنى ومخيلتى . كنت أرفض واقع المرارة والحياة ، وعشت في اللوحة لحظات سعيدة ، لكنها كانت من صنعى أنا ، وبفضلى أنا ، ولم تكن بفضل الملهمة ! » . . فقالت نسرین : « بل بفضل الملهمة ، فلولا الملهمة ما جاء الوحي ! » . . فقال وهو يهز رأسه بمرارة : « وكم تمنيت لو فقدت الوحي ولم أفقد الواقع ، لو فقدت قوة مخيلتى ولم أفقد إثارتها . ولكن ، هذا ما حدث . لقد كان إبداعى أروع من إبداع الطبيعة ، وكانت الصورة أفضل من الأصل ! » .

وأحست سامية بأعماقها تترنح . . كان عبد الرحمن ممن يجيدون توجيه الصفحات المعنوية ! . . وقال شكرى في محاولة لإرضاء زوجته الحردة : « هذه اللوحة ستكون من نصيبى ، أهى معروضة للبيع ؟ » . وتوقفت أنفاس سامية بانتظار الحكم ! : « هل سيبيعها ؟ هل سيبيعها ؟ » . كانت اللوحة تمثلها ، كانت هى . . فهل يبيعها ؟ . . قال عبد الرحمن ببطء : « سأفكر في الموضوع . » . « إذن فهو متردد . . والتردد معناه حدوث صراع ما . . ولو ضئيلاً ! » . . وقالت نسرین : « بل سنشترىها للمكتبة . » ، فقالت إيفيت بتزق : « نحن السباقون ! » .

وقالت نسرين : « عندما تكون اللوحة في المكتبة ، تكون ملكاً للجميع ، نراها كلنا ، فما رأى الأستاذ ؟ » . قال عبدالرحمن متراجعاً : « وقد لا أبيعها . . سأفكر في الموضوع . . » . واهتزت أعماق سامية : « لن يبيعها ، لن يبيعني ! » . ونظرت إليه بامتنان ، لكنه استدار بعينه ولم يواجه نظرتها ! . . وتساءلت سميرة : « اعذر فضولي يا أستاذ ، ولكن هل بالإمكان معرفة من كانت ملهمتك ؟ » . لم يجب ، فقالت سميرة بأسف واعتذار : « أنا آسفة . » ، فقال بهدوء : « لا بأس . لقد جرت العادة أن تكون عواطف الفنانين مسرحاً مجانياً للجمهور ، ولكني لا أميل لهذا النوع من الدعاية ، فهناك أشياء تخص الإنسان وحده دون غيره ، وإذا نشرتها الصحف ونخاض في تفاصيلها أهل الصحافة ، أصبحت مضغة ملوثة ، أصبحت مشاعاً ، وفقدت قدسيته ! »

وكانت سامية تتابع حديثه بلهفة « فذكرأي ما زالت مقدسة لديه . . ما زالت مقدسة . أعرف أنه لا يقصد كيل أي مديح لي ، ولكن كلمته هذه تعتبر نوعاً من المديح ، فهو لا يريد لقصتنا أن تصبح مضغة ملوثة ، ولا مشاعاً ، خوفاً من أن تفقد قدسيته . ومهما اتخذ من مواقف لا مبالية ، إلا أنه ما زال يبالي ، ما زال يبالي ! » . . وقال فاروق : « هذا دليل آخر على أن الحب يمثل عاملاً حيويًا بالنسبة للفنان ، عاملاً مقدساً كما تقول ، فكيف تحاول إثبات العكس في مقالك ؟ » . فقالت سهي : « الحب عنصر مثير ، يثير الخيلة ، يثير الحماسة الروحية ، فيزداد إنتاج الفنان ! » . . فتساءل فاروق مصطنعاً البراءة : « أفهم من هذا أنك تحبين الفن ولا تحبين الحبيب ؟ » . . فتساءلت مخرجة : « كيف هذا ؟ .. » . فأجاب : « أقصد أنك تحبين من أجل زيادة الإنتاج ، كمن يزيّت الآلة ليشحذ طاقتها ! » . . قالت بغضب : « هذا غير صحيح ، فلو كان كل فنان يفعل هذا ، لكان تاجر حب أكثر منه مبدعاً جمالياً ! » . فقال بسخرية : « وكيف نستطيع نحن سكان القاع التمييز بين تاجر

الحب والمبدع الجمالى ؟ ! » . قالت وهى تصرف بأسنانها : « عندما تستطيع أخذ دورك فى طابور الطليعة المثقفة ، تستطيع أن تعرف ! » . فتساءل وعلى شفتيه ابتسامة خبيثة : « وهل بشار ممن أخذوا مكانهم فى الطابور ، ليعرف ؟ » ، فتساءل بشار بدهشة : « أعرف ماذا ؟ »

— الفرق بين تاجر الحب والمبدع الجمالى .

ولم يجب بشار ، فقد كان فى وضع لا يحسد عليه . فى حين قال فاروق ملمزاً : « جرت العادة فى الشرق — وحتى فى الغرب أيضاً — أن تكون المرأة هى الضحية ! » . . . فقالت سهى باندفاع : « أعتقد يا أستاذ أنك تتدخل فى أمور لا تخصك . كما أعتقد أن على المثقف الحقيقي ألا يتلمظ على المشاكل والدسائس ! » . . فتساءل بغضب : « أية دسائس ؟ » . صاحبت بحق : « منذ البداية وأنت تحاول إيجاد ثغرة للنفاذ منها ، تريد أن تعرف لِمَ أمانع فى الزواج من بشار ؟ ! » . . فقال محاولاً الظهور بمظهر الصديق المخلص : « بشار صديقى ، وأنا أحاول مساندته . » . . قالت بغضب : « بشار صديقى أكثر مما هو صديقك ، ثم إنك تحاول مساندته ضد من ؟ ضدى أنا ؟ ثم من الذى طلب مساعدتك ؟ » . فقال مواجهاً بشار : « هو الذى طلب مساعدتى ، هو الذى وسطى ! » . . فالتفت سهى إلى بشار وقالت بغضب : « كيف حدث هذا يا بشار ! كنت أظن أن قصتنا إنما هى شيء خاص بنا فقط ! » . فقال فاروق بسخرية : « الفنان ليس ملكاً لنفسه فقط ، « فالسوبرمان » لا يحق له أن يكون ملكاً لنفسه ! » . ولم تجبه سهى ، بل ظلت تحقق فى بشار ، بانتظار جوابه ، لكنه لم يجب ، فواصلت : « ألم تسمع ما قاله الأستاذ عبد الرحمن ، بأن هناك أشياء تخص الإنسان وحده ، وأنها تفقد قدسيته إذا أصبحت مشاعاً ؟ » . فقالت سامية متدخلة : « أعتقد بأن على الشخصين اللذين تربطهما علاقة عاطفة أن يناقشا مشاكليهما فيما بينهما ، وألا يدعا لأحد مجالا

للتدخل . » ، فقالت سهى باندفاع ، وهى تهب واقفة : « أعتقد بأن هذا عين الصواب ، ولهذا فأنا أستاذن أملاً فى أن أناقش الموضوع مع بشار فى مكان آخر . . » . وانسحبت ، بينما تبعها بشار صامتاً .

وقالت سميرة : « أعتقد أن السيد فاروق قد أثار إشكالاً نحن فى غنى عنه ! » ، فقال هذا بحقد : « كان لا بد من مساندة بشار ، فهو ضعيف أمامها . لا أدري كيف سحرته ، إنى لأعجب كيف تستطيع امرأة مهما بلغت من الذكاء والجمال والدهاء ، أن تسيطر على رجل وهى ليست أكثر من امرأة ! » ، فقالت سميرة بدهشة : « ماذا تعنى ؟ » ليست أكثر من امرأة ؟ هل تعتبر المرأة مخلوقاً ناقصاً ؟ . فقال بكبرياء ضاحك : « للرجل مثل حظ الأنثيين . . » . وأخذت إيثيث تنظر إليه بدهشة ، متسائلة : « ألم تقل بأن المرأة إنسان له الحق كل الحق فى الحياة مثل الرجل تماماً ؟ » . وكانت سميرة تهتف شاهقة : « أنت تقول هذا ؟ أنت ؟ »

— وهل ينسى الإنسان دينه ؟

لكنها واصلت باندفاع : « ولم لا تذكر دينك إلا حين يقف فى مصلحتك ! » . فقال منتفخاً : « بل أذكره فى كل وقت . » . فقالت بسخرية : « ألا تسرق ؟ » . قال بكبرياء : « لا ، لست بحاجة لمال أحد ! » . قالت : « هناك أشياء أخرى غير المال قابلة للسرقة ! » . . وكانت إيثيث تنظر إليهما بقلب خافق وأعصاب متوترة ، فقال فاروق : « لم أسرق ، ولن أسرق ! » . وفكرت إيثيث : « أظنه كاذباً ! » . أما سميرة فسأله : « ألا تكذب ؟ » ، فقال بتحد : « أنا أقل الناس كذباً ! » . . وفكرت إيثيث : « بل أظنك أكثرهم كذباً ! » . وتساءلت سميرة : « ألا تزنى ؟ » ، فابتسم فاروق وقال ، وهو يتنحنج : « فى الحقيقة هذا سؤال مخرج . سبحان الله يا عروبة ! لقد أصبح فيك نساء يطالبن بالحب ويعارضن الزواج ، ويسألن أسئلة مخرجة ! »

قالت سميرة : « أجب ولا تهرب ! » ، فقال بكبرياء : « حسن ،
 فأنا أعترف ، ولكن على اعتبار أنني أمارس الحب لا الزنا ! » . . . فتالت
 سميرة بسخرية : « لا تبطن الكلمات ، فسواء أسمىناه زنا ، أو أسمىناه
 ممارسة حب ، فهو الخطيئة الملعونة ! » . . . فقال بعجب : « ما هذا
 الانغلاق ! ألا تعيشين في هذا العصر ؟ ألا تعرفين بأن الجنس أصبح
 غير ما كانه في الماضي ؟ لقد اختلفت القيم والمفاهيم ، اختلف معنى
 الشرف المتعارف عليه ! » . وكانت سميرة تتساءل بمرارة : « أهو معنى
 الشرف الذي اختلف فقط ؟ ألم يختلف وضع المرأة أيضًا ؟ ألم تصبح
 عاملاً حيويًا في بناء المجتمع وحضارة الأمة ؟ أريد أن أفهم يا حضرة
 المثقف ، لم اختلف معنى الشرف ولم تختلف أشياء أخرى في مقابل
 هذا ؟ » . وكانت إيفيت تتساءل داخليًا : « قال لي بأن المرأة إنسان
 كامل ، ألم يقل هذا ؟ » في حين واصلت سميرة سخريتها المريرة : « لقد
 وقعت في الفخ يا صاحبي ! ، فلست سوى متدين مزيف يتخذ من دينه
 حجة وذريعة لكي يصل إلى مصالحه وغاياته . أنت « متدين مصلحة »
 يا أستاذ ! » . وأخذ الباقرن يقهقهون . . فقال فاروق باندفاع غاضب :
 « مهما قلت ، ومهما فلسفت الأمور ، تظل المرأة هي الأضعف ،
 والرجل هو الأقوى ، وتظل العاقبة سطحية بالنسبة للرجل ، بينما تكون
 وخيمة بالنسبة للمرأة ، فعندما يمارس الرجل الحب فهو لا يقدم على
 جريمة ، أما بالنسبة للمرأة . . ؟ » . . فصاحت سميرة متممة :
 « فجريمة ! ! » .

وكانت أعماق إيفيت تتلوى : « أسها الغادر الملون ، فما رأيك في
 إذن ؟ » . وقال فاروق مجيبًا سميرة : « نعم ، للأسف هذا هو الواقع ،
 ولهذا فأنا أعجب كيف ترفض « مهى » الزواج وقد جرى ما جرى ! » . .
 فتساءلت نسرين وهي تحس بأن القضية باتت قضية دفاع عن حق المرأة
 عمومًا في الحياة : « وماذا جرى ؟ » . قال بنخبث : « أنت أدري . . » .

قالت مواجهة : « لا ، لا أدري ، فهلا أفهمتنى ؟ » . قال :
— أنت تعرفين بأنهما يمارسان الحب !

قالت غاضبة : « لا ، أنا لا أعرف ، وأنت كذلك لا تعرف ! » .
قال ضاحكًا : « هيا ، لنكن صرحاء ، ألا يعرف الجميع بأنهما يمارسان
الحب ؟ » . قالت بغیظ : « وكيف عرفت ؟ هل أخبرك بشار ؟ »
— ذلك واضح وضوح الشمس في وسط الظهيرة !

قالت سامية : « أظن أن الخوض في مواضيع كهذه غير لائق ! » .
قالت نسرین : « بل من اللائق أن نعرف وجهة نظر الأستاذ فاروق في
المرأة حين تحب رجلاً ! » . قال : « أعتقد بأن الحب شيء ، وما تقصده
بممارسة الحب شيء آخر ! » . قالت سميرة : « تقصد بالنسبة للمرأة
فقط ، أليس كذلك ؟ » . قال موضحًا ، وقد كست البراءة وجهه :
« لا تلوموني على عادات المجتمع ، لست مرشد هذه الأمة ! » .

— لقد أيدت عادات المجتمع باعتبار أنها رائعة وملائمة ، فأنت ملام
لتأييدك ، وعدم إيجابيتك في التطوير !

تساءل متجهماً : « تطوير ؟ أى تطوير ؟ وهل أنا المسئول عن
ذلك ! » . قالت سميرة : « تظل مسئولاً طالما بقيت تعتبر نفسك أحد
أفراد الطليعة المثقفة » .

— وماذا باستطاعتي أن أفعل في هذا الخضم من التقاليد والقيود ؟

— على الأقل أن تكون أقل تزمناً وأكثر عدالة !

— أى تزلت ، وأية عدالة !

— ألا تقف من المرأة موقف الجلاد ، تحرم عليها ما تحلله لنفسك ،
وألا تخوض في تفاصيل قصص الحب التى تراها من حولك . . ثم
الست تطالب بالديموقراطية . . إلخ .

— (مقاطعاً) بشرط أن تكون في صالح المجموع !

قالت بتأكيد : « هذا شيء لم نختلف عليه ، ولكن بما أنك توافق

على مفهوم الديمقراطية ، فعليك أن تراعى حرية الفرد ، طالما أنها لا تمس حرية الآخرين ! » . قال فاروق : « لكن سهى ما عادت ملك نفسها ، هى التى قررت ذلك . وعلى هذا ، يحق لنا أن نضع تصرفاتها تحت المناقشة . » . قال عبدالرحمن بمرارة : « كنت أتمنى لو أن الناس يعبأون بإنتاج الفنان بقدر ما يهتمون بتفاصيل حياته الخاصة . فمثلاً نحن نعرف عن تفاصيل حياة سارتر وسيمون أكثر مما نعرف عن أفكارهم ! . . نعرف عن كوكتو وراسكين وبودلير وغيرهم أكثر مما نعرف عن مؤلفاتهم ! . . وأرى أن الحال معكوس بلا مبرر ، فبدلاً من أن يوضع إنتاج الفنان تحت المجهر ، أصبحت حياته الخاصة ، وعلاقاته العاطفية والجنسية هى التى توضع تحت المجهر . أليس هذا مثيراً للدهشة والتساؤل ؟ » . قال فاروق : « بصراحة ، بصراحة ، أنا لا أحب نوعية سهى . هذه النوعية الثائرة على كل عرف وتقليد ، فهى ابنة الشرق أولاً وأخيراً ! » . وكانت إيثيت تفكر بمرارة . . : « فماذا تقول عنى أيها المخادع ؟ » . . فى حين قال زوجها شكرى : « فى الحقيقة إن النظريات شىء ، والتطبيق شىء آخر . اعذرونى يا كرام إن قلت لكم بأن على المرأة أن تكون أكثر تحفظاً ، فماذا يحل ببيوتنا لو أن كل امرأة ألقت بحبلها على غاربها ؟ » . فقال فاروق مؤيداً : « فعلاً ، ماذا يحل بأولادنا ، ماذا يحل بنسائنا ، ماذا يحل بشرفنا ! ؟ » . . وأخذت دموع إيثيت تتساقط بصمت . وقال شكرى : « أنا رجل شرقى ولا أحب أموراً كهذه ! » . فقال فاروق بحماسة : « وأنا مثلك يا أخ شكرى . مثلك تماماً . » . . فقال شكرى مستطرداً : « ولا أحب العبث بالشرف والمقدسات . » . ، فقال فاروق موافقاً ، وبحماسة تتزايد : « بالضبط ، هذا ما كنت أريد قوله . وبصراحة ، لو كنت مكان بشار ، للفظتها لفظ النواة ، فكيف يتزوج بفتاة شبع منها ! » . فصاحت سامية لأول مرة : « كفى . . كفى . . ما هذا ! ؟ » . وهتفت إيثيت

بقلب محتضر : « أرجوكم . أرجوكم ! » . والتفت شكرى ليرى وجه زوجته غارقاً فى الدمع ، فتساءل بدهشة واستنكار : « ما بك ! أهدأ وقت دموعك ! ؟ » . ولكزها بمرفقه خلسة ، وقال هامساً : « لا تجعلينا سخرية أمام الناس ، اسكتى ! » . فصاحت غير آبهة به : « بل اسكت أنت ! » . ثم التفتت إلى فاروق صائحة : « وأنت اسكت . أنت اسكت . يا أكبر كذاب ولدته امرأة . أغلق فمك ، أغلقه حالا ! » .

. . . وأخذ الجميع ينظرون إليها بدهشة . . . فى حين قالت سامية وهى تحاول تمالك أعصابها : « إن ما حدث هو فوق قدرتى على الاحتمال . أنا لا أسمح لأحد بنهش الآخرين أمامى ! . . أبداً ، أبداً ، هذا منتهى الجبن والابتذال . أهذه هى مجتمعات الثقافة فى هذه البلاد ؟ نهش وتحد وتجريح ! ثم تلك الفتاة ، تدينونها كما لو كنتم أنبياء مطهرين ، لماذا ؟ من أنتم وكيف عرفتم وتأكدتم مما فعلته ؟ ثم على افتراض أنها فعلت ما يحلو لها ، هى حرة . وذاك التهجم على المرأة عموماً ، إنه شىء مهين ، مهين . فأين الثقافة يا أدعياء الثقافة ؟ أنا واثقة بأن الواحد منكم عندما يختلى بفتاة ساذجة يشتهيها يأخذ فى حشو رأسها بما لذ وطاب عن حرية المرأة ، وعن كيانها ، وثورتها ، وحقوقها . . . وعند ما ينال ما يريد ، يقول بصلافة ووقاحة « لن أتزوج من فتاة شبت منها ! »

فصاحت إيفيت : « ويقولون أكثر . . يقولون أكثر ! » ، فلكرها شكرى ، لكنها صاحت ثانية : « اسكت . . ابتعد عني . . لا تكلمنى لا تلمسنى ! » . وكان فاروق يحدجها خلسة بقلق ، فهاذا لو زل لسانها وفضحت ما فعلاه ! فهى غبية وسطحية وهوجاء ، وزوجها عريض المنكبين قوى الساعدين ، ومن يعتدون بالشرف ! . . ولم يلبث شكرى أن قال فى شبه اعتذار : « إيفيت سريعة الانفعال ، هذه عادتها ، تبكى لأتفه الأسباب ! » فقالت سميرة : كنت أود أن أفعل مثلها ، لكن دموعى لم تطاوعنى . . . وقالت نسرين : « أما أنا فمبولى أكثر

عنفاً ، فبدلاً من البكاء كنت أود أن أصفع من يهيننى ويعاملنى بشكل
 مذل ! » . فقال شكرى بدهشة : « ما من أحد أهانك يا آنسة
 نسرين ، فأنت فتاة محترمة » . لكنها صاحت بثورة : « بل أنا غير
 محترمة ، ولا أريد أن أكون محترمة فى نظركم ، لأنكم لن تحترموني حتى
 ولو كنت البتول نفسها ، يكفى أنى امرأة لأكون إنساناً ناقصاً ! »
 فقال عبد الرحمن مهدئاً : « ما كان ذلك لائقاً يا سيد فاروق ، من غير
 اللائق فعلاً نهش الأعراض ، أنا أمقت هذا ! » . فقال شكرى
 بيلادة : « نحن لم نأت بجديد ، هذه هى الوقائع ، والواقع مر » .
 فقال عبد الرحمن : « بل أنتم تزيدون من مرارته » . وأخذ يقول
 كلاماً لطيفاً عن المرأة ، محاولاً استرضاء المجموعة النسائية الغاضبة .
 لكن إيفيت المفجوعة استمرت فى البكاء دون توقف ، فاضطر زوجها
 للاعتذار والانسحاب . . وكذلك فعل فاروق . . ولم يبق فى القاعة
 سوى أربعة : عبد الرحمن ، وسامية ، ونسرين ، وسميرة . وعندما حاولت
 سميرة الاستئذان ، أصرت نسرين على استضافتها لتلك الليلة ، فغداً
 يوم الجمعة ، وهناك الكثير مما تود استشارتها فيه والتحدث عنه ، وهناك
 موقف فاروق من المرأة المتحررة ، وهناك موقف شكرى المترمت ، ثم
 ذلك الضعف الذى أبداه بشار أمام استفزازات رفيقه ، والحقيقة التى
 لا مجال لإنكارها هى أن شخصية سهى أقوى بكثير من شخصية بشار ،
 فلا عجب إذا رفضت المرأة الزواج من رجل أضعف منها ، ولكن
 العجيب أن الرجال لا يعترفون بإمكانية تفوق امرأة ما ، وبدلاً من
 احترامها يحاولون تحطيمها ، وهذا جبن ونذالة ، وهذا بالفعل ما كانه
 موقف فاروق !

ترى أهذا موقف الرجل العربى المثقف عموماً من المرأة المتحررة ؟
 إذن فأفكارهم التى غرروا بهن بواسطتها منذ البداية ما كانت سوى
 طعم يصطادوهن به ! يريدون قضاء أوقات مسلية على حسابهن

ويستخدمون أفكاراً لا تمت لعقليتهم الشرقية بصلة ، ولقد وقعت
الطبيبات في الفخ بسهولة . فما صبغة النادى إذن ؟ أهو مكان تنبثق
منه الأفكار المتحررة ، أم بؤرة ينام فيها العفن ؟ !

ولإيقت المسكينة كم كانت حساسة . ما كان المظنون أنها ترى
في الإهانات الموجهة لأية امرأة أخرى ، إهانة تنال منها شخصياً . وقد
كان موقفها برغم ما فيه من سذاجة ، نبيلاً وكرامياً . لقد بكت تأثراً
وغيظاً من موقف زوجها وفاروق من سهى . بكت غضباً من موقف
الرجال عموماً من المرأة ، وقد نعتت فاروق « بالكذب » لأنه افترى على
سهى . وباختصار كان موقف إيقت نبيلاً وكان فاروق مختالاً في ثياب
المثقفين ، فهل كل المثقفين بهذا الشكل ؟ فما يكون موقف نسرين
وسميرة إذن ! هل تقاومان ، في محاولة لإصلاح الاعوجاج ، وبذلك تعرضان
سمعتهم للنهش والاستغابة ، أم تتوقعان كما تفعل فتيات هذه البلاد ،
حتى تظلا بعيداً عن الاتهامات والإدانات ؟

وكانت الشابتان قد انزوتا في ركن بعيد في القاعة وهما تتسائلان
وتتشاوران ، وأخيراً هبتا معاً ، واقتربتا من المائدة المهجورة حيث كان
يجلس الجمع المنفرط الذى لم يبق منه إلا سامية وعبد الرحمن . .
وقالت نسرين لشقيقتها سامية : « أعطيتى مفاتيح الجاراج ، سنمر بمنزل
سميرة لنخبرهم بأنها ستقضى ليلتها عندى » . ثم انصرفت الشابتان .

١٠

ولم يبق في المكان سوى سامية وعبد الرحمن ، والقاعة متسعة ،
دافئة ، مليئة باللوحات والألوان . . وقدح ويسكى في يده ، وسيجارة
في فمها ، والسكون يلف المكان ، فيما عدا صوت الريح العابث آتياً من
وراء زجاج النوافذ ، وصوتاً بعيداً لرشات المطر تنقر المزاريب ومدخنة
المدفأة الضخمة . ولو كانت الأفكار تسمع ، لسمعت القاعة احتدام
الصراع في النفسيتين المتقابلتين !

وظلت سامية تنتظر أن يقول عبد الرحمن شيئاً ، تنتظر ، تنتظر ، وترفع عينها لتتظرف في وجهه ، فترى عينيه تصوبان إليها نظرات فيها حدة وتوجس ! كان يريد من كل قلبه أن يخاطبها كآية امرأة أخرى يجدها أمامه في مثل هذا الوضع ، كان يريد أن يعتذر لها عما بدر من الرجلين من إساءة ، فهو نفسه لا يقر أفكارهما ، وقد كان يريد أن يناقشها في موقف فاروق من سهى ، يريد أن يفهمها بأن حملة فاروق كانت بدافع الغيرة أكثر مما هي بدافع المبدأ ! . . وكان يريد أن يواصل ، ويواصل ، ويقول لها بأنه يشعر بالوحدة ، وأنه يتمنى أن يجد امرأة تفهمه كما فهمته هي في الماضي ، وأنه يود بل يحلم بالاستقرار مع امرأة تمنحه قلبها وروحها وجسدها . امرأة تفتح له الباب مساء ، تتحسس جبينه بخنان حين يهدئه التعب ، وتواسيه حين يهاجمه النقد ، وتقول له كل ليلة إنها تجده رجلاً مليئاً بالحياة ، وإنها تعتبره خارقاً . . وإنها تحبه !

. . ولكنه لم يقل سوى : « أسمحين لي بإحدى سجائرك ؟ » ، ثم نهض من مكانه فتناول سيجارة من علبتها ، ووضع العلبة مكانها ، فتناولتها وسحبت واحدة ، ووقف هو حائراً ، هل يجلس بجوارها ويواصل حديثاً انقطع منذ عشر سنوات ؟ ومعنى هذا أنه سيعاتبها ويلومها ، ويقسو عليها ، وقد يهز كتفها وهو يصرخ في وجهها : « لم تركتني يا خائنة ؟ لم تركتني يا متوحشة ؟ لقد كنت ملاكياً ، كنت العالم كله ، كنت حبيبتي ، أسمعين ؟ كنت حبيبتي ! » . وعاد يجلس مكانه بشرود ، ونسى أن يعيد قداحتها إلى مكانها ، وظلت هي تنتظر وسيجارتها مطفأة في فمها ، في انتظار شعلة ، في انتظار كلمة : « لم لا يشعل سيجارتي ! هل نسي وجودي ؟ لم لا يقترب ؟ كنت أظنه سيقرب ، فالجو مناسب ، المكان كله مناسب ، وأنا على استعداد لاحتفال أية كلمة جارحة يلقيها في وجهي ! . إني أرى

حيرته في عينيه ، وأرى عناداً كذلك ، وأرى شوقاً يحاول دفنه ، ولكني
لن أسمح له بذلك ، فأنا أريده حياً ، متوقداً ، متوهجاً ، كما كان ، وأكثر ! »

وانتبه هو ، فراح يحدث نفسه : « يالى من أبله ! سيجارتها في
فمها ، في انتظاري ! » . . واقترب ، وطأطأ منحنيًا ليشعل سيجارتها ،
وكانت يده قريبة من وجهها ، قريبة من فمها . يده الكبيرة ،
الحساسة ، الحانية . . قريبة من شفيتها . . وشعلة صغيرة زرقاء تنبعث
منها . وراها تلمس بسبابتها نار الشعلة الصغيرة وهي تنظر في عينيه بألم ،
فأجفل وسحب القداحة بسرعة وصرخ : « لم فعلت ذلك ؟ ؟ ! »

وكانت دموعها تسيل ، وإصبعها الملسوعة ما زالت ممدودة . . فجلس
بحوارها ينظر في وجهها ، في دموعها الحزينة ، وكان منفعلاً . وقال
بصوت جاف : « أريني إصبعك » . ، وأمسك بها ، ورأى علامة
حمراء في وسطها ، وكانت الإصبع رقيقة ، ناعمة ، لها ظفر نظيف مطلي
بلون باهت ، وكانت إصبعها ترتجف كما لو كانت تطلب النجدة .
فأمسك بالإصبع يحتضنها في كفه ، وهو يتمم بدون وعي :
« هل تؤلك ؟ » ، ونظر في عينها الحزيتين ، وكيانه كله في حالة
تحفز ، ونسى كل شيء . نسي عشر سنوات من الضياع والعذاب
والألم ، نسي غدرها ، نسي خيانتها ، نسي الحواجز التي أقامها الزمن
بينه وبينها ، ولم يذكر سوى الإصبع الرقيقة الحساسة المرتجفة التي
تطلب رحمته ونجدة . وهتف بإشفاق : « لم فعلت ذلك ؟ ! »

وكان في صوته حنان ، فازدادت دموعها انهماراً . وعاد يسأل
بإشفاق : « هل تؤلك ؟ » . ولم تجبه . كانت تبادلته النظر فقط ،
وفي عينها أوجاع العالم كله . وهو رجل حساس ، ودموع المرأة تثير حنانه
وشفقته ورحمته ، والنظرة الحزينة العميقة من هاتين العينين الرائعتين لها
وقع خاص ، فيه رعشة ! . . وهمس وهو يقرب الإصبع من فمه :
« سأقبلها . . ولن تؤلك بعد ذلك » . . فهزت رأسها كطفلة مقتنعة

بأن القبلة في الإصبع الموجهة تمنح شفاء ، بينما أدنى هو الإصبع من
فه يقبل العلامة الحمراء . . وعاد ينظر في عينها وهو يهمس :
« هذه الإصبع ، كانت الأمر الناهي ، كانت إشارة المرور ، وإشارة
التوقف . بإشارة منها كنت أركض كالحصان ، وبإشارة منها رقدت
ميتاً بدون حياة . وقد كانت قاسية ، بإشارة منها دفنت وأنا بعد حي ! »
ولم تقل شيئاً ، فقد كانت دموعها تقول كل شيء . . وواصل
هامساً : « سامية . . لم فعلت ذلك ؟ »

وكان سؤالاً غريباً ، له أكثر من معنى : لم فعلت هذا بإصبعها ؟
أم به ، بخيانتها؟ وواصل الدمع التدفق ، فعاد يردد : « سامية . .
لا تبكي . . أجيبي : لم فعلت ذلك ؟ . . لكنها لم يجب ! . . وكانت
إصبعها مازالت في يده ، قريبة من فمه ، وعاد يلثمها بحنان وهو
يتساءل : « ألا زالت ثقلك ؟ » ، وهزت رأسها كطفلة نالت عقاباً
شديداً ، وأحس بنفسه جلاداً قاسياً : فامرأة كهذه ، حساسة ، رقيقة ،
مرهفة ، لا تستحق جزاء قاسياً . امرأة جميلة رائعة كهذه ، تستحق
الإعجاب والحب فقط . ويدها المرتجفة بين يديه ، لا تستحق ناراً
تكويها ، بل قبلة حنوناً في باطنها . وأخذ يقبل باطن اليد الملسوعة ،
واليد تتحسس وجهه بشوق ، بلهفة ، وحنان . ثم سألها وهو يرفع رأسه
ثانية وينظر في عينها : « لم فعلت ذلك ؟ »

واحتارت بم تجيب ، فتابعت الصمت ، فعاد يكرر بالحاح :
« لم فعلت ذلك يا صبيحك ؟ لم ؟ » ، فقالت هامسة : « كنت تعيسة ! » . .
فتساءل وهو مازال ممسكاً بيدها يحتضن الإصبع برأفة : « ألأنك تعيسة تحرقين
إصبعك ؟ » فقالت بنحجل حزين : « وكنت أريد إثارة انتباهك ! »
كان صدقها هو أحد المزايا التي أحبها ، فابتسم بحنان وتساءل :
« وهل أفلحت ؟ » . قالت بنحدر : « ينحيل إلى ذلك »
— أتظنين أن إحراق إصبعك هو اللي أثار اهتمامي؟ لو أنني لا آبه

بك ما كان اهتامي ليثار ولو أحرقت جسمك كله !
 - وحتى هذا كنت على استعداد لفعله لو اقتضى الأمر !

- إذن فأنت تحبيني !

ولم تجب . . . كانت تخاف أن يسخر منها ، ومن حبها ، ومن
 نارينها الأسود معه ، ففضلت الصمت ! لكنه قال ملحاً : « أجيبني ،
 ألا تحبيني ؟ » ، فنظرت إليه بحيرة وخوف وألم ، ولم تجب ! فقال
 بمزيد من الإلحاح : « قولي . . قولها ! » . قالت هامسة « أنت تعرف ! »
 - أعرف ماذا ؟ هيا قولي . . أعرف ماذا ؟ !

قالت وهي ترخي أهدابها باستسلام : « أنت تعرف أتى أحبك . . .
 فارتسمت على وجهه ابتسامة مريرة ، وتساءل : « وكيف أعرف ؟ !
 هل أنا نبي لأعرف ذلك ؟ هل أعطيتني إثباتاً ؟ هل أعطيتني علامة ؟
 كيف أعرف بدون دليل !! » . . نعم ، لقد ابتدأ العتاب ، وهذا
 ما كانت بانتظاره ، هذا ما كانت تخافه ! قال وهو يشد كفها فجأة بعنف ،
 ويخرج الكلمات من بين أسنانه : « لم تركني إذن ؟ لم تركني ؟ »

وأخذت دموعها تسيل . فترك يدها وترتمى من يده ، واقترب بوجهه
 منها ، محاولاً الغوص في أعماقها ، ثم قال وهو يهتز : « لم تركني . . ؟
 لم تخشني . . ؟ لم غدرت بي . . ؟ ألم أكن أحبك ؟ ألم تكوني ملاكياً ؟
 ألم تكوني معبودتي ؟ ألم تكوني ما كنت عليه ؟ »

ولم تجبه ، وكان تدفق الدمع من عينيها يزيد من ألمه وغليانه ،
 فأمسك بكتفيها يهزهما وصاح : « وأنت . . . أحببتني . . وما زلت
 تحبيني . . أنا أعرف هذا . أعرف . أعرف ! رأيت ذلك في كل حركة
 من حركاتك : رأيت في لوحة المرجريت ، وفي زجاج النوافذ . .
 في ثوبك الأصفر الهفاهف . . في خطواتك التي كانت تتبعني كلما
 اختفيت ، وفي نظراتك المتلهفة الباحثة كلما اختبأت . . رأيت في
 أعماق عينيك ، في خزنك ، وفي دموعك وتهربك . . كنت تحبيني

وما زلت ، فليست امرأة قنوعاً ، يرضيها أى رجل والسلام . . بل كنت بحاجة لرجل خارق ، لإنسان يفوقك ذكاء وقوة وحساسية . . وقد كنت أنا ذلك الرجل : كنت أنا رجلك . كنت أنا معبودك . كنت إنسانك الخارق . فكيف تركتني ؟ ولم ؟ لم ؟ هيا أجيبي قبل أن أضغط عنقك ! « وكانت ثورته قد وصلت إلى أبعد حد ، وكانت هي ترتجف بين ذراعيه ، وجفناها المسدلان يرتعشان . وصاح : « كنت أود أن أقتلك ، وددت من صميم قلبي أن أقتلك . ولو كانت الظروف قد ألفت بك إلى في تلك اللحظات ، لما تركت فيك عرقاً ينبض ! كنت أود لو أصفعك ، أدميك صفعاً . وأنشب أسناني في عنقك ، وأقصف عظامك عظمة عظمة ! . . كنت أود أن أحرقك . . أن أغمرك بفيض من البترول وأشعل فيك النار ، ولا أتركك إلا وقد صرت رماداً ! »

ورفعت أهدابها تتأمل وجهه الحبيب ، بصمت ، فازداد هياجه وصاح : « لا تتخذي هيئة القديسات ! لا تنظري إلى بهذه الطريقة التي تعذبني . أنت تعرفين إن نظرتك هذه ستضعفني ، فلا تسلطها عليّ . وأنا أعرف أنك تضميرين آلاف الأشياء . . وأنتك تودين أن تقول شيئاً معيناً . . فماذا تريد أن تقول ؟ ماذا تريد أن تقول ؟ . . فتساءلت هامسة : « كنت تريد أن تقتلني ؟ . . فصاح بغضب : « نعم . . نعم . . هذا ما تمنيت ! » . . « وكنت تريد إحراقى ؟ . . » نعم ، وألف نعم ! » . . فتساءلت وهي تغرس نظراتها في عينيه : « وأفرعتك لسعة في إصبعي ! ؟ » . . وأخذنا يتبادلان النظر بترقب وتحفز . وقال متمتماً : « مازلت ذكية ! ولكنك لثيمة ، لثيمة ! وخبيثة ، وغادرة متوحشة ! » . قالت باستسلام : « نعم . . » . « وتقولين نعم ؟ ألا تحجلين من ذلك ؟ » . « من ينكر خطيئة ، إنما يرتكب أخرى ! » — ومازلت تجيدين الكلام . هيه ، وماذا أيضاً ، هيا استعرضي عضلاتك أمامي ، هيا . والآن ، ماذا تريد مني ؟ لم أثرت انتباهي ؟

ماذا تريد مني ؟

قالت ببطء : « أن تحبني » . صاح بسخرية : « أحبك أنت ؟
أحب بربرية متوحشة ، لها قلب الذئب ولمس الأفاعي ؟ أنت ؟
أنت ؟ وهل انعدمت النساء لأحبك أنت ؟ ! » . قالت ببطء :
« وبرغم هذا فأنت تحبني ! » . صاح : « أنت كاذبة ، فأنا
أمقتك ! ألا ترين هذا ؟ ألا ترين أنني أكرهك ! » . قالت
هامسة : « لا . . . فأنت تحبني » . . . « بل أكرهك ، وأتمنى قتلك ،
أتمنى ضغط عنقك وإنشاب أسناني فيه ! »

قالت بهدوء : « ولم لا تفعل ؟ » . . . وأخذتا يتبادلان النظر . .
وكان في عينها حكايات وحكايات عن الحرمان والشوق واللهفة . .
وفيضان ، فيضان من الحب . . وترك كتفها فجأة وأشاح بوجهه عنها
وهو يقول ، بنادم : « ما كنت أريد أن يحدث ذلك . لم أكن أريد
أن أراك ثانية لأبدأ القصة من جديد . كنت أتمنى أن أراك فقط لأعرف
لم تركتني ؟ ذلك هو ما كنت أتلهم لسماحه : سبب زواجك المفاجئ
وخروجك من البلاد ، سبب هجرانك ، سبب خيانتك ! كنت قد
وعدتني بدل المرة ألف مرة ، بأنك لن تكوني إلا لي ، وكنت تقسمين
بشرفك وشرفي بأنك لن تحبي سوى ، طبعاً كل تلك الحكايات كانت
أوهام شباب ! والآن ، وبعد أن أصبحنا كباراً ، وبعد أن داعب
الشيب رأسي ، وحفرت الأيام خطوطاً في جبهتي ، وملأت قلبي بالوف
المشاكل والمآسى ، أعرف أننا لم نكن سوى عاشقين حالمين . كنا أبعد
الناس عن المنطق . كنت تقسمين أنك لن تحبي سوى ، وكنت أصدق
هذا . كنا غريرين ، ولكننا برغم هذا كنا سعيدين . . تصوري ، كنت
أتوقع منك انتظاري سبع سنوات ، سبع سنوات كاملة ، أخرج بعدها
« حطام » فنان . . . حطام إنسان . . حطام رجل ! تصوري :
كنت أتوقع أن أجذك بانتظاري ! ولكن ، وبعد تسعة أشهر ، تسعة

أشهر فقط . . كنت في أحضان رجل آخر ! . . إن ما حدث ليس شيئاً غريباً ، وليس ظرفاً قاهراً ، فحكايته قد تتكرر كل يوم : رجل يسجن ويترك وراءه امرأة بانتظاره . . وقد تنتظره هي ، وقد لا تنتظر ، ولكنها في الغالب لا تنتظر . وهذا ما حدث : رجل سجن ، وامرأة لم تنتظر . وما من غرابة في ذلك ، كان شيئاً عادياً . ولكني كنت أعتبر قصتنا فوق المستوى العادي ، وكنت أعتبرك إنسانة غير عادية ، وأعتبر نفسي إنساناً خارقاً فعلاً . . اعذريني ، فقد صدقتك ! »

وصمت فترة ، كان لا يزال مشيحاً بوجهه عنها . ربما كان في وجهه عذاب كاسح ، ربما كان في عينيه ألم ممض ، ربما كانت في حلقه غصة ملتهبة . . كانت هي تتوقع هذا وتتكهن به . . ! . . وهمست : « عبد الرحمن . . ليتك تعرف » . . ! . . فhez رأسه ببطء وتمتم : « لقد عرفت . . عرفت . . وهذا مازاد في ألمي وتساؤلي ودهشتي ، كنت تعيشين أوهام قصتنا ، تمضغينها ، تجترينها ، تحتسينها قطرة قطرة . شيء غريب ، فإذا كنت تنتظرين ! وبماذا كنت تحلمين ؟ هي أن الظروف لم تجمعني بأختك . هي أن المعرض لم يقم في هذه المكتبة ، هي أني نسيتك ! » . . فهتفت باندفاع : « ولكنك لم تنسني ! » فالتفت إليها وقال بمرارة : « بلى ، لقد نسيتك . . صدقيني . . فالأيام كفيلة بأن تنسينا أي شيء ، أي شيء ، حتى آلامنا ، حتى أمانينا ، حتى عواطفنا ، كل شيء قابل للنسيان ، فالعالم يدور ، وأيامنا تدور ، وعواطفنا تدور معه . هذه حقيقة جافة وجلفة ، وبعيدة كل البعد عن الرقة والرومانتيكية . . فنحن نحلم بالحب الأبدي والحزن الأبدي والنجاح الأبدي ، ولو كان باستطاعتنا لحلمنا بالإنسان الأبدي . ولكن كيف والموت يذكرنا بضعآلتنا وقصورنا ! والموت موجود حتى في الحياة : نسميه النسيان ، لكنه في الحقيقة ليس سوى الموت مستتراً في ثياب النسيان ! وقد نسيتك . كنت قد مت بالنسبة لي ! »

فأخذت دموعها تسيل ، والذل يملأ قلبها ، فواصل : « وأنت أيضاً نسيتني » . فصاحت بهلع : « أبداً ، أبداً ، لم أنسك منذ عرفتك .. لقد عشت معي حتى في غربتي . أي شيء ما كان لينسيني عبد الرحمن ، لا الموت ، ولا النسيان ، ولا أي شيء ! » . فhez رأسه بتفهم وقال بأسمى : « لم أكن بالنسبة لك حياً ، كنت « عقدة » ! » . فنشجت باكياً : « بل كنت حياً ، كنت حي الأول والآخر ، كنت أسطورتى الأبدية » . فhez رأسه ثانية ، وقال : « أترين ؟ ألم أقل لك إن الإنسان مازال يبحث عن الأبدية ؟ يحلم بالحب الأبدى ، بالحزن الأبدى ، بالنجاح الأبدى ، ولو كان باستطاعته لحلم بالإنسان الأبدى ، ألم أقل لك ؟ » . فنشجت بصوت أعلى ، واستطردت : « لكني لم أنسك ، لم أنسك ، ألا تصدق ؟ » .

— بلى أصدق ، وما أصدقه هو أنك عشت عقدة وليس حياً . لقد كنت شوكة في ضميرك ، وقد حاولت التكفير فكان أن أصبحت شوكة في قلبك ، وهذا ليس حياً !

فصاحت بعنف : « بل كان حياً ، لا تقل هذا ، لا تعذبنى أكثر ! » ، وأخذت تهتز بصمت ، فقال وابتسامة مريرة على شفثيه : « وأنا نسيتك ، هذا طبيعي ومؤكد ، ولكنك عدت واستيقظت من جديد . لقد بعثت ثانية . ربما لو حاولت الاعتذار ، ولو حاولت اجتذابي ، ولو افتعلت مواقف درامية أو أقاصيص ملفقة لأغلقت الباب في وجهك ولردعتك . ولكن طريقتك تلك ، مراقبتك المستمرة ، تهربك من مجالستي . انعزالك وانطوائيتك وكبرياءك وتجاهلك لي . كل ذلك أثار دهشتي ، والدهشة انقلبت تساؤلا ، والتساؤل بات إلحاحاً ، فملاحقة ، فإيجاد ثغرة في الجدار الذي أقامه الزمن ليبي وبيئك ، والذي حاولت تحصينه أنا بلامبالاتي ، وادعائي عدم الاهتمام ! » .

وكانت تستمع بلهفة ، فقد عاد حنينه ، عاد كما كان ، وهي لن يهملها ما يسميه عبد الرحمن بالموت الحى ، وما يسميه بالنسيان ، ما يهملها هو أنه حالياً فى حالة « حب » ، وهاهوذا يعترف . . وكانت يده مرتمة على ساقه بإعياء ، وكان يبدو متعباً ، حزيناً . . فقالت بخوف : « دعنى ألمس يدك . . » ، فالتفت إليها يحدجها بشيء من السخرية والعتاب ، فقالت مدافعة : « أرجوك ! . . حتى لو فكرت أن تخرج الآن ولا تعود ثانية أبداً . حتى لو عزمت على ألا تدعنى أرى وجهك مرة أخرى ، فلا تفعل ذلك قبل أن تدعنى ألمس يدك ! » . . ابتسم بمرارة ، فقالت بصوت عميق حزين : « فى تلك الليلة ، ساعة قلت لى إن الدمع لا يمحو الخطأ . . » لكنه قاطعها : « نعم ، أعرف . . أعرف أنك قاسيت ، وأنا كذلك قاسيت . تصورى ، كنت أعتقد بأن ما كنت أفعله هو الشيء الذى أريده وأقصده . ولكنى فى الصباح ، وعندما لم تحضرى للمكتبة ، بدأت عملية الانتظار ، وبعد الظهر لم تحضرى ، وانتظرت أكثر ، وكانت الساعات طويلة ، والدقائق جارية ، ولم أهدأ إلا بعد أن صارحت نفسى^١ بأنى مازلت أهتم بك ، وأنى أتشوق لرؤيتك ، وأنى أرتاح للمجالس التى تحتويك ، بل إنى ما عدت أعبأ بجلسة تخلو منك ! »

وأحسن بيدها تمسك بيده ترفعها . وقالت وهي تتحسسها بخدها : « ساعة قلت لى إن الدمع لا يمحو الخطأ ، كنت أتخيل يدك هذه على فمى ، وأنى أقبلها ، وأنى أعتذر لها وأطلب منها الصفح ، وأدللها ، وأعانقها ! » . . وكانت كلماتها دافئة ، رقيقة ، صادقة ، فيها حنان عميق ، فيها ثقة بما تعنيه . وكان هو يستوعب كل ذلك ، يرتشف تلك الكلمات حرفاً ، حرفاً ، يشرب معانها ، يحتسى نكهتها . . .

وواصلت : « كنت أحلم بأن أقول لك - وأنا ألقى برأسى على ركبتيك - إنى إنخنت نفسى أكثر مما خنتك . وإنى منذ بعدت عنك بعدت عن ذاتى ، فكل الأشياء باتت تافهة . الألوان كالحبة ، الطبيعة ما عادت

جميلة ، وأنا كذلك ما عدت جميلة . كنت أحلم بأن أقول لك هذا يوماً ،
وأن أقنعك بصدقى ، وأن تصدقنى أنت ، فهل تصدقنى ؟ » .
قال بشرود : « لا أدرى ، فأنت غريبة الأطوار ! عندما أحبيتك
كنت أظن أنى أعرف جزئياتك ، تفاصيلك ، حذافيرك . أما الآن فأنا
لا أعرف عنك سوى أنك الإنسانية التى أحبيتها منذ عشر سنوات ثم
نسيته . الإنسانية التى وثقت بها فخانتنى ، والتى كانت لى فامتلكها
رجل آخر ! أما ما هى الظروف التى دفعت بك للزواج ، وما نوع
ذاك الزواج ، ومن هو ذاك الرجل الذى قضيت معه كل تلك المدة ،
والذى أنساك عهدك ووعدك . . ثم تلك السنوات العشر من
الغربة والضيق . . فإن ذلك كله قد بات يقف حائلاً بينى وبينك ،
جعل منك امرأة غريبة عني ! اعذرني ، أنا لا أقصد الإساءة إليك ،
لا أقصد الانتقام ، ولكنى بالفعل أتساءل عن أحب ! أهو طيف الفتاة
التي عرفتها في الماضي ، أم هيكل المرأة التي أراها في حاضري ؟ . .
وهناك فرق بين الواقعين ، فاعذرني ، لقد بت غريبة . وهناك ألوف
الجزئيات التي تفصلك عني ، وأخاف أن أعدك بكلمات قد أندم
عليها في الصباح . أخاف أن أطمئنك الآن ، وأعود فأكتشف عنك
أشياء تفاجئني ، فأترجع . . قد أضطر للتراجع ، ولا أريد أن أنكأ
جراحك أو أن أجرح كرامتك ، فأنت امرأة رقيقة . . وهجراني قد
يذبحك ، كما ذبحني هجرانك يوماً ! ولكنى كرجل استطعت الصمود .
أترين ؟ لا أريد أن أجعل منك مختبراً لعواطفى ، لا أريد أن أعدك
بشيء ، دعى كل شيء للأيام ، قد نلتقى ثانية ، وقد نفرق ، وقد
نضيق نحن بذكرياتنا وقصتنا فنمزقها برضانا ورغبتنا . دعينا
نكتشف ذلك ، لقد أصبحنا كباراً . وما من داع لأن ننكأ الجراح
ونلعب بالعواطف والخيال ، فقد يصدنا الواقع ! » . ثم قال وهو يللم
شفتا نفسه : « والآن ، دعينا نذهب ، فالساعة الآن تقارب الثانية

والنصف بعد منتصف الليل ، وأنت لم تحضر بعد ! » . .
 فقالت بشرود : « ربما عادت لبيت مباشرة ، أظنها فعلت ذلك » . .
 فتساءل وهو ينهض : « هل أوصلك ؟ مشياً على الأقدام بالطبع ،
 فما من سيارة لدى . » ، فتساءلت بقلق : « وتعود مشياً ؟ المسافة بعيدة ! »
 ابتسم وهز رأسه : « لا بأس ، فأنا أحب المشي ، ترى هل كنت
 أحب ذلك حينما كنا معاً ؟ » . . وأخذت تتذكر ، فعاد يبتسم :
 « أتريين ؟ لقد نسينا أشياء كثيرة عن أحدنا الآخر ، ويلزمنا بعض الوقت
 لإعادة الاكتشاف ، ولاستعادة الأنفاس ! »

* * *

لـ كان الليل شديد البرودة ، والضباب يغطي الطرق والمنحنيات ،
 وسارا معاً تحت أشجار الصنوبر اتقاء لرياح المطر . سارا صامتتين وكل
 منهما يجتر ما حدث ، ويتكهن بما ستأتي به الأيام : فهي مازالت
 غريبة عنه ، وهو مازال حلمها المعبود الذي لن تدعه يفلت ، ولو أفلتت
 منها الأنفاس ! وقال عبد الرحمن باتزان : « سامية ، نحن ما عدنا
 صغاراً ، بضع سنوات وأصبح في الخمسين ، أتعرفين هذا ؟ » .
 قالت بصوت بخافت : « أعرف » . قال وهو يلتفت إليها ويتأملها
 من خلال الظلمة : « وأنت شارفت الأربعين ! » . . « نعم . . » . .
 « أعني أننا لم نعد صغاراً لنستسلم للعواطف ! »

فانبرت مدافعة : « العواطف هي أقدم ما يملكه الإنسان ، فإذا
 فقدناها فقد إنسانيته ، وهي ليست مقصورة على الصغار فقط .
 هذا كلام غير منطقي وغير مثالي ، وأنت آخر من يتلفظ بكلام كهذا !
 فما الذي يميز إنساناً عن آخر سوى عواطفه ؟ . . وأنت ما الذي سما بك
 ورفعك ! أليست عواطفك ؟ ألم تمارس فن الرسم لتحبي مشاعر الناس ؟
 ألم تكتب لتوقظ حساسيتهم وأدمغتهم رحمة بهم ؟ ألم تسجن من أجلهم ؟
 ألم تتعذب من أجلهم ؟ » .

فقاطعها عبد الرحمن : « أنا لا أقصد العواطف الراسخة . أنا عندما قلت إننا يجب ألا نستسلم للعواطف إنما قصدت ألا ندع الانفعالات العابرة تعبت بنا ! » . . . وكانت تفكر بألم . . . يريد أن يقنعني ويقنع نفسه بأن عواطفنا لم تكن سوى انفعالات عابرة ، ولكني لن أقنع ولو استعار منطق أرسطو نفسه ! » . . . ثم قالت بثقة : « لا تحاول إقناعي بأن الانفعالات العابرة لا تؤثر في حياة الفرد ، فشاعرنا كلها عبارة عن انفعالات عابرة أحسنا بها في مواقف معينة ، وهذه الانفعالات تتجدد بتجدد المواقف ، ولن تستطيع بصورة من الصور أن تفصل بين الانفعالات العابرة والانفعالات الراسخة . لأن الانفعال العابر هو جزء من كل ، خلية في جسم ، ذرة من كيان . وإذا حاولت الفصل فقد تضطر لاستخدام التفتيت والتكسير والتشويه . »

وكان يرمقها من خلال الظلمة باهتمام ، وقال باسمًا : « أما زلت تطالعين كعادتك ! » فتوقفت هي ، وأخذت ترمقه بعجب . . . فقال كمن يخاطب نفسه : « السنوات العشر الماضية لم تزديك إلا جاذبية ، وحساسية ، وصبراً ! » . . . فقالت بنجمل : « كنت أحس بأنني قد بدأت أشيخ ! » . . . فقهقه بلطف وتساءل : « حقا ؟ لم ألاحظ هذا ! » . قالت بتحد : « ليس الذنب ذنبي إن كنت قليل الملاحظة ! » . قال باسمًا : « وما زلت تحتفظين بروح النكتة ! » . قالت وهي تستدير إليه وتمسك بساعده تشده : « صدقي بأنني دفنت هذه الروح حين افتقدتك » . وكانت في لهجتها حرارة وصدق وخشوع . وكانت تبدو فاتنة ، حارة ، لينة . وفي ليال باردة كهذه ، وفي عمر موحش كهذا ، يحلو للرجل أن يحتضن امرأة دافئة كهذه ! وابتسم خلسة وواصل السير . . . فقالت بشرود : « هذا الدرب ، بأشجاره ، وحفر الأسفلت فيه ، وتلك الزيتون الضخمة الغارقة في الظلمة ، وذلك البيت الصغير المضاء ، بقرميده الأحمر ، هذا

الدرب مشيته ألوف المرات بدونك ، وكنت أراه موحشاً ، كثيراً مظلماً حتى في عز الظهيرة . أما الآن ، فهو شيء آخر ! »

وكانت الأشجار المتلاصقة على جانبي الطريق ترسم ظلالاً داكنة على الأرض ، وقد انبثقت من بين فروعها أنوار كهربائية خافتة الإضاءة ، بينما ارتفع القمر الشاحب في سماء كحلية الزرقة ، وهو يطل من خلف الغيوم ببخل وتوجس . وقالت : « ألم تشتق لهذه البلاد ؟ » . قال ساخرًا : « كنت سأسألك نفس السؤال ! » . وتفادت هي سخريته ، وقالت بإيمان : « هذا مكاني » . فقال مؤكداً : « ومكاني أنا أيضاً ، فما من شيء في الوجود يهمني قدر ما أهتم بهذه الأرض وبمن عليها . وقد أسجن قريباً بتهمة هذا الاهتمام ! أترين ؟ أصبح الحب تهمة ، والرحمة جريمة ! أصبح الشرف نخسة ، والبذل نذالة ! وقد أسجن قريباً ، إن لم يكن هذا الشهر ، ففي الشهر القادم ! » ، ونظر إليها باسمًا : « لا تأمل كثيراً ، أسمعين ؟ قد أسجن ! » . وأحست بوخزة في قلبها ، فها هو ذا يعيرها . وحدثت نفسها : « قل ما يحلو لك ، فأنا صامدة ، صامدة حتى ولو ذهبت بي إلى الجحيم ! » . ثم قالت بنجث : « ليتك تسجن ، لأنتظرك ! » . فقهقه بمرح ، في حين ابتسمت هي وأمسكت بيده تشد كفه ! واستدار ينظر في وجهها بألفة : « إذن هكذا ، تتمنين لي السجن ؟ ! » . « لأثبت لك اني سأنتظرك ! » . « ولو حكم علي بالسجن المؤبد ؟ » . « ولو مت ! » . « وقد تتمنين موتى لتبني أنك ستنتظرين بعثي ! » . « جرب ، وسترى ! » . وأخذوا يضحكان . . وعندما وصلت منزلها ، كانت الفيلا الصغيرة مضاعة ، فقد كانت الشابتان في الانتظار . وقال وهو يمسك بيدها : « أما زالت إصبعك تؤلك ؟ » . قالت متظاهرة بالآلم : « جداً » . ابتسم وقال : « أظنك ستقترحين علي معالجتها بطريقي الخاصة ! » . . ولم تجب ، بل أخذت تنظر إليه باسمة . . فhez رأسه بعجب :

« غريب ! لم تتغيرى كثيراً ، مازلت مغرمة باللف والدوران ! »
 — لأمنحك فرصة الظهور بمظهر شرلوك هولمز العظيم !
 وضحك ، وأمسك بأصبعها يلثمها .

١١

صاح شكرى : « إيفيت ، لا تصرخى هكذا ، ماذا حدث لك ؟
 هل جنت ؟ قلت لك ألف مرة لا ترفعى صوتك بهذا الشكل ، أنا
 لا أطيق هذا ! » . فصاحت : « ومن قال لك إنى أطيق الحياة
 كلها ؟ » ، وأخذت تصرخ باكية : « لم لا تأخذنى يارب ؟ لم لا تأخذنى ؟ » .
 فجلس بجانبها على حافة السرير ، وأمسك كتفها بلطف ، محاولاً
 فهم ما يدور فى نفسها : « أفهمينى ماذا حدث لك ، منذ أكثر من
 أسبوعين وأنت فى حال لا يصبر عليها إلا الملائكة ، هل أستطيع
 معرفة السبب ؟ » . صاحت وهى تغطى وجهها : « أنا تعب . . تعب . .
 أريد أن أموت ! » ، فصاح يائساً : « ولكن لماذا ؟ ماذا تريدن ؟
 أفهمينى ما الذى يتعبك ؟ الخادمة واستبدلنا بها أخرى كبيرة .
 والقمصان بتنا نبعث بها للكواء ، والفستان الذى تطلبينه اليوم تنالينه
 غداً ، فماذا تريدن ؟ هل أقصرت معك فى شئ ؟ قولى : هل قصرت
 فى واجباتى ؟ » فصاحت بهياج : « أنت لا تحبى ! » .

فغرفاه وأخذ ينظر إليها بعجب وقال : « لأحبك ؟ وما الذى
 نقوم به كل ليلة ! ؟ » . ارتمت على الأريكة ، خبأت رأسها فى
 ساعديها وأخذت تنشج ، فقام عن حافة السرير وجلس على حافة
 أريكتها وقال : « إيفيت ، كفى عن « الدلع » قليلاً ، أرجوك .
 منذ أسبوعين لم تطبخى لنا أكلة تستحق المضغ ! » . فاستدارت
 بجسمها عنه بعنف ، وأخذت تشهق وتشهق ، محدثة نفسها :
 « فاروق . . فاروق . . ذاك النصاب القدر ، كان يعرف كيف يجعل
 قلبى يرفرف كما لو كانت له أجنحة الحمام ! كان يقول كلاماً يذيب

المفاصل ، أما هذا الرجل فهو لا يقدم لى إلا العلف ، يعلفنى كما لو كنت دابة ! . . . ويعلف نفسه كخنزير شره ، ويحب بيطنه أكثر مما يحب بقلبه ، ولحيه رائحة الطبخ ! . . . وعندما ينام معى إنحاله يأكل من طبق طعام « بايت » ، وأنا ذاك الطعام ! » . . . وصاحت ثانية : « لم لا تحبنى ؟ » . هتف وهو ييسط يديه بيأس : « والانقباض والملل يجترانه : « ولكنى أحبك ! »

— لا . . . أنت لا تحبنى !

قام واقفاً وقال وهو يذرع الغرفة : « بلى أحبك » . . . قالت وهى تتمخط بعنف ، وتمسح دموعها المنهمرة : « أنت لا تعرف معنى الحب ، أنت لا تعرف كيف تحب ، أنت لا تحبنى ! » .

أخذ يتأملها بدهشة وصاح فجأة : « قلت لك أحبك ، أحبك . . . هل أفتح النوافذ والأبواب وأسمع الناس صوتى لتصدقنى ؟ هل أشق قميصى القدر هذا — وهو على فكرة قدر ، قميص قدر ، أتسمعين ؟ — قلت هل أشق قميصى القدر وأنا أقول لك « أحبك » حتى يلين قلبك وتصديقى ؟ » وأخذ يذرع الغرفة بغضب ونفاد صبر ، وعاد يقول : « قميصى هذا قدر ، ومع هذا فأنا أحبك ، والأولاد هزلت أجسامهم من أكل المطاعم ، وبرغم هذا فأنا أحبك . هل صدقت الآن ؟ ولولا حبى لما صبرت على أعمالك وتصرفاتك ، لولا ذلك لما احتملت سخفك وسطحيته وغباءك . ولو كان أى رجل آخر فى مكانى لشنقك ، لاغتالك ، أما أنا فلا أفعل شيئاً من هذا ، بل أقف هكذا مكتوف اليدين أمام سيدتى وأصيح من أعماق معدتى الفارغة ، وقميصى يقطر حباً وقذارة وأصيح : أحبك ، أحبك . . . فهل صدقت ؟ » . . . صاحت بألم : « اسكت ! اسكت ! لا أريد حبك . . . اذهب إلى الجحيم أنت وحبك وقميصك ومعدتك ! »

مشى فى اتجاه الغرفة ينوى الخروج ، لكنه عاد ووقف قبالتها وهو يضم

كفيه أمامها بابتهاال : « حاضر ، حاضر ، سأذهب إلى الجحيم ، ولكن عجباً ، كيف سمو الجحيم جحيماً وإيفيت ما زالت على وجه الأرض ! ! » . هتفت بقلب متوجع : « خذنى يارب ، خذنى ! » ، .. فى حين وقف هو يتأملها بغيظ ، قال : « شدماحيرتنى ! ماذا تريد منى ؟ أن أحبك أم لا ؟ إن قلت لك إنى لا أحبك لأرضيك . وإن قلت لك إنى أحبك . لأرضيك . وإن نمت معك لأرضيك ، وإن أهملتك ، لا أرضيك . إن اشتريت لك فستاناً ، نظرت إليه بقرف وقلت : « لو كان لونه أحمر لكان أجمل » . وأقول لك : « لكنه أحمر » فتقولين : « هذا برتقالى يامصا ب بعمى الألوان ، ألا ترى ؟ ! » وأقول : « لونه أحمر كالدم ، وليس كالبرتقال » . فتقولين : « بل برتقالى مودرن . وأنت المخطئ ولست أنا » ، وأسألك حسماً للشر : « فهل أرد الفستان ؟ » فتقولين : « لماذا ؟ أكثر على أن ألبس فستاناً بعشرين ديناراً ؟ .. وهبط على الأريكة المقابلة وزفر : « لا حول ولا قوة إلا بالله ! أشتى مرة أن أسمع منك كلمة حلوة ، كلمة لطيفة ، كأن تقول لى : « سلمت يدك » أو : « شكراً » ، أو حتى : « فعلاً هذا فستان أحمر ! » .. فأبعدت إيفيت يديها عن وجهها وصاحت : « وحتى الآن مازلت تدعى بأن لون الفستان كان أحمر ؟ أنا أعرف ماذا تقصد من وراء هذا كله ، تقصد أن تظهرنى بمظهر الغيبة ، تريد أن تملأنى بعقد النقص ، تريد أن تخط من قيمة ذوقى ومن إرهاف حسى . لكنى لن أعابأ بك ولا بأحكامك ، ثم إننى منذ الآن فصاعداً لا أريد منك أى شىء ، لا تحضر لى أى شىء بيدك ، فأنا سأتولى عملية الشراء بنفسى ! » . قال هادراً : « لكنك تنتقين كل ما تريد منى ، وأنا الذى يدفع ! » ، صاحت بغضب شديد : « وستدفع إلى ما لا نهاية ، ولكن لى أنا ، ستعطىنى النقود قبل خروجك من المنزل . أم تريد فرض سلطتك على أكثر مما تفعل ؟ . أنا أعرف ماذا تقصد ، تقصد أن تبقينى عالة عليك ، وأن تشعرنى بأنى أتكل

عليك في كل صغيرة وكبيرة . لا يا سيدى ، فأنا لست بلهاء ، تريدنى أن أبدو ضعيفة الشخصية ، ومعقدة ، وغير مسئولة . . لكنى منذ الآن سأبدأ بنهج جديد . سأسمى شخصيتى بحيث أستطيع الدفاع عن نفسى أمام اضطهادك . وسأقرأ كتباً عظيمة ، وسأدرس الفرنسية ، وسأتعلم البيانو لأنفسك ، وسنرى من فينا الذى يعرف إذا كان لون الفستان أحمر أم برتقالياً؟ ومن الآن فصاعداً ، لا تشتري أية مجلة . سأحضر كتباً ضخمة . . ضخمة ! والآن اغرب عن وجهى ، فأنا لا أطيقك ! اغرب قبل أن أقم القيامة ! . . فوقف ورفع يديه وقال مبتهلاً : « اللهم اشهد بأن هذه المرأة ستكون سبباً فى إصابتي بـ « الجلطة » . ما هذا ؟ ! ماذا فعلت كى تحل بى هذه المصيبة ؟ أهذا هو الزواج ؟ لعن الله أبا كل من تزوج ، ولعن الله أبى قبل الجميع ! » . . فأخذت تنشج بحرقه : « يارب ، أريد أن أموت ! » .

ودخلت الخادمة الجديدة بعد أن نقرت الباب . وكان الجو كثيباً ، فقالت برهبة : « سيدتى ، هناك رجل يريدك ، يقول إن اسمه فاروق » . صاحت إيقيت : « اطرديه ، اطرديه ! » . فوقفت الخادمة مشدوهة ، بينما قال لها شكرى : « انتظرى ، لا تذهبي ! » ، وصاحت إيقيت : « أنا لا أطيقه . لا أريد رؤيته ! » . فقال بجفاف : « إن كنت لا تريدن رؤيته فأنت حرة . أما أنا فأريد رؤيته ، وهل ستمنعينى من رؤية أصدقائى أيضاً ؟ الفستان الأحمر وقلنا عنه برتقاليا ، أما أصدقائى فلوهم أزرق كالعفراريت ، أتعرفين العفاريت الزرق ؟ هاهاها . . فما رأيك ؟ لم يبق إلا أن تمنعينى من رؤية أصدقائى ، لا ياسيدتى ، سأرى « فاروق » و « بشار » وسأرى أى رجل يعجبنى ، هل منعتك من رؤية أحد ؟ » . صاحت : « لكنه نذل ! » .

— نذل ؟ لماذا ؟ لأنه شريف ؟ لأنه يغار على المبادئ والشرف ؟ لأنه شرقى يفخر بشرقيته ؟

— بل هو كذاب . . كذاب !

— وكيف عرفت أنه كاذب ؟

ولم تجب بل أخذت تنشج . فقال وهو يقترب منها ويطأطي على رأسها مقبلاً شعرها : « وهالك قبلة ، ها ، وماذا تريدن أكثر ؟ هل أقبل يدك ؟ مستعد . . أقبل ركبتيك ؟ مستعد » . ، وهمس في أذنها : « وأقبل نهديك أيضاً . . فقط ارحمي أعصابي يابنت الناس » . . فحملقت في وجهه مشدوهة وقد هزتها الصدمة ، وعادت تنشج : « ياقليل الذوق ، يا عديم الرومانتيكية » . . . وأخذ يضحك وهو يغادر الغرفة ، بينما سبقتة الخادمة وهي تخفي ابتسامة خبيثة .

* * *

كان فاروق في حال لا يحسد عليها ، فقد كان السبب في إثارة أجواء مشحونة بالتوتر والخلاف : أغضب سبى ، وجسم المشكلات بين العاشقين . أساء للعنصر النسائي بمجموعه ، فأصبحن يلاقينه بالتجهم والامتناع . ثم هناك إيفيت ، فهو لم يظن لرد الفعل الذي أحدثه كلامه لديها إلا بعد أن انتهى من الكلام . . . وأخذ شكرى يهدئه ويطيب خاطره ، فقد كان موقف فاروق في نظره رائعاً . . « حمداً لله ، فشكرى مازال يجهل ، وإيفيت ما زالت تملك بقية من عقل ! » . . . وتساءل فاروق عما يجب عليهما القيام به لمسح ما خلفاه من انطباعات سيئة في نفوس الجميع ؟ يدعون الجميع لعشاء راقص ؟ لا ، فسميرة ترفض السهر في مكان غير المكتبة . أبيعث فاروق برسالة اعتذار لكل واحدة ؟ لا ، فذاك مدعاة للسخرية . أم يبعث بياقة ورد لكل واحدة ؟ لا ، فذاك سيؤكد وجهه نظرهن فيه كمنافق ! وأخيراً تم الاتفاق على دعوة المجموعة إلى نزهة في الخارج ، يشوون فيها اللحم ويحتسون البيرة ، فأجواء الطعام الجيد تساعد الإنسان على نسيان المتاعب . وسيأخذ فاروق معه كرة ، وسينفخ شكرى بالهارمونيكا أنغاماً مرحة ، وسيكثران

من امتداح سهى ، وسيركان لها مجالا واسعا لاستعراض غرورها وتفوقها . . ولكن هل ستنسى الفتيات الإساءة ؟ هذا أكيد ، فالعنصر النسائي ميال لنسيان المشاكل ، وإلا لعم الطلاق كل بيت وكل عائلة !

عندما دخلت إيفيت بجبينها المعقود ، كاد فاروق يركع عند قدميها طالباً الصفح والمغفرة ، فهو ما كان يقصد أن يهين المرأة أبداً ، وهو بالذات من أشد أنصار المرأة حماسة ، وقد كون في يوم ما جمعية تسمى (جمعية الرفق بالمرأة) . أما لماذا اندثرت هذه الجمعية ، فلأن الناس ما عادوا طيبين ، وما عادوا يرأفون بحال المرأة ، ولا الحيوان ، ولا أية فصيلة أخرى ! وهو لم يكن المسئول عما حدث ، فالويسكى كان قد فعل فعلته الإجرامية ، وسهى المغرورة استغزته بشكل لا يتصوره عقل ! . . « تصورى يا إيفيت ، تلك المتفذلكة تظن أنها أرقى من الناس العاديين ، وحتى من هم فوق العاديين أمثالك ، تصورى ! في نظري أنت تساوين عشراً من مثيلاتها ، فهي مغرورة ، ومتكبرة ، ولديها نوع من الخشونة التي يجب ألا تكون إلا لرجل ذى شارب يقف عليه صقران ! كل ذلك لأنها رسمت بضع لوحات تكاد تشبه خربشة الدجاج . وضعت ألواناً على فرشاتها ، وأخذت تكنس بها اللوحة ، وادعت بأن ذلك شيء خارق ، وأنها تكاد تصل إلى مرتبة « سالفادور دالى » . . أتعرفين من هى سهى هذه ؟ تصورى كل ذاك الغرور يكمن في ابنة سكير يدمن الخمر ويدمن ضرب زوجته . بيت والدها خان قدر ، وأمها تشبه النساء اللواتي يغسلن في مثل بيت والدك العامر . لقد أفهمتك يا إيفيت مرة بأن أبناء الفقر يحقدون على أمثالنا ، تستطيعين تسميتهم « بالمعقدين » ، إنه نوع من المرض ، مرض نفسى ، وأنا في العادة أعرف كل شيء عن مثل هذه الأمراض ، فقد درست أشياء كثيرة ، وقد درست علم النفس حتى بت لا أعرف نفسى . . أتذكرين أنى قلت لك شيئاً عن موضوع كهذا ؟ . . يقولون إنها جميلة ؟ من قال

هذا ؟ أتجدها جميلة يا شكرى ؟ صديقتى إيفيت . جمال المرأة فى أنوثتها ، فى ليونتها ، فى أصلها وفصلها ، جمال المرأة فى ذكائها ولباقتها ، وهذه أشياء تتمتع بها عزيزتنا إيفيت . وهى أبعد الأشياء عن سهى ، أليس كذلك يا شكرى ؟ »

وطبعًا ، شكرى بانتظار مناسبة كهذه ليربح زوجته من تعبها ، ويربح الله من الاستماع لمطالبة إيفيت المتكررة بأن يأخذها ، ولكى لا تنعته ثانية « بقليل الذوق ، عديم الرومانسية ! » . . وقال فاروق : « أتظنين أن مثقفًا مثلى يعتنق أفكارًا كذلك التى ادعيها البارحة ؟ لقد كنت مغيبًا ، كنت أريد الانتقام لصديقتى فإنها قد جعلت منه طرطورًا ، جعلت منه مسخرة ، لم ترحم حبه ، لم ترحم عواطفه ، وأنا إنسان عاطفى وحساس ، وتؤلمنى آلام العشاق المتيمين ! » . . ثم تساءل بلهجة ذائبة : « وأنت يا إيفيت ، ألا تشفقين على العشاق ؟ شكرى ، دعنى أهنتك ، لك زوجة رائعة ، رائعة ، وإذا كانت سهى صادقة فى أن هناك إنسانًا متفوقًا فعلا ، فهو هنا . . يدعى إيفيت ! » . . فهتف شكرى مؤيدًا : « أبدعت يا فاروق ، أطربتنى ! « وصلة » أخرى بحق السماء ، الآن عرفت ما الذى تريده إيفيت . . تريد مثل هذا ، ولكن من أين لى بمثل هذا ؟ ! » . . فقال فاروق ، متفخًا : « هذه مواهب يا أستاذ . . مواهب ! » . . وأخذت إيفيت تفهقه بانشرح .

١٢

عندما قبلت الفتيات الدعوة ، قبلنها بروح مليئة بالتحدى . فهن سوف يثبتن للرجل المثقف أنهن ثوريات لا نظريًا فقط ، بل وعمليًا ! . . بقيت مشكلة الجو ، وهذه المشكلة بالإمكان التخلص منها إذا كانت النزهة ستوجه إلى أريحا . أريحا مدينة الموز والبرتقال والأشجار الجحيمية الحمراء . وعناقيد زهر « المجنونة » تتدلى فوق كل سور ، وبجانب كل منزل ، و « ليلك » و « أكاسيا » و « زرنخت » . . ألوان تغرق الإنسان

في بحر من الحرارة والهوس !

أريحا . . . أنخفض مدينة في العالم ، أقرب مكان من نواة الكرة الأرضية . والأرض خصبة هناك ، والطبيعة متنوعة ، بحر كثيف الأملاح لا يزخر بالحياة إلا حين تنعكس عليه أشعة الشمس وأنوار الزوارق ليلاً . على الشاطئ تقام المقاهي والفنادق ، حيث يسبح الناس نهراً ويرقصون ليلاً ، وفي أعلى جبل قرنطل ، حيث صام المسيح واعتكف أربعين يوماً ، تستقبل الأديرة المصلين نهراً ، ويصلي الرهبان ليلاً . . . وكانت لفاروق مزرعة في أريحا ، قطعة أرض كبيرة غرست بأشجار البرتقال ، وفي المنطقة الجنوبية تقع غابة صغيرة من أشجار الجوافة ، وأمام الكوخ الصغير أقيمت مزرعة للورد ، ومستنبت للأزهار النادرة . الكوخ مكون من غرفة كبيرة وملحقاتها ، وقد فرش الكوخ بفرش أنيق يناسب الأجواء المنطلقة . وربما كان فاروق يستغل كوخه ذاك لشئون غير الزراعة والرحلات وقضاء أيام العطلات . هذا شيء لا تجزم به وإنما نتكهنه ، فقد كان في الغرفة ما يوحى بجو فيه شيء من السرية . . . ستائر كثيفة ، أريكة عريضة ، بار صغير ، وحمام فيه « برنس » نسائي !

كانت المجموعة تجلس أمام الكوخ مباشرة ، في ساحة أسمنتية أحاطت بها أشجار الورد من كل جانب ، وكان فاروق يردد بمرح : « أي أيد ناعمة ستسقيننا القهوة ؟ » ، فأبعد شكري الهارمونيكا عن فمه وصاح : « أتبرع بيدي زوجتي ! » . وقالت سميرة : « على الإنسان ألا يتبرع إلا بما يملكه ! » ، فصاح شكري : « جزاك الله خيراً ، وهل في امتلاكى لزوجتي أدنى شك ؟ » . قالت سميرة : « الزواج ليس ملكية ! » . . . « وماذا إذن ؟ إن كان لا يعجبك ، فهو أكثر من ملكية ! » . . . « تقصد عبودية ؟ » . . . « سميه ما شئت ، أما أنا فأسميه ملكية ! »

وقالت نسرين : « الزواج شركة .. » ، فقالت سميرة : « أنا أعترض

يا سيد شكرى ، الزواج أخذ وعطاء ، والعبودية لا تأخذ أبداً ، كما أنها لا تعطى ، لأن الأخذ والعطاء مفروضان عليها ، وكل ما هو مفروض مرفوض ! » . فابتسم عبدالرحمن وهمس فى أذن سامية ، وكانت تجلس بجواره على مقعد استراحة طويل : « دخلنا فى الفلسفة ! » . فنظرت فى وجهه باسمية ولم تعلق . فقال شكرى متأففاً : « ألا يحق للإنسان أن يستمتع بفنجان قهوة دون الدخول فى مناهات فلسفية تفرضها عليه ظروف قهرية ؟ » . وعلق عبدالرحمن ضاحكاً : « وكل ما هو مفروض مرفوض ! » . وقهقه الجميع . . فى حين قال شكرى : « لى ما ستفعلين بابن عمك بعد الزواج ! » ، فعلق فاروق : « الزواج من الأقارب غالباً ما يكون فاشلاً ، ومن الناحية الصحية فهو غير سليم ، وقد تنجبين أطفالاً مشوهين ! » . فتساءلت سميرة بنجبت : « أتقصد أن تقول إن أمك كانت قريبة والدك ؟ » . وقهقهوا بضجيج . . ثم تساءل بشار بعد فترة : « وماذا بشأن القهوة ؟ ! رجاء ألا تدخلوها فى قائمة المفروضات لئلا تصبح مرفوضة ! » . فقال شكرى : « تحت أمرك يا بطل ، ماذا تريد لها ؟ مضبوطة ؟ قليلة السكر ؟ سادة ؟ اطلب ، فأيقيت تتحرق شوقاً لعرض مزاياها ! » . وكانت إيقيت ترمق زوجها بسخرية ممتعة ، ثم تكتمت : « كفى ثقل دم . » . فضحك شكرى ، وعلق بسياحة : « زوجتى لها مزايا فخمة ، من أهمها النوم حتى العاشرة صباحاً ، وطبخ المسلوقات كى لا نزداد وزناً ، وحرق ما سلقته لنصبح بدون وزن على الإطلاق ! » . . وعلقت سميرة : « لماذا يدعون بأنك ثقيل ! » . وقهقهوا ، فهدد شكرى : « إن لم تكفى شرك عني رشقتك بالشر الذى لا بد منه ! » . فعلق بشار مقهقهاً : « يقصد زوجته ! » ، فتمتعت هذه وهى تنظر إلى زوجها شذراً : « يا خلفه ظلك ! » . فصاح شكرى : « أسمحون يا سادة يا كبرام ؟ إن لزوجتى هوايات مختلفة منها إقامة أشكال مخروطية وأخرى أسطوانية ، وأخرى لا شكل لها على الإطلاق على قمة رأسها ، مقابل دينار عن كل

شكل سيريالى ، لصالون الحلاق العظيم « شكوكو ! » . . فتمتعت
إيقيت وقد بدأت تحمر : « أسكت . . أسكت . . » . . فقهقه شكرى
وواصل : « وأما موهبتها المحيطة فتتجلى فى ألفاظها الأنيقة التى تصبها
فوق دماغى ، هنا ! » ، وأشار لرأسه الذى بدأ يصاب بالصلع . .
فقالت سميرة : « لا تعباً ، فستزلق كلماتها من على دماغك حتماً ! »

قهقهوا ، واستدار عبدالرحمن وسأل سامية : « ألا تعجبك هذه
الفتاة ؟ » ، فأجابت باسمه : « جداً . » . وكان عبد الرحمن مسترخياً
على كرسى استراحة طويل بجانب كرسى سامية ، ومد يده وأمسك
بيدها المدلاة يتحسس الإصبع المصابة . وسأل وهو يبتسم : « أما زالت
تؤلمك ؟ » ، فابتسمت ، وبادلتها نظرة طويلة مثقلة بشئ المعانى . . فى حين
قال شكرى مواصلاً حديثه عن زوجته : « أقول لها يا بنت الحلال اعقلى ،
« شكوكو » هذا لا يفعل شيئاً سوى إفراغ جيوبك ورؤوسك ! » . .
وهنا قامت إيقيت مسرعة ، وقالت وهى تدارى غيظها واحمرارها :
« سأصنع القهوة ! » . . واستمر زوجها فى استعراض خفة ظله ، مستغلاً
زوجته كعنصر أساسى من عناصر الكوميديا !

وكانت إيقيت تقف فى المطبخ الصغير تبكى ، عندما هتف فاروق :
« إيقيت ، لا تبكى أرجوك ! » ، لكنها أخذت تشفق بصمت ، وعندها
أمسك بكتفها وشدها إليه ، فاستجابت كطفلة مرهقة ، ونجبات رأسها
فى صدره وهى تنشج . وربما لأول مرة أحس فاروق تجاهها بحنان حقيقى ،
فأخذ يهمس بغضب : « ذاك الخنزير ، الأبله ، لا أظنه يعرف ما يقول ! »
. . وأخذت تبكى وهى تهتز على صدره ، ولفها بذراعيه وشدها إليه وهو
يقطر رحمة ، وأخذ يهمس فى أذنها : « إيقيت ، حبيبتي . . إيقيت ،
كيف أساعدك . . كيف أخلصك منه ! كيف ؟ ! » . . وكان شكرى
فى الخارج يضع طفله على ركبته ويقول لها : « وأنت ، ألن تذهبي إلى
شكوكو ؟ » . قالت وهى تعبت بشعر رأسه الخفيف : « سأذهب معك » .

فصاح بشار : « أبشر يا خال ، لقد أصبحت زبوناً . زبوناً عتيدا . . » .
 وفي المطبخ قالت إيفيت وهي تضع إبريق القهوة على النار : « يحلو له
 أن يجعل منى أداة يستعرض عليها ثقل ظله ! » . ولم يجب فاروق ، بل
 هز رأسه وهو يناولها ملعقة ووعاء السكر . وقالت وهي تضع السكر في
 إبريق القهوة : « كنت أحلم برجل آخر ، من نوعية أخرى » ، وكانت
 تود أن تقول « برجل حساس ، برجل يعرف كيف يذيب المرأة بين
 ذراعيه كقطعة من الزبد ، رجل عاطفي مرهف ! » ، ولكنها لم تكن تجيد
 التعبير عن مشاعرها ، فقد كانت تفتقر إلى الثقافة والثقة ، فإذا ما حاولت
 الحديث في موضوع جدى وحاولت خوضه بتركيز ، تضيق في بلعة من
 زحام الأفكار والاضطراب ، فتجىء الكلمات مشوهة مهزوزة بعيدة عن
 السلاسة والاتزان ، وتظهر إيفيت غبية ، مع أنها ليست كذلك إلى
 حد ما ! « وزفر فاروق بشكل يدل على التأثر والانفعال . وقبل أن يخرجها
 من المطبخ كان قد أخذ منها موعدا للقاء في غابة الجحافة بعد الغداء !
 ولم يضع جهد فاروق عبثاً ، فالمرح الذي ساد روح الجميع كان بفضل :
 الغداء اللذيذ ، والبيرة الثلجة ، والحو الحميل ، كل ذلك كان بفضل ،
 وكذلك كان التألق الذي ساد وجه إيفيت برغم المنغصات التي لا بد منها
 حين يكون شكرى موجودا ! وأثناء اللعب بالكرة كانت إيفيت إحدى
 رفيقتي فاروق . وبما أن نسرين لم تكن ذات طبيعة خبيثة ، فهي لم
 تلاحظ تلك النظرات الحارة ، ولا اللمسات المتعمدة المتبادلة بين فاروق
 وإيفيت . وفي الجانب الآخر وقف الفريق الآخر المكون من بشار وسهى
 وسميرة . أما سامية وعبد الرحمن فقد اكتفيا بالاستماع لموسيقى شكرى
 .. المنشغل بهوايته القديمة عن هواية زوجته الجديدة !

ثم نهض عبد الرحمن مصطحباً سامية لاكتشاف المكان ، ولاكتشاف
 الأسرار التي تراكت بفعل الزمن والاعتراب . وكان يتحين الفرصة
 لسؤالها ذاك السؤال الذي لا ينفك يحاصره ، يضايقه ، يخنق أنفاسه :

« لم تركتني ؟ » . وتخطيا مزرعة الورد وأخذوا يضربان الخطى في « بيارة » (بستان) البرتقال ، بين الأغصان المترنحة تحت ثقل ثمارها التي لم تنزل بعد خضراء . وكانت أشجار الليمون تطلق أفواجاً جديدة من زهيرات شمعية ناصعة البياض . وشذى الزهر الفواح يعطر الأجواء الحارة في عز الظهيرة . وفي نهاية البيارة قبعَت شجرة عالية بانزواء ، وامتدت أمامها مساحات من الأرض الخصبة المزروعة بالنخس والسبانخ ، وظهرت كرات الكرب غامقة الخضرة من الخارج ، بينما ظهرت الأوراق الداخلية بيضاء تميل إلى الخضرة . ومن بعيد جاء صوت « موتور » ماء يضرب بانتظام ، ويتلاشى الصوت في المساحات تاركاً رنة حائرة مكتومة . وعلى مرمى النظر امتدت غابة الجواقة بأشجارها العالية وسيقانها الناعمة الملساء . وعم سكون شامل لا يחדشه إلا صوت ضربات موتور الماء البعيد ، وصوت ضحكة بعيدة انطلقت من أحد أفراد المجموعة . قالت سامية : « ألن تغير رأيك بشأن المعرض ؟ » ، فطأطأ وهو يمد بصره في الأبعاد المترامية ، محاولاً اكتشاف فكرة أو موضوع قد يسوق إلى ذلك السؤال اللعين الذي يضايقه ؛ فقد كانت أعماقه تاح مطالبة بيد الجدل والمناقشة والحكم على المواقف . نظرت إليه فوجدته يحدق في وجهها بشرود وغموض ، وأحست بنظرته تحفر كيائها بمعاول قاسية رهيبة ، فحاولت الهرب من خوفها وإحساسها بالخرج ، فقالت برهبة : « مازال في عينيك ذاك الإشعاع الذري ، أتذكر ؟ » . فابتسم ، دون وعى ، فقد كان حائراً ومتربداً : ماذا عليه أن يفعل ؟ هل يسألها ويناقشها ويسمع دفاعها ، أم يتركها تفعل ذلك بنفسها ؟ ثم هل من حقه أن يعرف ما دار في غيابه ، أم لا ؟ لو كانت امرأة جديدة بالنسبة له لما سأل عن ماضيها أبداً ، فالذي يهيمه هو الفترة التي يقضيها معها ، واحترام كل منهما لهذه الفترة . أما بالنسبة لسامية فالمسألة تختلف ، فقد كان بالنسبة لها ماضياً ، وهذا الماضي بالذات لا يخصه وحده ، فهو موزع بينه وبين

رجل آخر ، رجل مات ، لكنه برغم هذا كان ما يزال جزءا من ذاك الماضي . وتلك الفترة التي كانت تخصه . عوملت باحتقار وابتذال ، وهو لن ينسى ذلك . قد يتسامح ولكنه لن ينسى . وإذا كان لا بد من الدخول في علاقة جديدة ، فمن المستحيل إقامتها وذاك السؤال ما زال حائرا بدون جواب ! . . . وابتسم بمرارة ، وكانت هي ترقبه بإمعان ، وأحست بما في ابتسامته من حيرة وألم ، فقالت ببطء : « ما زلت حاقدا؟ » ، فقال بتر : « أنا لا أحقد ، أنت تعرفيني » . وسكت وأخذ يتشاغل بخطط رسوم على الأرض الحمراء الساخنة ، ثم قال بعد فترة صمت : « يهمني أن أعرف من هي المرأة التي أمامي ، فمن أنت ؟ » . استدارت بنظرها بعيدا عنه وأخذت تزدرد غصتها بصمت . . « إنه لم يكتف بما حدث ، يريد محاكتي ، والحكم عليّ ! » . ثم قال بدون مقدمات : « أريد أن أعرف الأسباب . » . لكنها ظلت صامته تستمع إلى دقائق الموتور ، بقلب مقبوض وأعصاب متوترة ، فقال بלהجة فيها نوع من الأسف والاعتذار : « كل ما أقصد قوله هو أنني حاليا لا أعرفك جيدا ، لا أعرف من أنت ، ولا ما أنت ، ولا ما تريدين . فيم تفكرين ، بم تحلمين ، وكيف تعيشين ؟ كنت أعرفك فيما مضى ، كنت أعرف كل خطوة ستخطيها من مجرد تتبع حديثك وصمتك . بإيماءة كنت أعرف ما يدور في خلدك ، وكنت أعرف ماذا ستقولين عند ما تفتحين فمك ، كنت أعرفك جيدا ، أو هكذا خيل إلى . أما كيف قمت بما قمت به برغم توقعاتي المناقضة ، فهذا ما يحيرني ! والذي أريد معرفته هو : هل أخطأت أنا في معرفتك ، أم أنك أخطأت في معرفة ذاتك ؟ كنت أعرف أنك تحبينني ، فإذا كنت مصيبا ، فكيف تزوجت من رجل آخر ؟ وإن كنت مخطئا فلماذا غررت بي ؟ لم أكن غنيا ولا مشهورا ، لم أكن أكثر من مكافح مغمور مجهول ، وكنت أنت غنية وجميلة ومعروفة ، وقد قيل لك الكثير ضدي ، ولو لم أكن أمثل شيئا هاما في نظرك لما احتملت كل ذلك في سبيلي . وإن كنت

أنت المخطئة ، فما تبريرك لما حدث ؟ وهل ما حدث لن يحدث مرة أخرى ؟
 إن كانت طبيعتك هي تلك الطبيعة الهادئة المستقرة المخلصة ، فالسؤال
 هو «لماذا تركتني ؟» . وإن كانت طبيعتك متقلبة غريبة متوترة ، فلماذا
 أبقيت على ذكراي ؟ وإن كنت لا تعرفين من أنت ولا ما تريدین
 فكيف أعرف أنا ؟ أحدنا متهم بسوء الفهم ، إما أنا ، وإما أنت ،
 ولكي أعرف كيف ستعامليني مستقبلا على أن أعرف لماذا عاملتني بهذا
 الشكل في الماضي . والسؤال هو «لماذا تركتني ؟»

ولم تجبه ! كان قلبها يدق برهبة ، والغصة تملأ حلقها فتكاد
 تخنقها ! . . . فرفع عينيه وحدق في وجهها بجدية ، ثم أعاد السؤال :
 «لم تركتني ؟ لماذا لم تنتظري ؟» ، فتمت بصوت ضعيف : «لقد كنت
 تعيسة بدونك . وهذا يكفي !» . . . فقال بصوت جاف : «أعرف أنك
 كنت تعيسة بدوني ، ولهذا أسأل : لماذا تركتني ولم تنتظري ؟» ، فقالت
 بتلعثم : «أرجوك ، لا تنظر إلى هكذا !» . فغض بصره وسأل : «هل
 أخيفك ؟» . قالت هامسة : «نعم» . قال بأسف : «لم أعتد هذا
 الموقف ، موقف المحقق ، موقف القاضي ، موقف «الخيف» ، ولكن
 عندما يكون المتهم بريئا فإنه لا يخاف أحداً ، لا المحقق ولا القاضي !» .
 قالت بشرود : «أرجوك ، ما من داع لتذكيري بخطئي . لقد اعترفت
 به آلاف المرات ، ولقد نلت من العقاب ما فيه الكفاية . ألم تر تلك
 الحياة الموحشة التي عشتها ؟ كنت أتوه في غاب مقفر ، خال من أي
 مخلوق سوى ، وقلبي يتفتت شوقا وعذابا . لقد كنت مجرمة ، قدرة ،
 وسيئة ، أعرف هذا ، أعرفه جيدا ، وقد ضعت بدونك ، عشرة أعوام
 من الغربة والوحشة ليست قليلة ، وكفاني هذا عقابا . ألا يكفي ؟» . . .
 قال موضحا : «لكني لا أريد معاقبتك ، أنا لا أطلب هذا ولا أفكر
 فيه ، كل ما هنالك أنني أريد معرفة من أنت . ليلة أول أمس قلت لك
 إنني لا أعدك بشيء لأنك غريبة عني» . . . ونظر في وجهها فرآه غارقا

في الحزن ، فقال بأسف : « أرجوك يا سامية ، افهميني ، يجب أن تفهمي أن أية علاقة مبنية على جراح غير نظيفة قابلة للفساد . وأنا أريد أن أنظف الجراح ، أن أسطح التعضنات ، أن أضىء القاع ، أن أعيد لعلاقتنا عمقها ونظافتها . وتلك الثقة ، لقد كانت أهم عنصر ، وهي الأساس لكل بناء سليم تقوم عليه أية علاقة طيبة بين إنسانين ، ويجب أن أعرف الخوافز التي دفعتك لتركي وقد كنت أمثل الأمل في نظرك ، أم أنني مخطئ ؟ » .
 — لا ، لست مخطئاً .
 — فلم تركتني إذن ؟ — لقد كنت تعيسة .

هز رأسه بأسف وقال : « هذا عذر واه ! » . قالت بانفعال : « بل هو عذر مقبول . لقد كنت تعيسة ، لم أستطع احتمال الألم ، كنت أتخبط ، ولا أدري كيف حدث ذلك . أفقت يوماً فوجدتني في أمريكا ، وبحوار رجل غريب ! » . نفخ وقال بغضب : « اسمعي ، لقد كنت صادقة فيما مضى ، عرفتكم هكذا ، فهل اختلف الوضع ؟ » . هتفت بألم : « لا تقل هذا ، صدقي إنى لا أدري كيف حدث ذلك . كنت في حال غير طبيعية ، صدقي ! » . وعاد يسأل : « وضعك غير الطبيعي ذاك كان نتيجة سجنى ، أليس كذلك ؟ » . أجابت : « نعم . . صدقي ! » . فعاد يشدد وطأة استجوابها : « وبدلاً من انتظار من تتألمين من أجله ، بدلاً من الوقوف بجانب من أسميته "أمك" ، ولت الأدبار وهربت ! » . هتفت : « أردت أن أهرب من الألم ! » .
 — وتركته لي وحدي . . لي وحدي آكله ويأكلني ، لم تركني لي فقط عذاب الزبانية والآلات الكهربائية ، لم تركني لي فقط عذاب غربتي عنك وعن العالم كله ، لم تركني لي النوم على الأرض الباردة فقط ، وفوق بطانية متهرئة ، والبق والقمل وشتى الحشرات المستوطنة في الزنزانة الضيقة تفتك بجلدي ، لم تركيني لهذا فقط ، بل حرمتني نفسك ، حرمتني الأمل أن ألقاك ثانية ، وأن أرى في عينيك نظرة شوق ، وأن

أسمع من شفيتك كلمة « خارق » ! وعوضتني عن الثقة غشاً وغدراً وخيانة ،
حتى قصاصة لم أتلق منك ! . . والغيرة ، الغيرة عليك ، كنت أريدك لي ،
لي وحدي . . وكنت أتخيلك مع ذاك الرجل ، فأحترق . . أحترق ! . .
واستدار بوجهه إليها ، وكانت تبكي بصمت ، فصاح : « لقد أفسدت
أحلامنا ! » . قالت من خلال دموعها : « ولكنك نلت كل ما طلبت ،
أصبحت كل ما تمنيت ، نلت الشهرة والمجد ! » ، فهزّ رأسه بمرارة
وسخرية : « وخسرتك ! وقد كنت كنزى الأكبر . كنت الحنان ،
كنت الحب ، وما الحياة بدون حنان وبدون حب ؟ ملايين الملايين
يعيشون مغمورين مجهولين ، يعيشون ببساطة وراحة ، وربما بسعادة ،
وإن كانوا أشقياء فليس لأنهم يفتقدون الشهرة ، بل لأنهم يفتقدون الحب ،
يفتقدون الحنان . تتحدثين عن المجد ؟ ! وما المجد ؟ هل أستطيع النوم
على صدر المجد بدلا من صدرك ؟ هل أستطيع سماع دقات قلبه الخافقة
بحي ؟ المجد أحب الألوف ، الألوف . . وأنا لست سوى واحد من
قطيع ، قطرة من محيط ! . . والشهرة ، هل كان باستطاعتها أن تمنحني
طعاما هنيئا وفرشا دافئا ؟ الشهرة عبارة عن صحفى بارد يلاحقني . همسات
تدور من حولى تنغصص على وحدتى ونجواى إلى نفسي ، سواء فى وحدتى
أو مع الآخرين . أجراس تفرع لكل خطوة أخطوها . هذه هى الشهرة .
أما أنت ، فكنت نظرة حانية ، ويدا رقيقة تتحسس جبينى المتعب ،
وقلبا يحتوى آلامى وآمانى ، وقد كنت أغلى عندي من المجد ، أحلى من
الشهرة . فلم تركتني ؟ ! »

قالت بذهول : « لا أدري ، لا أدري ! . . كل ما أدريه أنى
تعذبت بدونك ، وأن الحياة بدون حب هى قفر بلقع ، خال من الماء
والعشب . جزيرة بعيدة ، أرضها جافة ، سماؤها كالحة ، وماؤها ملح ! »
— هبى أنك أحببت ذاك الرجل !
— لا . . لم أحبه . . لم أحبه !

- هي أنه لم يمِت !
 — كنت على وشك أن أتركه .
 — هي أنك رزقت منه أطفالاً .
 — لم أرزق ، لم أكن أريد ذلك !
 — هي . . هي . . فما يكون موقفك آنذاك ؟ تتركين أطفالك وتعودين إلى ! — لا أدري . .
 — تتركين الرجل الذي أصبح أباً لأطفالك ! — لا أدري !
 — وتموت قصتنا ، وتموت ذكراى ، وقد أموت أنا ، وتظلين أنت بعيدة ، ولا تسألين عني ؟
 صاحت بحدة : « لا أدري . . لا أدري ! »
 — بل تدرين . أنت لست مجنونة ، المجانين أو المرضى هم الذين يتصرفون بدون إرادة !
 — هؤلاء فقط ؟ إذن فنحن نحIRON لا مسيرون ؟ أو نختارن نحن ؟
 — وهل أرغمك أحد ؟ هل منعك أحد ؟ هل ضغط عليك أحد ؟
 — أهى الضغوط الخارجية التى تقرر مصائرنا فقط ؟
 — ماذا إذن ؟ أليست إرادة الإنسان قائده ؟
 — ومتى امتلك الإنسان إرادته ؟
 — منذ الأزل . منذ وجد الإنسان وجدت إرادته !
 — وجدت ، أين ؟ أين وجدت ؟ فى الأرض أم فى السماء ؟ وجدت ، نعم . ولكن أين ؟ المهم أن يجدها الإنسان نفسه ، أن يمتلكها ، وليس المهم هو وجود غير محدود الإقامة . فما يكون الخطأ إذن ؟
 تقع فى الخطأ دون علم بأنه خطأ ، ولكننا فى الغالب نعلم أنه كذلك ، أنه خطأ . ونندم ، ونستنجد بالله وبمحمد وبالمسيح ، ونطلب الشفاعة والهدى ونظافة الضمير ، وبعد فترة نعود لما أقدمنا عليه وما نندمنا على فعله ، نعود ونخطئ . ونعود ونندم . ونعود ونستغفر الله ومحمد والمسيح ! . .

فأين تكون إرادة الإنسان حين ذاك ؟ في الأرض أم في السماء ؟ إرادة الإنسان موجودة ، ولكن متى استطاع الإنسان امتلاكها بشكل مطلق ؟ متى كان باستطاعته تسخيرها والتخطيط لها ؟ متى كانت أجسادنا أداة لتنفيذ الإرادة ؟ ومتى كانت الإرادة سليمة صائبة مائة في المائة ، والإنسان مركب ضعيف . . زورق تائه . . معدن لم يكتشف بعد . وكل إنسان نوعية قائمة بذاتها ، وكل نفس لها أسرارها ، وكل سر له انفتاحاته واستغلاقاته . ألم تخنك إرادتك أبداً ؟

قال مفكراً : « ليس في الأمور الجسيمة » .

— وعندما تنزل الإرادة ، كيف نستطيع الحكم على تفاهة الأمور أو جسامتها ؟ يقبّع الإنسان حينئذ أشبه بساعة بهلوانية ، أشبه بميزان مختل . وتتعدد الأمور ، وتختلط العقد ، وتشابك الحيوط ، ونفقد السيطرة على زمام أمورنا . . ونخطئ !

ونظرت إليه . كان يبحث عن خطأ زل به لسانها ليناقتها فيه ، لم يكن يريد أن ينهي الموضوع بهذا الشكل المبهم . وكأنها أحست بما يدور في نفسه من تشكك وتوجس ، إذ واصلت الدفاع عن نفسها : « كانت الظروف عاصفة . كنت أريد أن أهرب . أن أجد ملجأ يحميني

من ألمى العظم ، كنت أريد أن أموت ، أو أغرق في دوامة من النسيان » .

— لكنك لم تموتى ، ولم تنسى ؟ — للأسف لا !

— ولكن ما الدافع ؟ هل رأيت ذلك الرجل من قبل ؟ هل أعجبتك ؟

هل أغرتك ثروته ؟ — لا ، لا تقل هذا ، أنت تعرف من أنا . .

— بصراحة ، أنا لا أعرف شيئاً ، لم تتركى لى شيئاً أعرفه سوى

أن المرأة إنسان ضعيف الإرادة ، كاذب اللسان ، سيئ النية ، وأنها

ثعبان غادر !

— أرجوك ، لا تكن قاسياً . أرجوك . قلت لك إنى كنت

تعيسة ، وإنى كنت خائفة ، وإنى كنت أركض في الظلمة فتعثرت

ووقعت . أتذكر ليلة أول أمس ؟ في تلك اللحظة ، عندما بلغ خوفى قمته ، لم أجد سوى اللهب الأزرق أحرق به أصبعى . كان ذلك تعبيراً عن رغبتى فى الانتحار . كنت أريد أن أحترق ، وأن أموت !
- ولكنك قلت بأنك فعلت ذلك لإثارة انتباهى ؟ !

- لا ، لم يكن هذا هو الدافع الأسمى . فى اللحظة التى امتدت فيها يدي للنار ، لم أكن فى حالة تفكير ، وإلا لما جرؤت . كنت أنتحر . فما يكون وضع المنتحر ؟ هل تعتبره مريضاً أم مجنوناً ؟ كنت أنتحر ، كنت أنتحر !

وفاض العذاب ، وفاض الدمع . وكان هو يفكر بتوجس وهو يرقب دموعها بذهول . . « من هى هذه المرأة ؟ ما الذى تفكر فيه حقاً ؟ ما الذى تحس به ؟ أكاد أشك فى كل كلمة تقولها ، فى كل حركة تصدر عنها . أخاف الاقتراب منها ، وأخاف الابتعاد عنها . بإشارة منى قد تكون لى ، وبإشارة أبعداها عني ، وأنساها كما نسيها فى الماضى ، ويعود للقلب نومه الهنىء ! » .

وكانت هى تبكى بخوف . . « ستركنى ، أكاد أرى ذلك فى انعقاد جبينه ، فى قسوة نظراته ، فى انطباق شفتيه ، ستركنى لوحدتى ولذكرياتى معه . . ولفشلى فى الحب والزواج ! »

* * *

وكان يحرق فى بحر دموعها . . « دموع المرأة أكبر كذبة خلقتها الطبيعة ، دموع التماسيح ، دموع الثعالب ، دموع إبليس نفسه ! كدت أصدقها . ليلة أول أمس قالت إنها أحترقت أصبعها بغية إثارة انتباهى ، وأسرنى ما ظننته صدقاً فى تلك اللحظة . كدت أذوب حناناً حتى أنى لم أستطع منع نفسى من الركوع عند قدميها إلا بصعوبة . وبدلاً من أن تكون فى موقف المسترحم ، أصبح هذا الموقف لى . أى سخف ! أية بلاهة ! رجل تعبث به دموع امرأة فتبدل موقفه بين لحظة وأخرى ،

وبدلاً من أن يكون سيداً يصبح عبداً لها ، للشك ، وللتوجس ؟ !
قالت إنها أحرقت اصبعها بغية إثارة انتباهي ، هذا ما قالت ، وبطريقة
تقطر صدقاً ، وما هي ذى تقطر صدقاً أيضاً وهي تقول إنها أحرقت اصبعها
خوفاً ، وانتحاراً ، فماذا أصدق ؟ .

وكانت هي تتمزق . . « عبد الرحمن ، أنت يا هذا الرجل ،
كيف أتمكن من إقناعك واجتذابك ؟ هل سيتركني ؟ وأعود
أقطع الطريق بين منزلي والمكتبة وحدي . . وحدي . . أراقب الحفر
في الأسفلت . أقف أمام النباتات على الجدران . أعد الأشجار واحدة
واحدة ، كما أنسى مسافة الطريق ، ومسافة الزمن ؟ كلا ، إن
الموت أرحم . . أرحم ! إذا ما تركني فلن أكتفى بإحراق أصبعي فقط ،
سأحرق جسدي كله . سأنتحر حقاً ! »

وخرج من دوامة أفكاره ، ليقول ببطء : « عندما نعود إلى
(رام الله) في المساء ، سأجمع اللوحات لأنقلها في صباح الغد
إلى (نابلس) ، وصمت . وراحت هي تنتظر . . « ألن يقول شيئاً
آخر ؟ ألن يطلب مني مساعدته في جمع اللوحات ، أو حتى مراقبته وهو
يجمعها ؟ في الماضي كان يحلو له أن يعمل أثناء وجودي . . يرسم ،
يكتب ، يدندن ، ولم أكن أقول شيئاً إلا إذا سألتني ، وكنت آتية
بالقهوة ، وأشعل له المدفأة ، وأضيء له النور في المرسم حين تغشى العالم
الظلمة . كنا نسبق روح العصر ، لم أكن أخاف ألسنة الناس ، لم أخف
إلا عليه ! . . ومدت يدها بمفتاح صغير ، فأخذ يرمق المفتاح
بتساؤل : « ما هذا ؟ » . — مفتاح المكتبة .

— وهل تسمحين لي بالدخول وحدي ؟

هزت رأسها بمرارة ، فقال بفضول : « لماذا تهزين رأسك ؟ »
استدارت بوجهها عنه ، فواصل التساؤل : « ماذا هنالك ؟ لم هزرت
رأسك ؟ » . قالت بشرود : « سؤالك ذاك ، كان فيه طعم غريب ! »

— كان فيه لياقة .

تمت بيأس : « اعدرنى » ، وحدثت نفسها . . « منذ متى كان يعبأ باللياقة معى ؟ كان يتصرف كما لو كنت جزءاً منه ، كما لو كنت نفسه ، وما هو ذا يتشدد الآن باللياقة ! » . . وقال متردداً : « ولن أرجع المفتاح ؟ » . وأحست بشيء يشبه الطعنة يخرق أمعاءها ، وظلت تنظر إلى أشجار الجحافة فى الغابة القريبة بذهول . . « حاقده ، مهما ادعيت صفات التسامح . عنيد مهما ادعيت الليونة . متكبر مهما اصطنعت التواضع . لكنك لن تمرغ جبهتي فى الوحل ! لن تجرني من عنقي — العمر كله — ككلبة جرباء منهرة الجلد ، لن أسمح لك بذلك ، مهما كانت النتائج ، مهما حدث . . الموت أرحم ! »

وأجابت بهدوء : « اتركه إذا مررت بمنزلنا . أو قد أبعث لك بنسرين لتساعدك فى جمع اللوحات » . . والتفت إليها ليتأكد مما تعنيه ، فوجد جبهتها مرفوعة ، وفى عينيها نظرة شرود . قال وهو يرمقها : « ألن أراك ثانية ؟ » . قالت بمرارة : « ما من داع لفرض ثقلنا على الآخرين ، عندما تشعر بالشوق الحقيقى . . سترانى » .

« ماذا تقصد هذه المرأة : عندما تشعر بالشوق الحقيقى ؟ . . ما معنى هذا ؟ فى الماضى وقعت صريع نظرة كبرياء من عينيها . أنا لا أحب المرأة المتهالكة ، أحبها أن تظل الإله الذى نطلب عطفه ورحمته ! » . . وقال يحس نبضها : « ألن تحضرى للمكتبة » . قالت دون أن تنظر إليه : « لماذا ؟ » . أجاب : « إنما كنت أسأل فقط ! »

وظل جبينها مرفوعاً ، ونظراتها غائمة غامضة . . « تستدرجنى يا عبد الرحمن ؟ . . أعرفك ، أعرفك جيداً . ولكنك ستفهم أنى لن أقضى العمر كله أردد كلمات الاستغفار والاسترحام ! » . وعاد يسألها : « وهل سأجد قهوة فى المكتبة ؟ » . « ها هوذا يذكرنى ، ويذكر نفسه ! » وقالت يبرود : « أدوات القهوة فى المطبخ الصغير ، لن تجد صعوبة فى

العشور عليها » . . فقال وهو ينظر إليها بإلحاح : « رام الله) باردة ، وسيكون الجو رطباً في المكتبة » . . ولم تجبه ! .. كانت تزدرد غصة أفعمت حلقها .. فقال كمن يخاطب نفسه : « حسنا ، سأشعل المدفأة ، لقد اعتدت أن أفعل ذلك وحدي . ولسنوات طويلة عشت بدون تدفئة على الإطلاق ! » . . ولم تجبه ، فقال بامتنعاض وغيظ : « أرى أنك لا تعبأين بي ، أهذا هو الحب الذي تدعيه ؟ » . قالت مواجهة : « أولاً ، أنا لا أدعى شيئاً . أنا أقول ما أحس به . ثانياً أنا ألي ما تطلبه مني . أردت الذهاب للمكتبة فأعطيتك المفتاح . سألتني عن مكان القهوة فقلت لك . تقول بأن الجو رطب هناك . سأوصي نسرين بأن تشعل لك المدفأة الكبيرة » . . . وكان كل منهما ينظر في عيني الآخر بتحضر . كانت غاضبة ، وكان قلبه يدق وهو يتأمل عنادها الذي رآه لذيذاً ، مسلياً ، ومثيراً . . وقال مدعيًا الغضب : « كنت تقفين بجانبى ، كنت تحضرين لي القهوة بيديك ، وتشعلين لي المدفأة حتى دون أن أطلب ذلك . وأحياناً ترغمينني على ارتداء « البلوفر » قسراً ، كنت تخافين على بصدق ، كنت تعرفين أنني مصاب « باللومباجو » وأن البرد يزيد من آلام ظهري . . » ، فقاطعته وهي تلتفت إليه وتسأله بصوت مرتعش : « اللومباجو ، نعم . . أما زال كما كان ؟ » . قال بجفاء : « وأكثر ، وأكثر . أترين : لقد نسيت ، أتدريين لماذا ؟ لأنك ماعدت تعبأين بي كذى قبل . كنت تخافين على ، كنت تحبينني حقاً . أتذكرين كم « بلوفرأ » صنعت لي ؟ » . ارتعشت أجفانها بقلق . . « هل يسخر مني ؟ هل ينصب لي فخاً ؟ هل يذكّرني بقصد إثارة حنيني ، أم بقصد التفكه ؟ ولكنه هو نفسه يذكر ذلك ، وإلا فكيف تذكر وحده ؟ » ، وعاد يقول بغضب : « والآن ، وبعد عشرة أعوام من الشوق الذي تدعيه ، أعود فأجد امرأة جف حنانها ! » .. وقالت بغضب مماثل : « لا تقل هذا ، حنانى نبع لا ينضب ! » .. فعقد

حاجبيه بطريقة ساخرة ، ولوى شفقيه بتبرم ، ولكن كانت في العينين نظرة متلهفة ، وبريق الشوق والحنين . وقال : « أنا لا أرى في وجهك إلا الغضب ! » . فطأطأت باستسلام وهي ترخي أهدابها السود بطريقة ناعمة مشيرة . وكان هو يتأملها ويفكر ، محدثاً نفسه : « كيف تستطيع المرأة الاحتفاظ بكامل جاذبيتها وحساسيتها وجمالها حتى حين تبلغ الأربعين ؟ ! هل للذكاء يد في ذلك ؟ » ورفعت نظرها ، فوجدت عينيه تهيمان في واحة من الإعجاب والحنان . وأخذ قلبها يدق بعنف ، فسألها بلطف آسر : « لم احمر وجهك ؟ » . ولم تجبه . قال هامساً : « ألن تأتي للمكتبة ؟ » . قالت هامسة بدورها : « بلى » .

— وتأتين بالقهوة ؟

— نعم . — وتشعلين لي المدفأة ؟

— نعم . — وتجلسين بجانبى ؟

فاضت دموع حنائها . فقد يده ولمس استدارة وجهها بأصابعه ؛ كنهات يتحسس تمثاله المفضل ! .. وقال : « تذكرينى بالماضى ؟ . إني أكاد أعيشه . أحس بتدفق الدم في عروقي من جديد ، وباصطخاب النبض في قلبي . لم تؤثر في امرأة كما فعلت سامية ، عديني بأن تعودى إلى كما كنت ! »

— بل أحسن مما كنت ، فقد ازددت خبرة ، وحكمة ، وشوقاً !

— يكفينى ما كنت عليه فيما مضى ، هذا كل ما أطلبه منك :

أطلب حناناً ، وتفهماً ، ووفاء .

ولم تستطع المكابرة أكثر من ذلك ، فألقت برأسها على كتفه ،

تدفن نשיجها وخفقان قلبها !

كانت تركض في اتجاه غابة الجوافة ، وكان الجو حاراً ،
أو ربما كان الانفعال والخوف هما السبب في كل ما تصيب منها
من عرق . وهتف فاروق وهو يمد ذراعيه : « إيفيت ، لقد تأخرت ! » .
قالت وهي تنظر خلفها بقلق : « كنت مترددة . لم أكن أريد
المجىء ! » . فتساءل وهو يمسك بيدها ويجرها إلى مكان ازدحمت فيه
الأشجار والظلال : « ولم التردد ؟ » . قالت لاهثة : « لا أدري .
فأنا خائفة ! » . قال ونظرة منكسرة تكسو وجهه : « تخافين مني
أنا ؟ » . قالت بتلعثم : « أنا خائفة ، من كل شيء . تركت » نينا «
نائمة في حجر والدها . ستستيقظ وتناديني . سأعود . . قد يجيء
أحد ويراني . . وقد يعرف شكري ! » . فحاول جاهداً تهدئتها :
« لن يعرف شكري . . لن يعرف ! » . لكنها قالت وهي لا تزال تنظر
حواليها : « وحتى إن لم يعرف ، فأنا خائفة . . اسمع ، ألا تسمع شيئاً ؟
يا إلهي ، أريد أن أعود ، يجب أن أعود ! ، فأمسك بيدها يشدها :
« إيفيت ، تعودين ؟ ماذا تقراين ؟ ، أجابت وهي تنصت كفأر مذعور :
« انصت جيداً . . ألا تسمع شيئاً ؟ ما هذه الضربات ؟ » . . قال
مبتسماً : « هذه دقات موتور الماء ، والحشخشة منبعثة من أوراق
الجوافة الجافة ! » . قالت وهي تتلفت حواليها : « سأعود ! سأعود ! »
فصبغ وجهه بقناع يقطر حزناً ، وسألها : « أتركيني وحدي
يا إيفيت ؟ » . نظرت في وجهه التعيس بإشفاق ، ورأت الحزن
يغطي جبينه الحميل ، وشفتيه ترتجفان بانفعال . ومرت بذاكرتها
مشاهد مشابهة رأتها في أفلام أبكتها ، فتخيلت نفسها بطلة في
أحد تلك الأفلام الغرامية الطافحة بالمآسي الدرامية . فقالت وهي
تتقمص دور العاشقة المعذبة التي تضحى بحبها في سبيل المبادئ

والشرف : « فاروق ، أنا لست لك . لا مفر . يجب أن تنساني ! » ..
 فهتف بجزع : « أنساك ؟ لا يا إيفيت ، لا تطالبيني بما هو
 فوق طاقتي ! » . . . وسبحت عيناها في غمامة من الدمع والتأثر ،
 كانت تعيش في موقف حلمت به سنوات وسنوات . . . هي فتاة
 جميلة ، وهو فارس أنيق . هي عاشقة ولهي ، وهو عاشق مدله .
 هي متزوجة ، وهو معذب . . . ويا للأساسة !

وأخذت دموعها تتدفق ، تأثراً لما في مخيلتها من إثارة ، أكثر
 منها انفعالا للموقف نفسه . وقال فاروق مسترحماً : « إيفيت ، لا تكوني
 قاسية ، وجهك السماوي هذا لا يحمل سوى رحمة الملائكة . قلبك
 الذي أسمع خفقانه لم يعرف سوى الحب والحنان ، فلا تفسديه
 بالكراهية . . . لا تكرهيني ! » . . . فهتفت ، بقلب متوجع : « أنا
 أكرهك ؟ ! » ، وأخذت تنشج ، فتلفت فاروق حواليه خوفاً من
 أن يصل صوت نشيجها لأحد . وبعد أن اطمأن ، واصل التوسل :
 « إيفيت ، ماذا أفعل ؟ دليني على طريقة » . . . فقالت مجفلة :
 « لا ، لا أستطيع ! » . تساءل بدهشة : « لا تستطيعين ماذا ؟ »

— أن أترك زوجي . . . وبيتي . . . وأولادي !

فغرفاه ولسان حاله يقول : « ومن طلب منك ذلك ! » . وقالت
 بسداجة : « سأظل على حبك حتى الممات ، هكذا كتب علينا :
 أن نشقى ، وأن نتعذب . . . ولكن في سبيل من نحب ، يهون الشقاء
 ويهون الألم . وفي سبيل أطفال تهون التضحية ! » . وحدثت نفسه :
 « ألم تقل فائن حمامة كلمات كهذه في فيلم ما ؟ » ، ثم هتف وهو
 يمسك بها من كتفها : « إيفيت ، يا إلهة التضحية والمحبة . . . إيفيت
 يا ملاك الرحمة . يا ربيبة القديسين ! » .

وكان وجهها يترنح حزناً وطرباً . حزناً على وضعها كعاشقة محرومة ،
 وطرباً لسماع كلمات حلمت بها سنوات طويلة . ونجاءها صوته :

« إيفيت ، لا تطردني من فردوسك . الموت أهون ! » . . . وجثا على ركبتيه محتضناً ساقها . ووجدت نفسها محاطة بذراعي فارسها العاشق الأنيق ، وجسدها مرفوع إلى أعلى كما لو كانت « جان دارك » الحب والقداسة . وارتسمت على وجهها ابتسامة مضيئة ، وهي تردد كلمات هامة كما لو كانت صلوات مقدسة : « يجب أن نحتمل ما كتب علينا . هذه مشيئة الله ، الله يختبر عباده ليعرف الحبيث من الطيب ، وسنكون من الطيبين » . . . وكان هو يهتف عند ركبتيها : « إيفيت ، يا أنبل امرأة عرفتها . إيفيت . . . » وانحنت لترفعه من ركعته ، فشدها إلى أسفل ، فركعت مثله ، فاحتضنها بين ذراعيه ، وأخذ يمحطها بالهمسات والقبلات : « حبيبتي . . . إيفيت . . . أحبك » . . . ستكونين لي . . . إيفيت . . . إيفيت ! » . . . وسمعا خشخشة بعيدة ، فتوقفت أنفاسهما للحظات ، وأخذت هي تنظر ناحية المكان الذي صدرت منه الخشخشة ، وشهقت وهي تبعده عنها : « اتركني . . . اتركني . . . ذاك عبد الرحمن ينظر إلى ، وتلك سامية . . . اتركني ! » فتركها ونهض مسرعاً ، واختبأ خلف شجرة ضخمة وهو يتحسس ياقته وشعره ويمسح فمه بكفه . ولحقت به إيفيت ، فهتف بجفاف وغلظة : « لم جئت ؟ » . فتحت عينها بعجب ، فاستدرك قائلاً بصوت خافت : « حبيبتي . يجب أن أكون حذراً على سمعتك ، ثم إنني معروف جداً ، وأبى نائب في البرلمان ، وقد أصبح نائباً أيضاً ، ولذلك يجب أن تكون سمعتي نظيفة ، وسمعتك أنت بالنسبة لي أهم من أي شيء في العالم . أهم من أي شيء ، أقسم بحبك يا إيفيت . . . أتصدقين ؟ أنا خائف على سمعتك ، هذا هو الحب الأصيل . . . أنا لا أريدك إلا مرفوعة الرأس أمام الناس » .

* * *

وكان عبد الرحمن ينظر مصدوماً من بعيد ، وأخذت سامية

تردد بذهول وانفعال : « أحققتى ما أراه ؟ » . والتفتت لترى عبد الرحمن مازال واقفاً يحملق باتجاه المكان الذى كانت فيه إيفيت مع فاروق فهتفت سامية : « عبد الرحمن . . هل رأيت ما رأيته عيناى ؟ » ولم يجب عبد الرحمن . كانت الصدمة قد هزته ، وكان فكره يردد : « غدر المرأة . . غدر المرأة ! » ، بينما قالت سامية بذهول : « أهذا هو العفيف الشريف الذى يدافع عن الأخلاق والشرف الشرقى ؟ » . فالتفت إليها عبد الرحمن وقال بجفاء : « إنه أعزب ! » — لكنه صديق زوجها ، ثم إنها بلهاء ، إيفيت امرأة ساذجة ، محدودة الذكاء ، محدودة الثقافة ، عاطفية لدرجة الهوس ، انفعالية لدرجة النزق . الكل يعرف هذا ، أما هو فقد كان يمثل دور المثقف الراقى ابن العائلة المحترمة والنسب الرفيع ، والشهم الذى يدافع عن الطهارة والشرف ، وهاهو ذا يغور بها ، وهى طفلة ، ليست أكثر من طفلة ساذجة !

فاستدار عبد الرحمن يحدجها بسخرية ، وتساءل بمرارة : « ألا تغدر المرأة إلا حين تكون طفلة ساذجة ؟ » . وكانت كلماته تمخر فى قلبها خندقا ! فها هو ذا يعيرها ويذكرها بموقفها منه . ورغم كل ما قاله وما قالته ، ورغم الانتفاضات العنيفة التى اعترته وهو يعانقها ويناجيها ، فما زالت هناك ثغرة يصعب ردمها ، بل من المستحيل ردمها ! . وأحست بحرق شديد على إيفيت ، فهاهى ذى تفسد كل الآمال التى بنىها ، هاهى ذى تعطى لعبد الرحمن دليلا آخر على خيانة المرأة ، وغدرها وكذبها !

وواصل الطريق بصمت كئيب . وعندما وصلا ساحة الورود حيث تلتف المجموعة ، كان فاروق يجلس هناك منشغلا فى حديث ذى شجون مع سميرة ونسرين ، أما إيفيت فكانت فى الداخل تصنع القهوة . وعندما قدمتها لم تواجه الاثنين بنظرها !

وكان عبد الرحمن مشيحاً بوجهه عنها باشمئزاز ، بينما اكتفت سامية بتوجيه نظرات غاضبة إليها . أما فاروق فكان غارقاً في حديث متشعب ، وكان يقول لنسرين المنصبة باهتمام : « أنا أوافق سميرة على رأيها ، وأعتقد أن هذه الأمة بحاجة لثورة أخلاقية أكثر مما تحتاج إليه من سلاح ومشروعات . وأعتقد أن على المثقفين أن يبدعوا بحملة توعية واسعة النطاق ، كما في (كوبا) . أتعلمين أنه خلال سنوات قليلة أصبحت كوبا لا تضم من الأميين إلا بقدر ما يحتوى هذا القلب من خطايا؟! » . فصاحت سميرة ضاحكة : « يا أمة الأميين يا كوبا! »

١٤

عندما عاد عبد الرحمن من (نابلس) بعد غياب دام أكثر من أسبوعين ، كان أول ما فكر فيه هو زيارة خاطفة لسامية وللمكتبة ، فقد أحس بعثية مقاومته لذلك الرباط الذي يشده إليها ! كان الماضي يذكره ، والحاضر يشوقه ، أما المستقبل ، فأنتى له بمعرفة ذلك الدرب الضبابي الذي كتب عليه أن يمشيه ، بكل ما فيه من حلاوات ومرارات!.. وكان معرض نابلس قد نال من النجاح أضعاف ما ناله معرض (رام الله) ! . . . وكتبت عنه الصحافة أكثر مما كتبت عن معرض (أريحا) . ورجال المباحث المختفون خلف النظارات القاتمة كانوا يذرعون الصالة بنشاط ، حيث وقف خيرة الشباب هناك : فذاك يسارى معتدل . وذاك يسارى متطرف ، وذاك ناصري والآخر من رجالات البعث . أما اليمين فما كان له في المعرض موطئ قدم . وربما قام عبد الرحمن أثناء زيارته لنابلس ببعض الزيارات المشبوهة ، هذا ما احتوته تقارير ذوى النظارات القاتمة ، أما التفاصيل فلم تذكر . ولكن كان لا بد من محاسبة عبد الرحمن على ذلك يوماً ، ولا بد من استجوابه والتحقيق معه . وفي تلك الأثناء لم يبعث إلى سامية بكلمة واحدة . انتظرت منه رسالة ، انتظرت

مكاملة هاتفية ، انتظرتة هو ، فلا بد أن يعود ، فرام الله هى المقر .
 وقد استأجر قبل ذهابه إلى نابلس شقة صغيرة فى طريق فرعى من شارع
 الإذاعة : إحدى الغرف كانت تطل على واد وأشجار وأفق فسيح ،
 وقد جعل من هذه الغرفة مرسماً ومكتبة ، وكانت المجموعة قد زارته فى
 منزله الحديد قبل ذهابه ، وكانت سامية على علم بمقر هذا المنزل ،
 لكنها لم تمر به يوماً لتؤكد من رجوعه ، فقد حدثت من غيابه الصامت
 ذاك مدى ما يمر به عبد الرحمن من حيرة وتشكك . وكان مشهد إيفيت
 وفاروق فى غابة الجواقة هو العامل الأساسى فى انقلابه الكئيب ذاك .
 كانت سامية تعرف هذا وتفهمه ، وربما أحست هى الأخرى بما تحمله
 خيانة إيفيت من أدلة سافرة على غباء المرأة وضعفها ، وبالطبع هذا يذكر
 بماضيها الداكن مع عبد الرحمن . فلا عجب إذا خلف هذا الموقف فى
 نفس عبد الرحمن كل ذاك الإحساس بالإهانة غير المباشرة .

ولكن كان لا يزال يراود سامية أمل فى أن يزور المكتبة ، وأن يراها ،
 وأن ينظر فى عينيها ، وأن تحبه بصمت ، وأن تقول له بكل حركة من
 حركاتها إنها فى انتظار كلمة ، وإنها رهن إشارته ! كانت تعرفه جيداً ،
 فهو حساس ، وعاطفى — رغم ذاك العقل الجبار الذى يقيد خطواته
 وتحركاته — وهى واثقة من أنه سيعود ! ولكن متى ؟ متى ؟ . إنها قد
 قرأت أخباره فى الصحف ، ورأت صوراً ملونة للوحاته فى المجلات ،
 وسمعت صوته فى الإذاعة يحكى قصة الفن والثورة المبطنة ، والكفاح
 السلمى فى سبيل التقدم والحرية . لكن ذلك كله ما عاد يهمها ، كل
 ذلك ما عاد سوى حاجز يبعده عنها ، شريط شائك يفصل بينه وبينها .
 وهى ما عادت صاحبة مبادئ ومثل عليا كما فى الماضى . فماذا تعنى
 تحركات عبد الرحمن هذه سوى المزيد من الرقابة ، والمزيد من توجس
 المخبرات ، والمزيد من التهديد ؟ وهى امرأة هادئة الطبع ، تميل إلى
 الهدوء وتمقت المغامرة . وكل تلك التحركات ما عادت تمثل فى نظرها

سوى مغامرات خطيرة . فلا الشعب مدرك لما يقصده عبدالرحمن ،
ولا السلطة مستعدة لتفهم إنسانية عبدالرحمن ونزعتة السلمية وتبنيه سياسة
مستوردة من الشرق الأقصى ، نفذها غاندى يوما وأفلح . . ولا السلام
بمقرب من أمة لا يفصل بينها وبين العدو سوى أسلاك شائكة ومتاريس .
فما تعنى تحركات عبدالرحمن بالنسبة لها سوى جهد ضائع ، واستنزاف
لقوى الرجل الذى تحب ، واستهلاك للوقت الذى كان عليه أن يقضيه
معه ، يطارحها فيه الغرام !

* * *

كان عصرا مطيرا ، وبرد (رام الله) يذبح المفاصل ذبحا . ولكن
ما كاد عبدالرحمن يطأ عتبة المكتبة ويدفع الباب الزجاجى للقاعة ، حتى
لامس وجهه هواء جاف دافئ حملته مروحة المدفأة الأمريكية الضخمة ،
فمسح شعره من أثر الماء ، ونخلع معطفه المبتل ، ومشى إلى الداخل ببطء
وهو ينظر إلى مناضد القاعة الخالية المهجورة . كان الموظف منشغلا
بالقراءة ، وأنوار « النيون » التى تضىء السقف مطفأة ، إلا ذلك الذى
يعلو رأس الموظف ، ومكتب سامية الزجاجى مغلقا ومعنا . ووقف
الموظف وصافحه من وراء المنصة ، وقال إنه ما من أحد هنا سوى تلك
الرسامة الشابة . فهى تداوم على الحضور إلى قاعة النادى كل عصر حتى
المساء . . فمشى عبدالرحمن نحو القاعة ببطء ، وفتح الباب الموارب
بهدوء ، وفوجئ ببعض قطع أثاث جديدة تحتل المكان : فى الركن
الأيمن قبعات مائدة خضراء نصبت فى وسطها شبكة قصيرة ،
وبجوار الشبكة مضربان وكرة . وفى الركن الأيسر بجانب البيانو الذى
أحضره شكرى كانت هناك قطعة أثاث ضخمة من تلك التى تحتوى
آلة تسجيل وجرامفون واسطوانات . وكانت الإبرة تدور فى نهاية
اسطوانة ما ، محدثة صوتا رتيا متقطعا . أما فى القسم الأسفل من القاعة ،
فقد أقيم مسرح خشبى طلى حديثا بدهان ذى لون داكن الحمرة ، وقد

غطت المسرح ستارة بيضاء تحوى رسوماً يابانية رقيقة : جذع شجرة متشعب الأغصان ، عار إلا من زهيرات لوز ذات لون زهرى ، محاطة بخطوط بنية شاحبة لتظهر تكوين الزهيرات وتفصل بينها وبين الأرضية البيضاء . وفي ركن بجوار النافذة المسدلة الستائر قبعث بضع أرائك جلدية ، وقد نصبت حاملة لوحات وفيها لوحة لم تكتمل بعد ، وعلى منضدة قريبة ظهرت خشبة الألوان ملقاة بإهمال ، وقد تناثرت حولها أنابيب الألوان بفوضى وإهمال .

كانت القاعة شبه مظلمة ، ولهذا لم ينتبه عبدالرحمن لوجود « سهى » منذ الوهلة الأولى . وكانت الرسامة جالسة على إحدى الأرائك فى وضع ملتو ، وقد وضعت ذراعها على ظهر الأريكة . ودفنت رأسها فى ذراعها بشكل جعلها تبدو شبه نائمة . فأتجه نحو الجرامفون ، ونحى الإبرة عن الأسطوانة بهدوء وهو ينظر للشابة ، مخافة إقلاقها . لكنها لم تلبث أن رفعت رأسها ببطء ونظرت إليه بعينين زائغتين ، ووجهه قد هداه الحزن ! .. ولم يبد أنها عرفت أو فوجئت بوجوده ، إذ أنها ظلت تنظر إليه بعينها الكئيبتين الغارقتين فى ضباب الدمع والحيرة . . فhez رأسه محييا ، وقال مبتسما : « جئت هذا الصباح من نابلس ، وقد مررت بكم لأستعلم عن أخباركم ، فهل من جديد ؟ » . لم تجبه « سهى » ، بل ظلت تنظر إليه بنظرات زائغة مظلمة ، فاقرب منها وهو ينظر إليها ، وتساءل : « مابك ؟ » لكنها لم تجب أيضا بل أعادت رأسها إلى وضعه السابق ، وعادت لسابق نومها . . فجلس على أريكة مقابلة وأخذ يتأمل وضعها الكئيب ذاك ، ثم التفت إلى اللوحة وأخذ يتفرس فيها . كانت لوحة ضخمة ، لا يقل عرضها عن متر ونصف ، ولا يتعدى ارتفاعها الخمسين سنتيمتراً . وكانت تحوى خطوطا حادة عنيفة كضربات سكين . والألوان متشابكة متناقضة ، والخلفية قائمة [كئيبة ! فتساءل بدهشة : « منذ متى بدأت ترسمين بهذا الشكل ؟ أى نوع من الرسم هذا ؟ تجريدى ، أم تكعيبى ، أم سيريالى ، أم ماذا ؟

لم تجبه . . بل زفرت ، فارتفع ظهرها وانخفض بحركة عميقة . ثم رفعت رأسها ببطء ، وجلست وهي تمد ساقها في وضع كسول . كانت ترتدى بنطلونا داكن اللون ، و « بلوفر » أبيض صوفيا ، بياقة ضخمة تغطي عنقها وتكاد تصل حتى منتصف ذقنها . وبدت فريدة الجمال بشعرها الأبنوي الداكن ، وعينيها السوداوين اللتين زادهما الحزن جمالا وغموضا . وما عتمت أن قالت مهممة ، بصوت متحشرج : « أعطني سيجارة » ، فابتسم وتساءل : « أما من تحية ؟ أما من ترحيب ؟ هكذا فقط : أعطني سيجارة ؟ » . فرمقته بعينين تعيستين ، وقالت هامسة : « اعدرنى ، فأنا مريضة ! » . تساءل بدهشة : « ولم تجلسين هنا إذن ؟ لم لا تلزمين الفراش ؟ » . هزت رأسها بدون اكتراث وقالت : « هيا أعطني سيجارة ، فأنا مريضة . » . فقال باهتمام : « ولكن إذا كنت مريضة حقاً ، فيجب ألا تدخني ، فالتدخين ضار ، وقد تدمنين ! » . لكنها هزت رأسها بسخرية : « أدمن ؟ وماذا لو أدمنت السجائر ! وماذا لو أدمنت أى شيء آخر ؟ ماذا لو مرضت ؟ وماذا لو شفيت ؟ ألسنت زائلة لا محالة ؟ وسيان لو دخلت القبر بخدين متوردين ، أو دخلته بعظام بارزة ، فهيكلي هو الباقي . وسواء كسوت هذا الجسم لحمًا ، أو أبقيته جلدًا وعظمًا ، فالهيكل العظمى هو الباقي . والآن أعطني سيجارة ، وإن كان لديك ما هو أقوى فأعطينه ، ولكن لا ، فأنت لا تحمل إلا السجائر . وأنا أعرفك ، أعرف أنك تخاف البرد والرشح والمرض . أما أنا فلا أخاف شيئاً . والآن ، أعطني سيجارة ! » . فناولها واحدة ، وأشعلها . ثم سألها بعد فترة صمت : « ما بك ؟ »

نفخت الدخان كثيفاً من فمها ، وهزت يدها التي تحمل اللقافة وقالت بصوت خافت وهي تتفرس في دخان لفاقها المتصاعد في حلقات ملتوية : « من أين يأتي الحزن يا عبدالرحمن ؟ » . كانت في صوتها بحّة ، وكلماتها تحتوي مقدارا هائلا من اليأس والقنوط . فابتسم بإشفاق ،

وأشعل لفافة ، وأعاد اللعبة إلى جيبه وقال : « لماذا ؟ أحزينة أنت ؟ » .
 قالت بصوت مخنوق : « هذا هو مرضى : الحزن . ويبدو أنه مريض
 مستعص . عندما كنت صغيرة ، كنت أظن أن حزني سيتوقف حين
 يتوقف والدي عن ضرب أمي ، وعن السكر . وتوقف والدي عن ضرب
 أمي ، وعن السكر أيضاً ، لا لأنه تاب ، بل لأن الله أخذه إليه . وأصبحنا
 وحدنا ، مجموعة من الأطفال تعولم امرأة في منتصف العمر ، تغسل
 في دور الأغنياء . وازددنا فقراً حين أصبح لدى الأغنياء غسالات
 كهربائية ، فأصبحت أمي مربية أطفال . تربي أطفال السيدات الأنيقات
 اللواتي يتزين بما يعادل عشرات الدنانير ، ويساو من أمي على القروش
 والدرهم خوفاً من أن تسيء استغلالهن ، ولكي يقال إنهن ناهرات
 ومقتصدات ! . . . كانت تربي أطفال النسوة المتخيمات ، وتترك أطفالها
 بدون تربية . فنحن عباد الله الفقراء ، الذين وعدهم الله بالجنة والحياة
 الأخرى فقط ، ما خلقنا لكي يكون لنا مرب سوى الشوارع والأزقة
 والمصادفات . كنا جوعاً . أنصاف عراة ، ينخر البرد أجسامنا . وكانت
 تلك الحجرة زربية مظلمة ، وكنت أشعر بذلك كله : بالجوع والبرد
 ولسعات البق والقمل الحارة . . . وكنت حزينة ، وغاضبة . أما أمي فلم
 تكن حزينة ولا غاضبة ، فقد كانت تصلي . تصلي . تصلي وتركع لله
 وللناس . وكنت حزينة من أجلها ، وغاضبة من ركوعها للناس . وظلت
 هي تصلي ، وظللت أنا حزينة وغاضبة . كانت متعبة ، تأتي من بيوت
 الأغنياء وقد هدها التعب والشيخوخة ، رغم أنها كانت ما تزال في
 منتصف العمر ! . . . وكنت جائعة ، حزينة ، غاضبة . وظننت أن
 حزني سيخفت لو خفت جوعى ، ولكنه لم يفعل . وتحسنت أحوالنا قليلاً
 حين عملت أختي صبية لخياطة ، ونصب أختي بسطة بجوار الدار لبيع
 الفول والحمص . تحسنت الأحوال ، وكنت مجدة في دراستي فلم ينتزعوني
 من المدرسة . وكنت أهوى الرسم ، لكن أحداً في دارنا ما كان يعلم .

فالفن رخاء لا يتذوقه الفقراء ، هذا ما عرفته من مشاهداتي في بيت الطبيب الذي كانت أمي تعمل في داره . وكنت أذهب مع أمي في الموعد الذي تأخذ فيه ابنته دروس البيانو ! . . وأقف خلف الباب المنفرج ، أسترق السمع والنظر . كانت نقرات البيانو تضرب في أحشائي ، والأنغام تسيل في دمي كشعاع إلهي . وكنت أتلوى وجداً وشوقاً للمس تلك الآلة الكبيرة ، وكانت ابنة الطبيب تنال علقه ساخنة قبل كل درس ، إذ يجب على الفتاة المهذبة الراقية أن تجيد القليل من فن الموسيقى . كى يقال عنها أشياء جميلة ، وأنا لم أكن أريد أن يقال عني أشياء جميلة ، كل ما تمنيته هو أن ألمس تلك الآلة ، وأن أسر للبيانو بكل ما يحتويه صدرى من عذاب وغضب . لكن ذلك ما كان لائقاً ، فالفن رخاء لا يتذوقه الفقراء . الفن تحمة لا يصاب بها إلا الأغنياء فقط . وقد كنت فقيرة ، وحزينة ، وغاضبة .

* * *

« ورغم أني ما عدت جائعة ولا مقرورة ، إلا أن إحساساً بالظلم ظل يلزمني ، وإحساساً بالتفاهة ، وبنكران الناس لي . كنت ساخطة ، وربما ما زلت ، فأخذت أبحث عن العدالة ! رأيت كل شيء منطوياً على الخطأ ، كل شيء ، وكنت أرفض أن أظل نكرة ، كنت أظن أن الشهرة . . والحب . . والجنس . . ستمحو حزني وغضبي . . لكنه كله عبث . . عبث ! . . وظلمت أبحث ، وأبحث ، وأبحث ، عن الجمال . . والكمال . . والعدالة . . واكتشفت أن الفن يحتوي هذا كله . ولكن لحظة الفن تلك مؤقتة . تلك اللحظة التي تبهر الأنفاس بعمقها وصفائها وسحرها ، والتي كنت أود ألا أستفيق منها ، مؤقتة مع الأسف ، أعود بعدها إلى ما كنت عليه من حزن وغضب ! . . فكيف أنجو ؟ لو أنني أعرف فقط . . لو أنني أعرف . . فهل تعرف أنت ؟ قل لي ، أنت أكبر مني ، أذكى مني ، وأعمق مني ، قل لي ، أين الحل ؟ أين أجد كل ما أبحث عنه ؟ » .

كان عبد الرحمن يرقب نخلجات وجه « سهى » الملتاعة باستغراق ، فقد كان فيها ما يشد البصر بدون رحمة . وحملت في وجهه وسألت بالبحاح : « قل لي ، أين أجد الحل ؟ » . قال بتأمل : « .. كما أن للحزن وجهها ، فليسعادة وجوه أيضا . هناك من يسعدهم أن يكونوا أغنياء ، وهناك من يسعدهم أن يكونوا مشهورين . هناك من يسعدهم أن يتولوا أمور البشر ورقاب العباد ، فيدفعون الأمم إلى الحرب والاقتتال . وهناك من يسعدهم أن ينشروا مبادئ الحب والوداعة والسلام . وأنا وجدت سعادتي في الحب والمحبة ! » . فهزت سهى رأسها باستخفاف ، وقالت :

« الحب ؟ ! أنا أخاف الحب رغم بحثي المتواصل عنه . يقولون إنه روح الجمال في هذا العالم . ولكن الحب يطر العظماء . أتعرف ؟ عندما أجد من يحبني ويعجب بي ، ويحلق في دهشة وإكبار ، لا يعود بإمكانني الالتفات لمواهي الأصلية التي سببت دهشة ذلك الإنسان وإكباره وحبه . أنسى كل ما أنا عليه ولا أذكر إلا حلقة ذاك الإنسان وإعجابه ، وأبدأ في التفكير هكذا : « لو كان باستطاعتي أن أزيده دهشة ، وأزيده حلقة ، وأزيده حباً ؟ ! » . . . وأخذ في افتعال النبوغ ، أي أنني أبدأ بالتمثيل ، والتمثيل صورة وليس أصلاً ، فتأتي العظمة التي أدعيها مشوهة ممجوجة . وأثناء ذلك التمثيل أشعر بأنني أقوم بعمل قدر ، بالتزوير مثلاً ، أو بإنجاب لقيط ، أو باختلال في نظام جسمي ، بفقدان المقدرة على التحكم في عضلاتي وأعضائي . . . كما لو كنت أحاول استخراج ضحكة من أعماقي ، وإذا بي بدلاً من استخراج ضحكة ، أستخرج قيئاً ! »

ونظرت في وجهه وتساءلت بنخسونة وسخرية جارحة : « سيدي ، اعذر سوء تربيتي ، لأنني بدون تربية كما قلت لك . اعذر فظاظتي ، فنحن أبناء الشوارع ما اعتدنا النفاق ، ولا اللباقة ، ولا اللياقة ! » . . . وتأملت وجهه لترى رد فعله ، فلم تجد إلا عينيْن هادئتين مستوعبتين . وكانت منفعة وغاضبة ، تلتقي بكل ذلك العبء الذي ترزح تحت ثقله

في وجهه كما لو كانت تهمة بأنه كان السبب في كل ما مرت به من معاناة وعذاب . وكان من الواضح أنها تعاني دواراً داخلياً ، أو حمى حقيقية . وبدأت تهذي وهي تخاطب نفسها أكثر مما تخاطبه ، في محاولة تلقائية لإفراغ ما تحس به من تخطيط ومعاناة ، أصبحت خاصية تميز أبناء هذا العصر القاسي — وقد كانت سهى واحدة من أبناء هذا الجيل المعذب ! — ثم واصلت : « نحن أبناء الفقر لم نعتد سوى القرف ، كالبق ، والقمل ، والسل . . واهترأ الجلد بفعل الدماطل والتقيح ! وهذه أشياء تقرف ذوى الحدود الوردية ، أمثال « يشار » و « فاروق » ، و « إيفيت » ! هؤلاء طبعاً لا يسرهم سماع ابنة سكير هبطت عليها الشهرة فجأة ، فجعلتها ترتدى ثياب البرجوازيين والمثقفين . أنيقة ، تلبس الميني ، تمارس الحب بكبرياء ، تطعم كلامها بمفردات لغة أجنبية ، وتلقبها الصحف بـ « الفنانة » ! والفن في هذه البلاد تخمة لا يصاب بها سوى الأغنياء ، مثل ابنة الطبيب تلك ! »

وخربت الطاولة الصغيرة أمامها بغضب واستطردت : « كانت ابنة الطبيب تنال علة ساخنة قبل موعد درس البيانو ، وكنت أنا بكل ما لدى من أحاسيس ومواهب ، أقف هناك خلف الباب الموارب أتلوى ، أتلوى . فأين العدالة ؟ أين العدالة ؟ قل لي أنت . أنت تعرف أكثر منى البقية : ألا يستحق البشر كل ما ينالونه من حروب وويلات ؟ دعهم يقتتلوا . دعهم ينسحقوا ، فهم غربان لا تقتات إلا بالديدان ! هناك بلاد جعلت من المواهب واسطة لبلوغ الجمال ، ونحن نجعل من الجيوب واسطة . . أصبح الفن عبداً للناس بدلاً من أن يكونوا عبيداً له . فما معنى هذا ؟ وأين الأمل ؟ . . الفن خلق من أجل بلوغ الحرية ، واسطة للجمال والسعادة ، فهو تعويض روى يهبه القدر المنصف — ولو أنه ليس كذلك في الغالب — تعويض للبؤساء كما ينسوا حرمانهم ، كما ينسوا تعبهم وعبوديتهم . ولكن الناس قلبوا الأوضاع ، فأصبح الفن تخمة بدلاً

من أن يكون غداء . وبدلاً من أن يكون سيداً صار مسوداً ، وبدلاً من أن يصبح هدفاً صار واسطة ، وبدلاً من أن يصبح دماً يغذى الحياة ، أصبح ضغطاً في الدم ! »

ومدت يدها مفتوحة بدون كلمة ، ففتح علبة السجائر وناولها واحدة وأشعلها لها . ثم عادت تقول بمرارة : « ولكن فجأة ، يبحث القدر بفقرته مثلي ، لها عقل يبحث ، ولسان لاذع ، وفعال جريئة ، لتقول إن أولئك الأدعياء ليسوا أكثر من ديدان رخوة ، قذفها بالوعات البطر والرفاهية ، والكبرياء وقصر النظر ! . . أتعرف الآن لم أهرب من بشار وأمثاله ؟ ولم أخاف الحب ؟ لأنه يبطرني ، فلا أعود كما أنا . . قطعة متحفزة يعابها طفل شقي مدلل . وأنا تلك القطعة ، مخالي متحفزة ، عيوني متحفزة ، أذناي متحفزتان . أنا كتلة تحفز وتحد . وبالتحيز أظل صاحبة محمقة لا تفوتني صغيرة ولا كبيرة . وبالتحدى أنتج ، أنتج ، وأتحداهم . . هل باستطاعة أحدهم اعتصار روحه كما أفعل ؟ هل باستطاعة أحدهم تحسس نواة الخلق والغوص في أعماق أعماق اللحظة السحرية الخلاقة كما أفعل ؟ . . هل باستطاعة أحدهم أن يفعل مثلي ، يجاهر بما يحس ، يبصق في وجه الزيف ، ويغنى للجمال ؟ هل يستطيع أحدهم أن يضرب العالم بجذء عتيق كما أفعل ؟ هل باستطاعة أحدهم - وهذا أهم ما في الموضوع - أن يكون صادقاً وجريئاً مع نفسه ومع الآخرين ؟ . . لا ! ما من أحد يستطيع ذلك ، أتعرف لماذا ؟ لأنني لست رخوة ، لست غراباً يأكل الديدان . ولست دودة تأكلها الغربان . فأنا شيء آخر . أنا خارقة ، لأنني فنانة ، لأنني خلاقة . وأنا لست زعيماً يكتفى بالتصفيق والمديح فحسب ، لأنني لن أنسى سبب ذلك التصفيق أصلاً ، ولن أحاول زيادة إعجابهم بي ، لا لأنني لا آبه بهم وبارأهم فقط ، بل لأنني لا أريد أن أمثل أو أزيغ ، لا أريد أن أفقد مقدرتي على التحكم في عضلاتي فأتقيأ بدلاً من أن

أقهره . وهكذا فأنا أرفض البطر ، والحب بطر ، فأنا أرفض الحب إذن ، وليكن ما يكون ! »

وأطفأت السيجارة بعنف ، ووقفت تتمطى وهى تحاول المشى مترنحة ، ولكنها عادت وهبطت فى أريكتها من جديد ، وأسندت رأسها على ركبتيها المقوستين ، وأمسكت برأسها تشده وتضغطه . وعادت رفعت رأسها بعد فترة ، وقالت بصوت باك : « ولكن الحب دفء ولذة ، وأنا كإنسان ، كامرأة ، بحاجة للدفء واللذة . وهذا ما يقهرنى : كونى إنسانا بحاجة للدفء واللذة ! »

واستوت فى جلستها وأخذت تتلفت حوالها ، كمن يبحث عن حل لمشكلة يقع تحت طائلها . وضربت صدرها وحشرجت : « لو كان باستطاعنى سحق هذا الجسد ، لو كان باستطاعنى قتل مادتى ! » . . . وأخذت تتلفت حوالها بذهول . . . ونهدت بعمق ، وقالت يئأس : « أعلم أنى لو قتلت جسدى فسأقتل روحى أيضاً ! لو كان باستطاعنى التخلص من قشرتى لكان بالإمكان أن أصبح إلهاً ! » . . . وشدت يديها إلى صدرها وهتفت ووجهها يتقلص ويتشنج : « يا للعذاب ! الآن ، الآن ، عرفت من أين يأتى الحزن ، فهل عرفت أنت ؟ . . . عرفت بأن صراعى إنما هو محاولة فاشلة للوصول إلى الله والتقمص فى شخصه . قد أصل ، ولكن لاحظات ، لأن جسدى يشدنى ، قشرتى تقوقعنى ، جذورى فى الأرض تجذبى . حزنى لم يسببه الفقر والجوع ، لم يسببه الغضب والتعب ، لم يسببه نكران الناس وتحقيرهم . حزنى كان لضيق الإنسان بين الأرض والسماء ! والحزن هو المفاعل المولد للطاقة والحرارة . فلو كنت سعيدة لما أنتجت ، ولما فكرت ، ولما تحدثت ! إذن فالحزن نار مقدسة ، تكوى لتصفى ، وتصهر لتبقى . وهذا هو الثمن ، ثمن مجدى وألوهية ذاتى ، أليس كذلك ؟ قل لى : أليس هذا هو الثمن ؟ »

هز عبد الرحمن رأسه بأسف وقال : « لكنك ما زلت ضائعة ،

فأنت لم تجدى الحل بعد ، وفنك فيه من رائحة النعمة والانتقام ، أكثر مما فيه من حب وسلام . وأنا أختلف معك ، أنا لا أؤمن بنظرية الفن من أجل الفن . أنا أؤمن بأن الفن رسالة ووسيلة ، وأن الفنان مشعل يضيء الدروب المظلمة للمتخبطين والحائرين . وأنت لم تقللى الحيرة فى هذا العالم ، بل زدتها ، وقد منحت المتخبطين تفسيرات فلسفية لتصرفاتهم غير المجدية ، فأين الحل ؟ ابحثى عن الحل أولاً ، أو على الأقل ، فلتكن لديك النية لذلك . هذا هو المطلوب منك كفنانة ، ومثقفة ، وكإنسانة ! »

أنخذت تحملى فى وجهه بعينين زائغتين . وكانت أعماقها تنبلوعة : « ولكن أين أبجد الحل ؟ كيف أجده ؟ أنت تقول إن الحب هو الحل ، وأنا أقول إنه ليس كذلك . تقول إن الفن رسالة ووسيلة ، وأنا أقول إن الفن هدف . أنت تنشده سعادة المجموع ، وأنا لا آبه إلا بنفسى ، فكيف أبحث عن الحل لديك ؟ وأنا لا أثق بك ؟ »

ونهضت متباطئة ، وقالت بذهول : « فلنستمع إلى شىء من الموسيقى ! » ، واتجهت نحو الجرامفون ، ووضعت الإبرة على الأسطوانة الكبيرة ، فانبعثت أنغام « تشايكوفسكى » رقيقة عذبة ، مغردة . فقد كانت البجعة ما تزال ترف بجناحيها ، والأمير العاشق يدور ويدور ، والأسطوانة تدور . . . تدور . . . ورأسها يدور . . . « عبثاً أبحث عن حل لهذا المأزق . إنى أبحث عن الحياة حتى أجدها ، وعندما أجدها أهرب منها ! أخاف أن تبطرنى وتنسينى سر وجودى ومعنى حياتى . وأغوص فى أعماق التساؤلات وأتخبط ، وأقرر أنى ما خلقت للحياة العادية ، وأعرف أنى لو وجدت الحل فسأجد الطريق ، وإذا وجدت الطريق فسأعيش الروتين وسأصبح عادية ، مجرد إنسانة عادية مرت بهذا العالم مرور الكرام دون أن يكون لمرورها أثر أو بصمة . ولكنى ما وجدت لهذا السبب فقط ، كى أعيش كإنسانة عادية تأكل وتشرب وتبحث عن الحب . . .

وأعود لفلسفتي المريرة - رغم أن مدعى الفن قد شوهوها ! - فلسفتي التي تقول إن « لا خلق إلا عن طريق الألم . . عن طريق الحزن والوحدة ، في الحزن حل ، والحل هو الفن ، وهو الإبداع ! »

وصاححت فجأة كمتهم يدافع عن نفسه : « الحزن يجعلني أعيش حالة صراع دائم ، بين صراع الألم من حزني ، واللذة الدفينة التي يولدها الحزن في أعماقي : لذة الانتصار على نفسي . لذة الشعور بأنني بطل ، وأنني خارقة ! »

ولم يجبها ، فقد كان يعلم بأن هذا الحديث غير موجه له ! وكانت تدرع القاعة أمامه ، فارعة الطول ، جميلة القوام ، شعرها يتناثر على ظهرها بفوضى ووحشية . خطواتها مترنجة كما لو كانت تقع تحت تأثير منوم أو مخدر ! وخطر بباله أن يسألها : أهى في حالة طبيعية ، ولكنه عاد وصمت واكتفى بمراقبتها . فلم تلبث أن نظرت إليه ، ثم أشاحت عنه متحدية ، وهي تحدث نفسها . . « يعتقد بأنني مجنونة ! آه ، الأبله ! حتى هذا الرجل ، حتى هو كنت أعتقد بأنه أرقاهم ، لكنه واحد منهم ، مجرد رجل . ولكن مالي وله ، فلدي ما هو أهم منه ، فأنا أبحث عن الحقيقة . . أبحث عن الحقيقة . . أغوص أكثر . . أكثر . . وأبحث . أتراني مريضة تتلهى عن ضياعها بتحطيم لعبتها . . وأنا لعبة نفسي ؟ ! أتراني مجنونة في ثياب مفكرة ؟ والحنون ليس تهاً في الشوارع والأزقة ، ليس شعراً منفوشاً وثياباً مزقتها أظفار الغضب والتمرد على العقل فحسب ، فالحنون أنواع ، فهل ما يتابني واحد منها ؟ »

وصرخت بعذاب : « من أين أتيت يا حزن ؟ من بعث في طابك ، ومن استدعاك واستجار بك ؟ » . . فهض عبد الرحمن وقال ، مشفقاً : « أنت السبب . أنت السبب . . الحزن ما أتاك من تلقاء نفسه !

أنت التي بعثت في طلبه ، أنت التي استدعيته واستجرت به ! «
 فصاحت بعذاب ودموعها تفرق وجهها : « أهكذا يستمر ضياعي
 وتخبطني وحزني ! حتى متى ؟ قل لي ، حتى متى ؟ » . فقال
 وهو لا يزال واقفاً : « وكيف أستطيع أن أقنعك ؟ ، ما من
 أحد يستطيع إقناعك إلا أنت ، فالحل فيك ، في داخلك ،
 لكنك ترفضينه ، فكيف أساعد من يرفض مساعدة نفسه ؟ ! ..
 فوقفت أمام اللوحة وقالت : « عندما أمسك بريشتي لأولون بها
 قماشة بيضاء ، أرى أن كل ما أقوم به ليس سوى عبث أطفال .
 فأنا سخيفة ، مغرورة ، تائهة ، ولست سوى واحدة منهم ، واحدة
 من قطيع الخراف ، والسكين بانتظاري ! أكاد أحس بنصله فوق
 عنقي . . ومهما تحدثت القدر ، فسأظل واحدة منهم ، واحدة من
 قطيع الخراف ! ومهما ارتفعت فستظل دنيويتي الزائلة تذكرني
 بعبثية وجودي ، وبأن كل شيء زائل . . إلا الموت ! .
 حتى الفن زائل .. حتى الفكر زائل .. حتى الكرة الأرضية بأكملها ..
 فمن يبقى ؟ من يبقى ؟ وماذا يبقى ؟ ! .. ووقفت في وسط القاعة وقد
 شبكت ذراعها حول صدرها ، كمن يحاول وقاية نفسه من شر أو
 هلاك ، وهمست بصوت كالضحيق : « من ينجدني مما أنا فيه !
 من ينجدني من غفلي ، ومن عذابى ومن جنونى ! بحثت عن معنى ،
 فما وجدت سوى الفراغ ! »

وهو متبيدها في الفراغ ، وقالت بدهول : « ما وجدت سوى
 الفراغ ، فراغ ، فراغ ... وها أنا ذى أطلب مساعدتك ، لكنك مثلهم
 ضعيف . كلكم ضعفاء ، فكيف يمد الضعيف يد المساعدة ! وكلكم
 خبيثاء ، فكيف يحب الخبيث صالح غيره ! وكلكم جبناء ، فكيف يقوى
 الجبان على مواجهة الأذى ! كلكم أنانيون ، فكيف يعطى الأناني ،
 وهو يفتقد روح العطاء ؟ ! .. فتساءل عبد الرحمن بأسف :

« أواثقة أنت بأن هذه التهم لا تمسك أنت أيضاً ؟ »

وراحت تحدث نفسها : « لن يفهم سر حزني ، ما من أحد فهم تعاسي . ولن يفهموا ما أريد ، فهم يعتقدون أنني إنسانة هوائية غرتها الدنيا ومظاهر الحياة السطحية . وسأظل غريبة عنهم وسيظلون أغراباً ، وأظل وحيدة . . . وحيدة . . . ضائعة تبحث عن سر الوجود ومعناه ، وعندما تظن أنها وجدت جواباً ، لسؤالها ، تكتشف أن للجواب سؤالاً بحاجة لجواب ! . . . للجواب سؤال . . . ولل سؤال جواب . . . وهكذا . . . وللحل لغز . . . وللغز حل . . . وهكذا . . . والحب حل للوحدة ، والوحدة حل أبتعد به عن غربة الناس وغرابتهم ، وغربتي وغرابتي . . . وعن التذكير بأن كل شيء عبث ، لأن كل شيء زائل . . . ولا خلاص غير الموت ! »

١٥

وكانت قد قطعت القاعة ذهاباً وإياباً عشرات المرات ، وقد أخذت دموعها تسيل ، وهو ينظر إليها ويدخن . كان يعرف ما بها ، ولكن ما هي الطريقة لإقناعها ؟ ! . . . ثم جلست على الأريكة بارتظام ، ونشجت بقلب يتمزق : « حتى الفن زائل يا عبد الرحمن ، حتى الفن زائل . فلم التعب ؟ ومن أجل من ؟ ولماذا ؟ ! » . وطأطأت برأسها وقالت بأسف واعتذار : « اعذرنى . . . أنا آسفة ، فإني أهذى . أعرف هذا . وقد اعتدته ، وقد اعتادني الناس هكذا . . . أنا أعرف فيم تفكر ، تظنني مجنونة ، أليس كذلك ؟ اعترف ، هيا اعترف ! » . . . لكنه قال بهدوء :

— بالعكس ، فأنت فتاة ذكية ، أنت فنانة أصيلة .

صاحت بتشنج : « فنانة ؟ يا للتعاسة ! حتى الفن زائل ! . . . الفن ، معبودنا يا عبد الرحمن ، إلهنا العظيم ، دفء أرواحنا الهائمة ،

خمرة نفوسنا العطشى ، هدايا وملجأنا ومأوانا في الفراغ والوحشة والتشرد . . حتى الفن زائل ! . . وأخذت تشهق وتزفر ، ودموعها تنهمر بغزارة !

ومرت فترة صمت كئيب ، كان خلالها يفكر فيما يتعين عليه أن يقول : أيقول لها إن الله رحيم ؟ وإن ضياعها يكمن في تهريبها من الواقع والمسئولية ؟ ستتهمه بسوء النية . أيقول لها إنها متشائمة بدون مبرر ؟ ستتهمه بالسذاجة والقصور . وأخيراً قال بصوت هادئ : « انظري ! » ومد يديه مبسوطتين أمامها : « أترين فرقاً بين هذه الأصابع ، وأصابع أى موظف صغير في مصرف أو وزارة ؟ أوحى بينها وبين أصابع أى عامل كادح ؟ » ولما لم تجبه واصل : « هناك فرق بالطبع ، فأصابع ذاك قد تكون أقوى وأصلب بالتمرس لا بالحلقة ، وأصابعى أرق وأنعم . فهل تكون أصابعه أقوى من أصابعى ؟ قد تكون أصابع العامل أكثر تأثيراً في الصخر ، لكن أصابعى أكثر تأثيراً في القلب والفكر والحواس ! باستطاعتك تشبيه أصابعى هذه بأصابع طبيب جراح . والفرق أن هذه تحمل الريشة والقلم ، وتلك تحمل المبضع . المبضع يجرح ، وريشتى وقلمي يفعلان الشيء ذاته ، المبضع يشرح اللحم والجلد والعضل ، أما ريشتى فتشرح العقل والقلب والخيال . قد يكون الألم الذى يحدثه المبضع أحداً وآلم ، إلا أنه سطحي ومؤقت . أما جرح ريشتى فباعترقاده أنه أكثر إيلاًماً ، لأنه أكثر توغلاً ! . . والمبضع يجرح كى يشفى ، وريشتى تجرح كى تشفى . واليد حاملة المبضع تقسو لترحم ، ويدي تفعل الشيء ذاته ، إذن فالفنان طبيب روحى ، جراح يستعمل ريشته وقلمه ليحدد المكان المعطوب ، ليستأصل الورم الخبيث قبل أن ينمو ويتفاقم . ولكى يكون الإنسان فناً ، عليه

أن يكون مفكراً . فالفن فكر قبل أن يكون مهارة . والفكر هو أرق ما يملكه الإنسان ، لأنه المخطط حين تستعصى الحلول ، وهو المدير حين تربد المحن ، وهو الهدى حين يعمينا الضلال . . والغريب ، الغريب أن يكون الفنان الواعى ، أى الفنان المفكر ، هو أكثر الناس تخبطاً ، أكثرهم حساسية ، وأكثرهم شقاء . فهو كمن يحمل مصباحاً ينير به كل الدروب إلا دربه ، ويحل كل المضلات إلا معضلته ، ويقنع كل الأدمغة إلا دماغه ! »

وزفر بتأمل ، ثم قال شارداً : « والفنان الأصيل هو أكثر الناس شقاء ، وهو أكثرهم سعادة ! » . وضحك بمرارة وتساءل : « أليس هذا غريباً وشاذاً ؟ » . ولم تجب ، فعاد يقول بتأمل : « أكثرهم شقاء لأنه أكثرهم تحسناً ليس لآلامه فقط ، بل ولآلام الآخرين ومصائبهم . فالظلم قبر فى نظره ، والكذب رذيلة مرّة ، والزيف سجن لا يطاق . انه يحس بالأشياء مضاعفة ، مكبرة بمجهر ، وعندما يصبح بألم وغضب ، يتعجب الآخرون ويتساءلون : « لم كل هذا الضجيج ؟ المسألة لا تحتاج لكل هذا العذاب ! لماذا يقولون هذا ؟ لأن أحاسيسهم غير مضاعفة ولا مكبرة ، وربما كانت منقوصة ، فى حين أن أحاسيس الفنان غير عادية . ولكن ما العادى وما غير العادى ؟ .. العادى هو ما تمتلكه الغالبية العظمى من الناس ، ما يمتلكه الإنسان العادى . إذن فأحاسيس الناس التى نراها أنا وأنت منقوصة ، هى الأحاسيس العادية . أما أحاسيسنا فهى غير العادية ، لأنها مضاعفة ، ولأنها مكبرة ، فهل يحق لنا أن نفخر ونفاخر بما نملك ، أو نندارى مشاعرنا التى تثير سخرية الناس ودهشتهم ، لا لشيء إلا لأنها أحاسيس مضاعفة ؟ هنا يبرز دور الفنان ، فالفنان هو القائد ، ولهذا فإن عليه أن يكون شجاعاً ، يواجه الضعف ويواجه الخطأ ، بل يصرخ فى وجه الخطأ : « هذا

خطأ ! » . وعندما يسخرون ، يردد ثانية وثالثة : « هذا خطأ ! » .
وعندما يفتشون عن زلاته وعثراته التافهة ليحاربوه بها - كما
يحدث دائماً - ليثبتوا أنه ليس الأقوى وليس الأحسن ، لا ينفك
الفنان يردد : « هذا خطأ ، ولن أمتنع عن رؤيته كذلك ولو قلبتم
عالي سافلا ! »

• • •

وكانت الغيبوبة قد بدأت تتلاشى عن ذهن سهى ، ففتحت عينها
على سعتها وهى تتلقف كلماته بلهفة .. فى حين واصل هو : « ونحن
حين نقرر ، أو بالأحرى حين يقرر التاريخ أن الفنان هو الأقوى ،
فلا يعنى هذا أنه معصوم من الخطأ والزلل . أبداً ، فنحن بشر ،
لنا أجساد تحتوى الغرائز ، وأفواه تتلهف للمذاق المترف ، ومعدات
تتحرق شوقاً للامتلاء . ولنا زوايا مظلمة ، وفى نفوسنا غابات
بدائية لم تهذب بعد . تحتوى الحبث ، وتحتوى الأنانية وحب الظهور ،
تحتوى الكثير من الخطأ ، فهل نظل الأقوى رغم هذا ؟ » .. والتفت
إليها موجهاً نظراته المستكشفة ، وكانت تتابع حركاته وكلماته ، فقالت
وهى ترخى أجفانها بياس : « لا أدري ، يخيل إلى أحيانا أنى أضعف
الناس وأسخفهم ! » . فقال عبد الرحمن متأملاً : «

- أتعرفين لماذا يظل الفنان هو الأقوى ؟ لأنه صاحب الضمير
الأنظف . فالفنان يخطئ ، والعادى يخطئ ، ولكن ضمير الفنان
أقسى على صاحبه من ضمير الفرد العادى . وهكذا يكون عذاب
الفنان أشد وأكثر إيلاماً . والفرد العادى يمر بالمشاكل والعقد ، ويتألم
ويتعذب ، ولكن آلام الفنان تكون أحدى وأقوى ، لأن حساسيته
مضاعفة . والفرد العادى عندما لا يمر بالتعقيد يشعر بالارتياح ،
أما الفنان فيهرب من الارتياح قصداً ، خوفاً من أن يؤدى به الارتياح
إلى البطر ، فتخفت حساسيته ، ويخفت وهج ضميره ! » . إذن

فهو الباحث قصداً عن الألم ، وحتى لو لم يجده في طريقه ، فهو يبحث عنه في طريق الآخرين ، وهكذا دواليك . أترين ؟ إنك لست أول فنان قاسى . هذه سنة الطبيعة ، طبيعة الفنان !

قالت بحسرة : « إذن ، فقد كتب علينا أن نعيش التعاسة المضاعفة ؟ » . قال مبتسماً : « وأن نعيش السعادة المضاعفة أيضاً ، فهناك تلك اللحظات السحرية التى نمر بها ، أنسيت ؟ » قالت ، وعيناها تهيمان فى آفاق بعيدة : « نعم ، هناك ذاك الضياء الذى يغمر العالم بفيض لا ينقطع من النور والجمال » . وأسدلت جفنها بحسرة : « ولكنه لا يدوم ، فهو سريع الأفول ! » . قال بتفهم : « ولهذا فظل أكثر اشتياقاً إليه ، ولو طالّت مسدته لاتخذ بعض صفات الروتين ، فيصبح عادياً ، ومملاً ! » . قالت بثورة : « لكن لحظات التعاسة أكثر بكثير . أنا لا أسعد بقدر ما أشقى ، ولحظات الحزن أضعاف لحظات السعادة ! » . فسألها وماذا تريد أن إذن ؟ أن تبادلى كل لحظة شقاء بلحظة فرح ؟ المسألة عندئذ تصبح مقايضة ، وقد تصبح تجارة ! » . قالت بدهشة : « نعم ، تصبح تجارة . تصبح مادة ! » . قال بعطف : « هل فهمت ؟ » . قالت بشروء : « فهمت . . فهما يحتوى طعم المرارة ! »

تساءل ، وكأنه لم يسمع كلماتها الأخيرة : « وماذا عن بشار ؟ » حملقت فى وجهه بشراسة وصاحت : « أنت قمى ! » . قال بهدوء وهو يرفع يده بالتحية : « شكراً ! » . صاحت : « لم سألتنى عن ذاك المسخ ؟ لقد كنا فى الأعلى ، وأنت لا تريد إلا أن تهبط بنا إلى أسفل قرار ؟ » . تساءل : « بشار مسخ ؟ » . . « نعم ، وتافه وسخيف ! » . « وفاروق ؟ » . « حرباء ملونة ! » . « وإيفيت ؟ » . « حمقاء تستحق صفقة ! » . « وشكرى ؟ » . « طبل أجوف ! » . « وسامية ؟ » . حملقت سهى فى وجه عبد الرحمن

وقالت بتحد : « سأقول لك ، حتى ولو كانت حبيبتك : سامية امرأة
مهووسة ، تقف بالآحلام وتعيش على هامش الواقع ! »
هز عبد الرحمن رأسه وعاد يتساءل : « وسميرة ؟ » فأجابت : « فتاة
ذكية ، لكنها كسمكة مجففة ، فهي بدون عواطف ! » . فسألها :
« وأنا ؟ »

- سأقول لك (وقد صممت على اختراق حاجز الزيف
والتلق ، وأخذت على عاتق كشف الحبايا !) : أنت أفضلهم ،
لكنك مغرور وحقاقد . نعم مغرور ، فلن أنسى مواقفك أمام الصحافة
وأثناء المحاضرات التي ألقيتها ، لقد كنت تتقمص شخصية الخارق ،
أليس هذا مضحكاً ؟ هل تعتقد أنك خارق حقاً ؟ هاها .. بالاسخرية !
وأخذت تفهقه وهي تتلوى بعصبية وجنون ، وهو يتأملها بصبر
وهدوء .. ثم واصلت : « إنك مضحك بالفعل .. وحقاقد .. يامسكين ،
تلك المرأة المهووسة مازالت تركض وراءك مقطوعة الأنفاس لتثبت لك
إخلاصها وأمانتها ، وهي بلهاء لا تعرف أن العاطفة مصيرها إلى البرود
والزوال ، فقد تنساك غدا ، كما نسيتك في الماضي ، فهي ليست
أكثر من خائنة . يالكم من مساكين ، كلكم تثيرون السخرية ..
هاهاها ! » . فhez عبد الرحمن رأسه بحزن : « نعم ، هذا صحيح ،
هذا عين الصدق والصواب . كلنا كما ذكرت تماماً ! » . فقالت
بكبرياء : « وما أنت ترى أن أحكامي لم تكن خاطئة ! »

- وأنا أكثر الناس اعترافاً بذكائك ! ولكن حاشا أن تنصبي
نفسك إلهة تقرر مصائر البشر ، تبحث عن أخطائهم لتصفعهم
بها ، تعريهم لتضحك من تشويهم وضآلتهم . تبرز نقاط ضعفهم
لتعيرهم وتزيد من تعقيدهم ومرارتهم وسخطهم . نحن لسنا آلهة
يا « سبي » ، ولن ننصب أنفسنا آلهة تقرر مصائر البشر . فأين
الديمقراطية إذن ؟ أتفهمين الآن ما تعنيه الديمقراطية ؟ . أنا

أرحم الخاطئ ، لأنني خاطئ أيضاً ، في أعماق أعماقي أحتوى روح الخطأ ، أقاوم الخطأ ، أقاومه ، أنتصر عليه لحظة وينتصر عليّ أخرى . وقد أكون أقدر الناس على مقاومته . لماذا ؟ لأنني من الأذكياء ، وذكاى خيّر ، أما لماذا كنت ذكياً ، وكيف كنت خيئراً ، فتلك ظروف ، وبيئات ، ومواهب . الظروف تحكمنى ، عاطفتى تحكمنى مهما ادعيت الاستقامة ، معدتى تحكمنى مهما تقشفت ، والناس يحكمونى لأنى منهم ، والمجتمع يحكمنى لأنى حيوان أليف ، وجسدى يحكمنى ، قشرتى تقوقعنى ، جذورى فى الأرض تجذبنى ، واوكان باستطاعتنا سحق هذا الجسد ، والتخلص من هذه القشرة ، لكان بالإمكان أن نصبح آلهة !

ونظر إليها وابتم بعطف : « إنك قد كشفت عن تعاستك وإحساسك بالنقص والتفاهة . وتحاولين الهرب من هذا الإحساس بتقمص دور المتفوقة ! » . فاستدارت بوجهها تخيئ دموعها وخزيها . وإذ ذاك قال بهدوء : « قلت إنك تشعرين أحياناً بأنك أضعف الناس وأسخفهم . وأنتك تصارعين قوى لا ترحم ! » . ولم تجب ، كانت دموعها ماتزال تنهمر ، فقال بهدوء حزين : « الله هو روح الجمال ، روح المحبة ، روح العدالة . وأنا أحب الجمال لأنى ميال للخير ، ميال للحب والعدل والتسامح ، والجمال يشتمل على كل هذه العناصر . . فأنا أحب هذا الجمال وأعبده ، ونظرية روح الجمال المطلق التى آتى الفلاسفة بها تعجبني وقد تبنيها ، لا لأنها فكرة مثالية ترفع عن كل ممجوج وتافه فحسب ، وترفع عن أى تفصيل يثير فى نفسى روح التحدى والتساؤل والتمرد . بل لأن الفكرة تناسبنى ، تقنعنى ، وتريح عقلى وروحى ! . . وأنا أومن بأن الله فى ، وفيك ، وفى كل إنسان نظيف . نستطيع أن نكون آلهة نفوسنا ، ولا نستطيع أن ننصب من أنفسنا آلهة تتحكم فى رقاب العباد . وإن كانت الظروف تعاندنا وتعابشنا ، فالذنب ذنب المصادفات ،

ذنب الجانب المظلم في الإنسان . وهكذا ، فأنا أبعد الناس عن الكفر بالله ، لأنني أومن بأنه لا يناقض العدل والجمال والمحبة ، بل إنه روح العدل وروح الجمال وروح المحبة . وكما أن العدل لا ينجب ظلماً ، والجمال لا يلد البشاعة ، والمحبة لا تحث على الكراهية ، فالله لا يقسو ولا يظلم . هذا هو إلهي ، إله نظيف ، رحيم ، متسامح ، وكل ماعداه وهم وعار وسذاجة ! »

ومرت فترة كانا يدخنان خلالهما في صمت ، ثم تساءل : « وماذا عن بشار ؟ » . ولم تجب ، بل نفضت يدها بلا مبالاة ، فعاد يتساءل : « ماذا عنه ؟ » ، فهمست بضيق : « لقد قلت لك رأيي فيه ! » . ابتسم وتساءل : « مسخ ؟ » . هزت رأسها إيجاباً ، فابتسم ثانية وقال : « ونسيت أن أقول لك إننا أنصاف مسوخ كما أننا أنصاف آلهة ، ففيلك شيء من المسخ أيضاً ! » . فهزت كتفها وقالت : « ليكن ، ولكني لا أرى مسخيتك بقدر ما أرى مسخيته . أشعر بأنه صغير وتافه ! » . ثم عادت تهز كتفها بتبرم ، وقالت : « أنا لا أحبه ! » . حملق في وجهها وقال بدهشة : « كنت أعتقد غير ذلك ! » . قالت ببساطة : « كنت أشبهه ! » . ابتسم وطأطأ رأسه ولم يعقب ، فقالت بحدة : « نعم كنت أشبهه ، ماذا ، ألا يحق لي أن أشبهه ! ؟ » ، وأخذ يرقبها بابتسام ، فصاحت : « ألم تشته امرأة أبداً ؟ » . قال : « ومن ينكر هذا ؟ »

حملقت كمن تذكرت فكرة مفاجئة وتساءلت : « قل لي ، من أي نصف تنبع الشهوة ، من النصف المسخ أم من النصف الإله ؟ أم تراك ستدعي بأن الجنس خطيئة وعار وانحطاط ؟ » . قال بتأمل : « هذا يتوقف على نوع الشهوة ، فإذا اشتبهت امرأة رجلاً تصفه بالمسخ ، فلا أظن أن شهوتها تنبع من نصفها الإلهي ! » . قالت بظفر : « أترى ؟ هذا ما أردت تفسيره ولم أفجح ، أنا أرفض هذه العلاقة لأنها نابعة من النصف المسخ ! » . تساءل بدهشة : « ومن حثك عليها ؟ أنت اخترت وأنت

رفضت ، لقد تخطيت الكثير في سبيل هذه العلاقة ، وما هي تنقلب إلى علاقة مسخية ، فهل كانت تستحق كل تلك التضحية ؟ . قالت ساخرة : « تقصد أني تخطيت التقاليد ، أليس كذلك ؟ حسنا ، أنا لا أعبأ بالتقاليد . إلى الجحيم بكل الناس وبكل التقاليد ! » . هز رأسه وتمم مرددا كلماتها : « إلى الجحيم بكل الناس وبكل التقاليد ! » . قالت مستفهمة : « ألم يعجبك ما قلت ؟ » . قال وبسمة صفراء على شفتيه : « السكوت أفضل ! »

— ولماذا ؟ أأست حرة ؟ أأست ثائرة ؟ أنا لا أعبأ بهم ، أنا حرة ! هز رأسه وتمم : « وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جئنا ! » . ووقف وعقد كفيه وراء ظهره وقال : « السكوت أفضل ، فلنبق أصدقاء ! »

— هذا يعني أنك تخشى الكثير ، وهذا يعني أنك لم تكن جاداً في جدالك ، ولم تكن صادقاً معي ، فم تخاف ؟ أتخشى غضبي ؟ أتخشى سلاطة لساني ؟ أتخشى ضياع صداقتنا ؟ مم تخاف ؟ أنا لا أخاف شيئاً ، قل ما تريد ، أرجوك .

— لكني لا أريد قول أي شيء !

وحمق في وجهها بسخرية وقال بجفاف : « قلت لي إني قمى ، وما أنا ذا أثبت هذا ، فأنا لا أريد لأنك أنت بالذات تريدين ، أأست حرّاً ؟ أنا لا أعبأ بك ولا بما تريدين ! » . فحدجته بنظرات مستخفة ، فتوقف قبالها وقال : « وأنا حقود أيضاً ، ولهذا أبقى تلك الكلمات في مكان ما داخل صدري لأقذفها في وجهك في الوقت المناسب . وأنا مدع ومحب للظهور ، وأنااني وغيور ومغرور ، أنا خليط من أخط الصفات وأحقرها ، أيعجبك هذا ؟ . ولكن إذا كنت أنا حقوداً ، فأنت حمقاء ، أكثر حمقا من زرافة تجعلها رقبتها الطويلة تنظر إلى الناس من عل ، وهي لا تعرف أن رقبتها الطويلة هذه تنهى برأس صغير بحجم البرتقالة ! » . صاحت بعنف : « اصمت ، فمن أنت لتهينني ؟ » . قال

بسخرية : « سيدتى ، أنا لم أقل أكثر مما قلت أنت ، ولم أجرو أكثر مما جرؤت . أترين يا إلهة الحكمة والصواب ؟ لا أسهل من أن ترى أحكاماً عشوائية في وجوه الآخرين ! » . صاحت : « لكنك اعترفت بأن أحكامى صائبة ! »

— وأحكامى أنا صائبة أيضاً . أترين يا رائعة عصرك ؟ أنت لا تترين إلا نفسك . تدورين وتدورين وتدورين ، ولكن فى فلك واحد هو ذاتك . وتنظرين للأشياء من زاوية معينة هى زاويتك أنت فقط !
— وأيكم لا يفعل هذا ؟ على الأقل أنا يحق لى أن أفعل .
— ولماذا ؟ ألائك من طينة السوبرمان ؟

— أتسخر ؟ ألم نتفق على أن الفنان سوبرمان ، أى خارق ؟
— أعتقدين حقا بأنك خارقة ؟ ها هاها .. يا للسخرية ! أنت مضحكة حقا .. أتظنين أنك خارقة ؟

كانت تلك نفس كلماتها ! أليس غريباً كيف نربص لأخطاء الآخرين ، ونغض الطرف عن أخطائنا ! وكان هذا هو الذى قصد تفسيره ! . . وكانت تقف قبالة تخلق فى وجهه بدهشة ، ورأت منه ازدياء وسخرية واشمئزازاً ، وفهمت الدرس جيداً ، فانهارت على الأريكة بارتطام ، وتأوهت بمرارة ، بينما اتجه هو ناحية النافذة يراقب بداية الظلمة فى الخارج . كان المطر مازال ينهمر ، والرياح تعوى بصخب ، وداخلها هى أيضاً كان يعوى ! . . ولم يلبث أن قال بتأمل حزين :

سإنك لست أول من نقم وسخط ، فقد سبقتك فى ذلك الدرب يا أختاه . ربما مررنا بنفس الظروف ، ربما كانت لنا نفس التجارب مع الفقر والظلم والتشرد ، ربما قاسينا مرارات واحدة ، وربما حملنا كفاءات ونفسيات ومواهب متشابهة .. وقد ظلمت ، قاسيت الظلم فى شتى صورته ، ظلمت كثيراً وتألمت كثيراً فحققت كثيراً . كرهت حتى لم يعد فى داخلى مكان لأى شعور آخر ، ونقمت حتى بت كتلة من النعمة والانتقام :

كرهت كل الناس ، كل العالم ، كل شيء ، وكفرت بكل شيء !
 في يوم بعيد ، قبل خروجنا من فلسطين ، كان والدي مزارعاً في
 بيرة يرتقال لأحد الأغنياء . ابن صاحب البيرة لم يطق تفوق عليه في
 سباق الركض فأهانني أمام بقية الطلبة ، فرددت على الإهانة بأحسن منها .
 شتمني فلعلت والده ، صفعني فأرديته أرضاً ، وعندما عدت في المساء
 وجدت والدي في انتظاري وفي يده خيزرانة كسرها على أضلعي . وكرهت
 والدي . وفي يوم آخر ، وجدت أمي بقع الألوان على أرض الغرفة ،
 جن جنونها ، وأمسكت بأورائي تمزقها ، وبألواني تسكبها في المرحاض .
 وكرهت أمي . وفي يوم آخر كرهت إنساناً آخر ، فآخر . ولم يبق واحد
 إلا كرهته ، وفي النهاية كرهت نفسي . وجاء عام ٤٨ ، فكرهت العرب
 وكرهت اليهود وكرهت هيئة الأمم والعالم أجمع !

وفي يوم ، وقفت على حافة ذاك الوادي حيث أقطن حالياً ، وكنت
 مغموراً ومجهولاً وفقيراً ، كنت أعمل مدرساً في إحدى القرى ، أذهب
 صباحاً ، وأعود عصراً إلى (رام الله) ، وأناام بعد منتصف الليل حين
 أكون منهكاً من الوقوف خلف لوحة جديدة . في ذاك اليوم ، وقفت
 على حافة الوادي ، وتلفت حولي ، كنت وحيداً ، أجلس على صخرة ،
 تظلمني شجرة ، وأصوات العصافير الدورية ترن في قاع الوادي السحيق .
 كانت السماء حمرة الأفق ، ونسيمات خفيفة تهف على وجهي بحنان
 أذاب مشاعري . وفكرت فجأة : « أنا بحاجة للحب ، أنا جائع للحب .
 فمن أحب ؟ ومن سيحبني وأنا مليء بالكراهية والنفور ؟ أنا لا أطيق
 الناس ولا أعبأ بهم ، فمن سيطلقني ويعبأ بي ؟ »

وأخذت دموعي تسيل على وجهي . كنت أحس بوحدة قاتلة ،
 وبشوق مريع للحب والحنان . وعندما عدت للبيت عانقت أمي لأول مرة
 منذ سنوات طويلة . وحملتني هي في وجهي بدهشة . وعندما تأملتني
 وجدتني لا أكثر من امرأة مسكينة جار عليها الزمن ، وشققت يديها آثار

المعارك اليومية . وسخرت من نفسي ، فكيف كنت أطلب التفهم والتقدير من امرأة جاهلة عاشت البؤس وعاصرت التخلف؟! ونظرت في وجه أبي ، وكان يركع على سجادة الصلاة يبسل ويتمم ، كان في وجهه ما يرمز إلى العبودية والخضوع ، فقد كان عبداً لربه ولصاحب عمله ولوكالة الغوث . وقد عاملني معاملة العبد ، أي كما يعامل نفسه ، فكيف ألومه؟ والناس ، كل واحد منهم له حكاية وله عذر ، فكيف أكرههم؟ كيف!! ومنذ ذلك اليوم أصبحت أخطاء الناس أقل إيلا لما لمشاعري . لماذا؟ لأنني أتلقاها بقلب المحب ، وقلب المحب مليء بالرحمة والشفقة والتسامح ، كقلب الأم ، كقلب الله . . . وأنا أعترف بأن الأمر لم يكن سهلاً ، ولكن كل شيء ممكن إذا توفرت الإرادة وتوفر الإخلاص . هذا هو الجمال ، هذا هو الكمال ، هذه هي العدالة . إن مجرد ادعائي البحث عن الحل دون النظر في داخلي أولاً ، يعني استعراضاً زائفاً لإيمان لا أحس به . أترين أين تكمن ألوهية الإنسان ؟ المسألة تحتاج للفكرة ، والفكرة بحاجة للتطبيق ، وإلا ما نفع الجمال بدون تطبيق ؟ يكون جمالا ضائعاً في الهواء ، وربما لا يكون . لأنه لا ينعكس ولا يتبلور . . . » .

* * *

والتفت إليها ، رآها تحقق في وجهه الأليف مبهورة الأنفاس . . . وهتفت بدون وعي : « أنت رائع ، لم لم أجذك منذ البداية ؟ » . وتقلص وجهها وهي ترى سامية تدخل القاعة وبصحبها سميرة . وارتفع صوت سامية العميق بفرح : « عبدالرحمن ، كنت أعلم أنك قادم . . . » . وقالت سميرة بلهفة : « حمدا لله ، فسيتمكن « ربيع » من رؤيتك ! »
— ربيع . ؟

— نعم ، ابن عمي ، خطيبي ، فهو قادم بعد أيام ، في أوائل (نيسان) .
تساءل ضاحكاً : « يبدو أنك مغرمة به ! » . قالت وهي تشد يديها إلى صدرها : « أعبدته ! » ، فهز رأسه وتساءل : « هكذا ! وكيف

يدعون أنك سمكة مجففة ؟ » ، والتفت إلى « سهى » وسألها :
 — ألا تريها قد ازدادت جمالا ؟ ينجل إلى أن الحب قد جملها .
 فبقدر ما تنطوى على حب ، يزدهر جمالها . أليس كذلك ؟

١٦

في صبيحة يوم الجمعة ، حضرت سميرة للمكتبة برفقة شاب طويل القامة ، دقيق الأطراف ، بالغ النحافة . وقفا في الحديقة فترة طويلة ، تمشيا بين أحواض « البانسيه » والبنفسج ، وواصل السير حتى بلغا آخر الحديقة حيث السور الذي يحيط بالمكتبة كلها . كانت لسميرة قصة طويلة مع « ربيع » . أحبته كثيرا ، وساعدته كثيرا ، وانتظرته أكثر . عندما تخرج في جامعة القاهرة قبل أربع سنوات ، وقع في حيرة من أمره ، فإما أن يفتح عيادة صغيرة في القرية الخضراء القريبة من (رام الله) وبذلك تتاح له الفرصة للزواج من ابنة عمه ، وإما أن يقبل تلك المنحة الهزيلة التي قدمتها إحدى جامعات إنجلترا للطلبة الفلسطينيين المتفوقين والتي يحق له بواسطتها الالتحاق بالجامعة مجانا . ولكن كانت هناك مشكلة السكن والمصاريف اليومية كالمأكل والملبس وبعض اللوازم الضرورية . وربما كانت هناك كتب باهظة الثمن ، وملفات وأدوات وما إلى ذلك . وفي يوم صارح ابنة عمه برفضه لتلك المنحة التي ستعقد مستقبله أكثر مما تسهله ، وقد كانت في صوته نبرة حزينة متحسرة . وبدأ واضحا في كلامه وتعبيرات وجهه أنه يتمنى لو كانت المنحة كاملة وتغطي كل نفقات إقامته في إنجلترا . وكان الموقف مثيرا للعجب والدهشة معا ، فقد كانا ينتظران تخرجه بفارغ الصبر واللهفة ليتزوجا ، وليحققا بعض ما حلما به ، وها هو الآن متلهف على التخصيص أكثر من لهفته على الزواج ، فهل كان حبه لها أمرا مشكوكا فيه ، أم أن حبه للعلم غلب حبه لها ؟ هذا ما تساءلت عنه سميرة ، ولكنها لم تصرح بتشكيكها وحيرتها !

أما كيف ابتدأت علاقته بها ، فقد كان ذلك في الصيف الذي سبق السنة الأخيرة من دراسته للطب . جاء لزيارتهم ذات مساء ، فاستضافوه لبضعة أيام ، والأيام امتدت لأسبوعين كاملين . وبما أن ابن عمه المدعو « طالب » كان متغيباً عن البيت باستمرار بسبب عمله في شركة الأخشاب التجارية ، فقد كانت سميرة تقوم بدور المضييفة والمرشدة معاً . كانت تأخذه وتعرفه على الأماكن والأشخاص ، ويتحدثان في الأمور السياسية ، ويقرءان الصحف ويناقشان الكتب والأفكار ، وأحياناً يخرجان إلى الحقول القريبة ، يجلسان على صخور الهضبة المطلّة على يادر القمح المحصود ، وعن بعد تغطي المساحات صفرة القمح الخملية . وفي أماكن أخرى حيث ابتدأ الحصاد ، كانت تظهر بقايا القش والتبن كالحلّة اللون ، وتبدو الأرض بلون كالح أجرد كرأس هرم داهمه الصلح فجأة . أما حيث عمل المحراث بهمة لقلب الأرض وما عليها من أعشاب وبقايا تصلح لأن تكون سماداً مغذياً حين تختزنه الأرض في جوفها ، فكانت التربة الحمراء الغنية تبدو كسجادة عجمية لها لون الحناء المجبولة بالعنبر .

وفي إحدى الأمسيات مشيت معه في مشوار صامت طويل . كانت الشمس تنحدر في الأفق البعيد نحو المغرب ، والنسائم الصيفية تهفّف شعرها القصير الأملس ، بينما كسا وجهها الصبياني تعبير ناعم حساس . كانت ممن يتذوقون جمال الطبيعة بعمق ، وممن يؤمنون بالحب ، وقد كانت مفعمة القلب بحب عميق دارته طويلاً ، ولولا كرم الظروف لظل حبها موعوداً مدة طويلة ، وربما إلى الأبد ، إذ أنها لم تكن تجيد أساليب جذب انتباه أي شاب ، مهما بلغ تعلقها به ومهما أحست تجاهه من عواطف صادقة وحادة . ورغم أنها عاطفية جداً ، إلا أن شكلها لا يوحي إلا بأجواء العلم والسياسة . فقد كانت طموحاً في مجال العلم ، وممن ترتاب فهن المخابرات ، وتضعهن تحت مراقبة مستمرة .

في مساء ذاك اليرم ، أمسك بيدها وهما عائدتان مع بداية انسداد

الليل على الحقول ، وقال لها بصوت يقطر إحساساً وحناناً ، بأنه يحبها ،
وأنه معجب بها ، وإنها فتاة ناضجة العقل والتفكير ، وهو يحب الفتيات
ذوات العقول الذكية الرصينة . وفاتح والدها في الموضوع ، وبالطبع قوبل
الأمر بالترحاب ، وقرئت الفاتحة وكتب الكتاب في نفس الأسبوع .
وكانت الخطوة أن يتزوجا بعد تخرجه في السنة التالية ، وتساعده هي
بما ادخرته طوال مدة عملها ليفتح عيادة صغيرة في القرية ، وربما أخذ
الله بيده وتحسنت الأمور فيكون باستطاعته افتتاح عيادة في (رام الله) ،
أو يذهب للتخصص في إحدى جامعات أوروبا ويعود ليعمل في أحد
المستشفيات الضخمة في القدس كإخصائي له قيمته . وعند ما عاد من
القاهرة حاملاً شهادته بامتياز ، وأبلغها موضوع المنحة ، ورأت بعينها
الذكيتين مبلغ تشوقه وحسرتة ، أبلغته بقلب مخلص ونوايا صادقة أنها
على استعداد لمساعدته فيما ينقصه من مال ، فهناك هو المبلغ الذي ادخرته
من عملها في انتظاره ، كما أنها لن تكف عن ادخار مبلغ شهري ثابت
ليكون تحت تصرفه عند الطلب . ورفض في البداية هذه التضحية بنفس
أبيه ، ولو قال لها يومئذ إنه متلهف على الزواج منها أكثر من لطفته على
التخصص لانتهى الموضوع ونفذ المخطط القديم . لكن رفضه ذاك كان
يحمل معنى آخر ، إذ أنه رأى في مساعدتها له نوعاً من المعروف الذي هو
في غنى عنه ، فمن غير اللائق أن يمد يده ويأخذ منها تلك المبالغ وهو
ما زال خاطباً وليس زوجاً ، كما أن والدته حذرته من الذهاب إلى أوروبا
قبل الزواج من ابنة عمه ، فقد يحدث مالا تحمد عقباه فيحب أجنبية
تسلب عقله وماله ، فتنسيه بلاده وابنة عمه . وتحت إلحاح ابنة عمه المحبة
الذكية قرر قبول المساعدة ، وسافر على أمل أن يعمل في أحد
المستشفيات هناك فلا يضطر لاقتراض مبلغ كبير منها ، لكنه وجد
مستشفيات إنجلترا تختلف عن معظم جامعات أوروبا ، إذ أن طريقة
التخصص تتم عن طريق محاضرات ودراسات نظرية ، فلا يجد الطبيب

مجالاً لممارسة المهنة إلا بعد التخرج نهائياً ، وهكذا استمر يبحث في طلب النقود ، واستمرت هي في إرسالها !

* * *

وعندما دخلت « دوروثي » حياتي ، إنما كان يقصدني إلا ادخار بعض التجارب في ميدان النساء ، فسدت عنده فراغاً كبيراً كان يعاني منه . . . ولم يتوقف الأمر عند ذلك الحد ، إذ أن كل يوم مر على علاقته بدوروثي زاد من تعلقه بها ، ووقعه في أسر عواطفها الحارة ، على عكس ما كان يتوهمه عن فتيات البلاد الأوربية الباردة . وزاد من خضوعه لعبودية هذه العلاقة أن الفتاة كانت متحررة ، تملك التصرف في حياتها ووقتها وظروفها كما تحب ، ولم تفرض عليه مقابل استمتاعه بصحبته أي ثمن أو جزاء . . ولا طالبتة بالزواج ! . . فاستمرراً هو هذا المورد السهل ، وأدمن هذه العلاقة التي تعمقت بمرور الأيام ، حتى بات يجهد ذهنه للبحث عن مخرج من حيرته بين الفتاتين . وفي البداية كان يكتب إلى ابنة عمه باستمرار ، لكنه مع ازدياد تعلقه بدوروثي قلت رسائله ، وكم كان يتمنى لو أنه ما كان مديناً لها بتلك المبالغ وتلك الخطبة ، إذن لكان من السهل التخلص منها ، أو على الأقل لمنح فترة أطول للتفكير والتحقق من عواطفه ومشاعره . وعندما تأهب للسفر إلى وطنه في أجازة الصيف ، أحس بروحه تفارقه ، وبكى على صدر دوروثي كطفل ينتزع من حضن أمه ، وزاما في الليلة الأخيرة كل منهما بين ذراعي الآخر ، وقد بلل الدمع وجهيهما ووسادهما . ووعدها بأن يفعل المستحيل للخلاص من ابنة عمه ومن ديونها ومن خطبتها ، وها هي ذي تنتظره الآن ، تنتظر منه أن يبحث في طلبها ، أو أن يرجع إليها ويعيش في بلادها ، أو على الأقل أن يبحث خبراً يقول فيه إنه قد بات حراً ! .

وعندما اجتمع الأقارب في دار العائلة لاستقباله ، كان عمه « أبوطالب » هناك ، فتلقاه بصدر مفتوح وآمال شاهقة . وربت على ظهره بفخر واعتزاز ، وقال له ما معناه إنه لم يبق إلا أن يتم التوفيق الذي

لا تعنى النسيان ! » . قالت بلهفة : « أعرف ، وقد عذرتك . » قال بصوت مرهق : « أحس بالتعب ، وبالصداع . » . فقالت بلهفة : « ماذا بك ؟ » . ورآها فرصة مناسبة للهرب من حرجه ، فقال وهو يتحسس جبهته : « لقد أصبت بمرض شديد فى الآونة الأخيرة » . قالت بانزعاج : « بم أصبت ؟ » . قال باستسلام : « كبدى متعب ، يرقان ، وأنيميا ، والتهاب اللوز المعهود ! » ورأى نظراتها الجزعة ، فضحك وقال مستهيناً : « لا شىء يستحق الحرف والجزع . » . فطأطأت رأسها وابتسمت وقالت : « جو هذه البلاد سيعيد إليك لولتك وحيويتك » ، وأمسكت بيده وقالت ببساطة ومرح : « تعال أعرفك بأصدقائى ، وسأريك نادينا الجديد . » . ووجدتها فرصة مناسبة للهرب من هذا الجحجرج المشحون ، فرحب بالفكرة . . ومشى معها على الممر المعشوشب المبلل . كانت أحواض « البانسيه » بعيونها المخملية وأوراقها الخضراء تضحك بلهفة لشمس أبريل (نيسان) الجميلة ، وقد انفتحت بعض الزهيرات على سعتها كاشفة للعالم ألواناً تغرق الإنسان بموجات دفء لا يحاكيها إلا دفء الطبيعة وجمالها . وعبثت نسمة طرية بسيقان الارجس وتساقطت بضع قطرات من كؤوس الزهر بصمت وخشوع . ورفعت سميرة رأسها إلى أعلى ، ورأت أغصان الحشخاش تحمل أفواجاً من النوار الأبيض . ومن خلال الأوراق الخضراء اللامعة بعد اغتسال ، ظهرت السماء صافية شديدة الزرقة ، والشمس متوهجة الشعاع . . فأغمضت سميرة عينيها ووقفت لاهثة تحت عمود من النور الدافئ وتمتمت بقلب أفعمته السعادة وخدره الجمال : « ما أجمل الدنيا ! » . ومنعها خجلها عن التعبير عن كل ما أحست به من سعادة وفرح ، فقد كانت تود لو قالت إنها اليوم ، واليوم بالذات ، ترى ألوان « البانسيه » أكثر جمالا ، ورائحة زهر الحشخاش أكثر نفاذا ، وسيقان الارجس أكثر رشاقة ، والسماء أكثر تألقاً ، لا لأن (آذار) الماضى كان أبجل من

أن يمن على الوجود بأيام مشرقة كهذه ، بل لأن وجوده هو بالذات
كان سر الجمال بسر الربيع .

وابتسمت وهي تفكر : « لقد جاء « ربيع » ليذكرني بالربيع ! » .
وعادت تتم بوله وهي تضم كفيها النحيلين إلى صدرها : « ما أجمل
الدنيا ! » . وتم ربيع وهو يتأمل وجهها الدقيق الأسمر ورموشها الكثيفة
الطويلة ، وحاجبيها الطبيعيين : « عندما تركت إنجلترا ، كان الثلج
ما زال يغطي الشوارع ! » . ضحكت وقالت بفخر ساذج : « ل ترى
الفرق بين هذه البلاد وتلك ؟ » ، فزفر وقال ، متشاغلا عنها بالنظر إلى
زهرة بانسيه قطعها وأخذ يتأملها : « إنجلترا أيضا جميلة ، وقد أحبيتها ! » .
سألته ضاحكة : « أجمل من بلدك ؟ » . هز رأسه وقال : « لكل بلاد
ما يميزها ، ولكن . . » ، ولم يكمل . . كانت « دوروثي » هي أهم
ما يميز إنجلترا ، وكان يفكر فيها بإلحاح مؤلم . وابتلع زهرة حادة كاد
يطلقها صدره المقعم ، وأحس بالحجل من ابنة عمه المخلصة اللطيفة ،
ولكى يدارى إحساسه بالخرج والذنب ، طبع ابتسامة على وجهه وقال
وهو يمد يده بالزهرة التي يحملها : « أتقبلين هذه ؟ »

نظرت إليه برقة ونعومة . كان إحساسها بحبه يطغى على كل ذرة في
كيانها ، وكانت تود لو تآلى بنفسها بين ذراعيه وتقبل جبينه المتعب
ووجهه الشاحب وأعلى عنقه ، حيث تكمن لوزتاه العنيدتان ، وأن
تقول له من أعماق أعماقها : « سلامتك .. ليت المرض أصابني أنا بدلا
منك . » ولكنها لم تفعل شيئا سوى أن مدت يدها والتقطت الزهرة بنحسوع
وقالت : « سأحفظها في أغلى كتاب عندي ، سأحفظها ما حييت ! » .
واحمر وجهه تحت وطأة نظراتها الصافية الواثقة . ورأى رعشة في شفتيها ،
وموجة من الوله تجتاح عينيها الفاحمتين . ولم يدر ما يقول . وبدون
تفكير ، امتدت يده وأمسكت بيدها تستنجد بها من وطأة إحساسه
بالذنب ، وأحست هي بالضغط المستنجدة تغمرها بكل الحب الذي في

العالم ، فتعلقت يداها الاثنتان بيده الباردة الوجلة لتمنحهاها الدفء والحنان . وقال وهو يدارى حرجه : « دعينا ندخل »

١٧

كانت القاعة دافئة ، رغم أن الجو مازال يحتوى بعض النسائم الباردة في الخارج ، وفي الظل تكون البرودة أثقل وطأة بفعل الرطوبة . وأعطاه الدفء إحساساً مؤقتاً بالارتياح ، فأخذ يتلفت حواليه مستكشفاً المكان ، بينما كانت سميرة تقص عليه حكاية صاحبة المكان وأختها ، والنادى ، والمعرض . . . إلخ . وكانت لوحة « لحظة حب » معلّقة على الجدار الواسع في مواجهة المكتب الزجاجى ، حيث تجلس سامية منشغلة عن العالم بأوراقها ، وبعبد الرحمن الذى كان يجلس قبالتها يتكلم ويتكلم ، وهي تصغى وتدخن . وقالت سميرة باهتمام : « أترى ذلك الرجل صاحب الشعر الفضى الذى يكلم السيدة فى ذاك المكتب الزجاجى ؟ إنه عبد الرحمن الميثلونى ، الرسام الشهير ، هل سمعت عنه ؟ » . نظر ربيع عبر الزجاج متأملاً ذاك الرجل الأشيب بنظارته الأنيقة وقال : « هذا الاسم ليس غريباً عن أذنى » . . . وقالت سميرة بحماسة : « إنه فنان شهير ، وهو إنسان رائع ، سأعرفك به يوماً » . . . ولم يبد الاهتمام على وجه ربيع . كان يحس بأنه لا يعبأ بعبد الرحمن ولا بصاحبة المكان ولا بالنادى الجديد . فهذه الأجواء لا تهمة فى كثير ولا قليل . والحقيقة أنه بات يحس أنه فى مكان غير مكانه ، وفى بلد غير بلده ، وأنه غريب فى جو قاحل كئيب . فتأمل اللوحة الفخمة بدون حماسة ، وقال : « كان ذلك فيما مضى ، عندما كانت تستوقف أنفاسى لوحة أو مقالة ، أما الآن فما من شىء يسترعى انتباهى أكثر من مجلة طبية ! » . وتتم مدعيًا القلق : « آه ، لقد تذكرت أنى لم أقرأ مجلة طبية منذ أكثر من أسبوع ! » ، وتلفت حواليه وتساءل : ما هذه الكتب ؟ أى « المواضيع تطرق ؟ » . ومشى نحو الرفوف وأخذ

يقاب الكتب باهتمام مبالغ فيه . ورن صوت إيفيت محيياً : « هالو سميرة ! » .

التفت سميرة فرأت « إيفيت » قادمة وقد حملت في يدها كتاباً مجلداً بورق بني ، وارتسمت علامة استفهام على وجه إيفيت ، فقالت سميرة هامسة والبهجة تغمر ملامحها وحركاتها : « هذا ابن عمي ربيع . . . خطيبي . » ، فأطلقت إيفيت آهة طويلة مندهشة : « ماذا ؟ ! » ، وأخذت تتفحص الشاب الطويل المشغول بتقليب الكتب . ثم دنت من أذن سميرة وقالت بانفعال : « إنه وسيم جداً رغم نحافته ، بضعة كيلوات ويصبح في رشاقة « روك هيدسون » ! وأخذت تتفحصه بدقة ، ثم قالت وهي تعض شفتيها السفلى بأسنانها : « الشعر الأملس يأخذ عقلي ، انظري إلى نعومة شعره وتهديله ! لعنة الله على حلاق « شكوكو » . فبالرغم من كل وعوده ما زال شعري يحتفظ بوجاته المقيتة ! » .

قالت سميرة مجاملة : « لكن شعرك جميل يا إيفيت ، إن شكوكو يفسده أكثر مما يجمّله » . ولكن إيفيت لم تكن مصغية إلى ما قالته سميرة ، إذ كانت تتفحص الشاب بدقة ، وتنهدت : « إيه ، كم أنت محظوظة يا سميرة ، فخطيبك رشيقي القوام ، ولا بد أنه يجيد أحدث الرقصات وأظرفها ! » ، فضحكت سميرة باستخفاف ، وقالت بفخر : « ربيع لا يرقص ! » . فتحت إيفيت عينيها بعجب وتساءلت : « ماذا ؟ لا يرقص ؟ ماذا يفعل إذن ؟ » . قهقهت سميرة وهي تخفي فمها وراء كفها وقالت : « ربيع كان مضطهداً سياسياً ، وقد أدخل الزنزانة مرة ، ولكن ليس لفترة طويلة » ، وهمست بجد : « ربيع رجل متزن ، لا يعبأ بالرقص ، ولا بنعومة شعره ! » . . . فرسمت إيفيت على وجهها نظرة ساخرة وقالت : « فهمت » ، واوت شفتيها بسخرية . . . ثم عادت تتأمل ساقيه الطويلتين وقالت : « أراهنك يا سميرة أن ابن عمك ليس كما تقولين ! » . فابتسمت سميرة وقالت متكلفة الدهشة : « غريب ! ما كنت أعلم أنك تعرفينه أكثر مني ! » .

قالت إيفيت وهي تتأمل الحذاء الحديث وسيقان البنطلون الضيقة جداً :
« هذا الحذاء لا يدل إلا على ذوق مرهف يراعى آخر صيحات الأناقة .
انظري إلى أرجل بنطلونه كم هي ضيقة ! أعتقد أن بنطلونه يشكل « زنازة »
حقيقية بالفعل ! » وأخذت تضحك وراء كفيها ، وقالت فجأة : « كم سيموت
فاروق كمداً عندما يرى حذاء خطيبك ! وعلى فكرة ، أتراهنين أن ابن عمك
يجيد الرقص ؟ » قالت سميرة مدافعة : « ربيع كان في إنجلترا » ،
تساءلت إيفيت : « وماذا كان يفعل في إنجلترا ؟ » ، قالت سميرة بجد :
« كان يتخصص في طب الأطفال . » ، قالت إيفيت لتغيظها : « آه ،
ظننته كان يرقص ! » ، وشدتها من يدها وقالت : « اسمعي يا بنت ، متى
تصبحين فتاة مودرن ؟ ألن تكفى عن الانشغال بالمتاعب ؟ وماذا لو أجاد
الرجل الرقص ؟ هه ؟ هل ينقص هذا من رجولته وفحولته ؟ الرقص رياضة
جميلة ، وسيلة راقية لاستعراض رشاقة الإنسان وجمال قوامه . انظري
فاروق ، ألم تعجبي به حين راقصنا في ليالى المعرض ؟ أم أنك نسيت ذلك ؟
ثم إنك أنت بالذات ترقصين ! » قالت سميرة بامتعاض : لكنى « لا أجيد
الرقص . » ، قالت إيفيت ضاحكة : « بالفعل ، فأنت تدبدبين
ولا ترقصين ، هي هه » . وأخذت سميرة تشاركها الضحك ، وعندما
توقفتا سألتها سميرة : « أرى أنك تتشقفين ، ماذا تقرئين هذه الأيام ؟ »
وبحركة سريعة ، أخفت إيفيت الكتاب وراء ظهرها وقالت : « هذا كتاب
لا تقرأه هاويات المتاعب أمثالك ، دعك منه ! » . . . ورأت سميرة بفطنتها
الحركة السريعة ، فأمسكت ذراعى إيفيت وسحبتهما من وراء ظهرها وقالت :
« دعيني أر ما هذا الكتاب . » ، وحاولت إيفيت التملص وهي تقول :
« لا ، لا . . . دعى هذا الكتاب . . . دعيه . . . اتركيه ، ستمزقينه ! »
ولكن يد سميرة كانت قد أطبقت على الكتاب وفتحته ، وقالت وهي تهز
رأسها :

— ها ، فهمت : « عشيق اللىدى تشاترلى » . من أين لك به ؟

طفرت الحمرة إلى وجنتي إيفيت وقالت: « وجدته هناك ، في ذلك الرف. والآن هاته . » ، قالت سميرة لتغيظها : « لن أعطيه لك ! » .
 قالت إيفيت بحرارة : « أعطنيه وكفى ثقل دم ، عندما أنتهى منه سأعطيه لك . » ، فناولتها سميرة الكتاب قائلة : « لدى الكثير مما يستحق القراءة أكثر من هذا الكتاب ! » . تساءلت إيفيت : « ولم السخرية ! أتظنينه كتاباً خليعاً ؟ إنه كتاب رائع وقيم . إنه إحدى الروائع الأدبية ، أم تراك تفكرين بعقلية الرجعيين ! ثم إن مؤلفه « د . ه . لورنس » كان فيلسوفاً فذاً ، خرج للعالم بأحدث النظريات وأروعها ، لقد سبق فرويد في علم التحليل الجنسي ، أتظنين أن فرويد نفسه لم يتأثر به ويسرق عنه أفكاره ؟ د . ه . لورنس يا آنسى هو أول من قال بأن الجنس هو جذر الإنسان ومصدر كل رد فعل يصدر عنه ! » ففتحت سميرة عينيها وهي تصغى بعجب لحديث الثقافة هذه وتساءلت : « إش ، إش ، من أين لك هذا ؟ ! مدى علمى أنك لا تتابعين إلا السيما وآخر زيجات النجوم وأحدث تسريحات إليزابث تيلور ، فما كل هذا ! ! » كسا الجلد وجه إيفيت وقالت وهي تلوى فيها نحو خدنها الأيمن : « أكثر على أن أخرج عن دائرة المنزليات ؟ كان ذلك فيما مضى حين كنت لا أفتقه في العالم شيئاً ، أما الآن فقد فتحت عيني لأجد معلوماتي لا تساوى حزمة من الفجل الذابل ! » وأطلقت تنهيدة قصيرة ، ثم قالت بامتعاض :

— يحب الرجل الشرقى إبقاء زوجته متخلفة الذهن والمفاهيم ، ليظل هو المدبر وهو المفكر ! لا يا آنسى . . . من الآن فصاعداً سأقرأ « د . ه . لورنس » ، و « موراڤيا » وهلم جراً .

.. وكانت سميرة تراقبها والبسمة تغطي وجهها ، وقالت : « أتريدين نصيحتي ؟ لا تقرئي الكتب المثيرة ، فهي ليست لنا ! » . قالت إيفيت بعجب : « ماذا تقصدين ؟ ! ليست لنا هذه ؟ » . قالت سميرة بجدة : « لنا نحن نساء الشرق ! » . تساءلت إيفيت بانزعاج : « ولم يا آنسى ؟

ماذا بنا نحن نساء الشرق ، وماذا ينقصنا ؟ . . . فشدت سميرة ذراع إيفيت وانتحت بها جانباً منزوياً وقالت : « سأكون صريحة معك : هذه الكتب ان تزيدك إلا حسرة ونقمة ، وستفتح عينيك على ما ينقصك من متع وملاذ ! » . . . وعلت الحمرة وجهها وهي تستطرد بجدية : « أعرف واحدة تزوجت زيجة مرسومة ككل زيجات هذه البلاد ، وقد صارحتني بأن حياتها قد باتت جحيماً منذ بدأت قراءة القصص الحسية المثيرة . أتعرفين لماذا ؟ لأنها عرفت أن ذلك الشعور البارد اللزج الذى يصيبها كلما اقترب منها زوجها ليس إحساس المرأة الطبيعى تجاه رجل تشتهييه وتحبه ! وأخذت تقارن بين ما تقرأ وبين ما تناله ، فكادت تصاب بالانهيار والتدهور . ولقد مرت بفترة مريرة أصبحت أحاسيسها فيها أسرع اشتعالاً من الغاز نفسه ، وأصبحت نظرتها للرجال أقل صناء وإخوة . أصبحت تبحث فيهم عن ذلك البطل الذى يستطيع إيقاظ مشاعرها وخصوبتها ، أفهمت ؟ » .

وكانت إيفيت تستمع باهتمام : ولكن بدون اقتناع . . . ثم قالت بإصرار : « ولهذا السبب بالذات أقرأ أنا هذه الكتب ، أريد أن أعرف كيف يكون الحب وكيف يكون الإحساس به . أريد أن أجربه ، أن أعرف معناه ، أن أحس به ! » . . . واستدارت بعينيها الزرقاوين نحو النافذة الكبيرة . وفجأة ، وبدون سابق إنذار ، أخذت الدموع تتدفق من عينيها . وأصيبت سميرة بالجزع والدهشة ، ولكنها كانت أكثر تفهماً من هذه الأم انطفلة ، رغم ما ينقصها من تجارب . وأحست بالشفقة تغمر كيائها كله ، فهذه الشابة الساذجة ما زالت تحلم بالحب ، حتى بعد إنجاب طفلين ! وبالرغم من وجود زوجها الطيب الدمث ! ولكن ، أليس من الممكن أن تكون زيجة إيفيت أيضاً إحدى تلك الزيجات المرسومة ، ورغم أن شكرى شاب دمث ومهذب ، إلا أن هذا لا يثبت مقدرته على إقناع إيفيت وإشباعها . وبالرغم من افتقار سميرة للتجارب الواقعية التى تمر بها

النساء ، إلا أن مقاومتها واتساع أفقها يمدانها بالكثير من الحكمة والتفهم ،
وهي تعرف أن الحب يؤدي تلقائياً إلى الجنس ، وإن كان الجنس لا يؤدي
بالضرورة إلى الحب . ورضوخ الزوجة لمتطلبات زوجها لا يحتم وجود
تجاوب من ناحيتها .

وفي الحقيقة أن سميرة نفسها قد مرت بتجربة مماثلة عندما قرأت كتاباً
لأحد الأدباء المكشوفين ، وقد جعلها الكتاب شديدة الإحساس بوجود
جسدها ومتطلباته . وكانت تعرف أن زواجها من ربيع لن يتم إلا بعد
سنوات طويلة وثمة من الانتظار الكئيب ، فإذا هي استمرت في هذا الوضع
الجسدي المشتعل فلن يصيبها غير العذاب والقلق . وقد استطاعت مؤلفات
تشيكوف وجوركي إعادتها إلى واقع التعساء والجائعين في معداتهم ، وعرفت
أن جوع المعدة والتفكير في المشكلات قد يخفف من جوع الجسد . ولكن
امرأة مدللة مرفهة كيفيت لن تستطيع فهم الفرق بين هذا الجوع وذاك ،
لأنها لم تجرب الأخير ، وبالتالي فهي لن تعرف قيمة ما لديها ، إلا إذا
فقدته . وما يهمها الآن هو إشباع ذاك الجوع الخاص الذي تحس به !

وقالت سميرة ببطء : « إيفيت ، أتبكين ؟ كيف أشرح لك ان
ما ينقصك ليس شيئاً إذا ما قيس بما يفتقده الجائع والمشردون ؟ » ،
فنظرت إيفيت إلى سميرة من خلال دموعها بتعاسة ، فكيف تستطيع
فتاة جافة مثل سميرة ، لا يهمها من الحياة إلا ملاحقة السياسة والشقاء ،
أن تفهم ما تفتقده امرأة حساسة خصبة مثلها هي ؟ ! . وتمتمت
إيفيت وهي تمسح دموعها بورقة كلينكس ناعمة : « لن تفهميني ،
لن تفهميني ! » ، فتساءلت سميرة مدافعة عن نفسها : « لماذا ؟
أأست أننى مثلك ؟ أليس لي جسد له احتياجاته ومتطلباته ؟ » .
قالت إيفيت وهي ترنو إلى النافذة الكبيرة : « لكنك لست محرومة ! » ،
فتلفت سميرة حوالها - كمن تخاف وصول حديثهما إلى أذن متطفلة -
وقالت : « وكيف تحكمن ؟ » . هزت إيفيت رأسها هزاً وفكرت :

« تريد مقارنة نفسها بى ، ولديها ذاك الشاب الوسيم ينطلقونه الضيق وشعره الناعم المتهدل ؟ ! أما شعر شكرى فرخمة الله عليه ! وأما ينطلقونه الشبيه بسر وال « أبى ملحم » فيتسع لى أنا أيضاً إذا شاركته فيه يوماً ! » وقالت سميرة كمن خمنت ما يدور فى رأس صاحبها : « أترين هذا الشاب ؟ إنه لم يقبلنى قبلة واحدة حتى الآن.. أتصدقين ؟ » فتحت إيفيت عينها وتساءلت : « أحقيتى هذا ؟ » ، ثم أردفت بصبر نافذ : « ليس المهم حصولى على قبلة أو صفقة على مؤخرتى ، المهم هو أن أحصل على ذلك الإحساس الحار تجاه إنسان ما . أريد أن أحب رجلاً ، أن أتذوق ذاك الإحساس اللذيذ . أريد أن أحس بأشياء كثيرة ، كثيرة ! » ، وفتحت ذراعها وأحاطت صدرها بهما كما لو كانت تتوهم وجود ذراعى حبيب حولها ! . . فأخذت سميرة تتأمل إيفيت بعينها المغمضتين ووجهها المتوهج بشقى الانفعالات المحرومة الجائعة . وكانت بشرة إيفيت البيضاء الصافية قد اصطبغت بالحمرة ، بينما تدلت خصلات عابثة على جبينها المتألق بفوضى مغرية . أما فمها فكان مفتوحاً نصف فتحة ، وقد ظهرت أسنانها اللؤلؤية البيضاء من فرجة الفم المكتنز المصبوغ ، وفكرت سميرة بإعجاب : « ما أجملها ! وعادت تتأمل الحركة الساذجة التى قامت بها إيفيت ، وواصلت التفكير : « ولكن ، هناك شىء ينقصها ، وأظنه التوازن .. فى حين فتحت إيفيت عينها وقالت بشىء من الوحشية :

— أريد رجلاً أحبه ، ولا أريد رجلاً يحبنى . زوجى يقول إنه يحبنى .. هه ، أى نوع من الحب المقرز ! أنت لن تعرفى ما تحس به المرأة لأنك لم تخوضى التجربة . كونى على ثقة بأن الزواج فى هذه البلاد يجيع المرأة أكثر مما يشبعها ، أما أنتن العذارى الطاهرات فأنتن لا تعرفن ما وراء الستار ، ثم إنك . . (ورمقت الشاب المشغول بقراءة كتاب ضخم وهو لا يزال واقفاً) . . ثم إنك تحبين

وتأملين . . أما أنا فأين الحب ، وأين الأمل ؟

وأخفت وجهها في كفها ، وأخذت تشفق بصمت . . فأمسكت سميرة بذراعها بضراعة وقالت : « إيفيت ، أرجوك ، سنناقش هذا الموضوع في يوم آخر ، ولولا وجود ربيع لما تركتك في هذه الحال ، ولكن . . » ، وتلفتت حوالها ثم إلى ربيع وقالت : « هيا ، اذهبي واغسلي وجهك وتعالى أعرفك بابن عمى ، وسيحكى لك عن الكثير من مآسى السجن والجوع والتعذيب . هيا . أرجوك . سأنتظرك ، أم أنك تريدني أن أرافقك إلى الحمام ؟ » . . وبعد أن انسحبت إيفيت عادت سميرة إلى ابن عمها - المهمل في المطالعة - وقالت بابتسام : « يبدو أنك تريد التعويض عن الأسبوع الذى أمضيته بدون قراءة ! » . . فهمهم وقال : « لحظة . . لحظة وسأنتهى » .

رددت إيفيت لنفسها كلمات سميرة : « تعالى أعرفك بابن عمى ، وسيحكى لك الكثير من مآسى السجن والجوع والتعذيب . . هه ، ومالى ومال حكايات السجن والجوع ، كأنما ينقصنى الهم لأبحث عنه في حكايات الأشقياء ! هؤلاء يحصدون ثمار ذنوبهم ، فلماذا أقف بجانبهم ؟ . . سميرة هذه فتاة جادة أكثر من اللازم ، وهى جافة الجسد والعواطف ، تريد إقناعى بأنها تتعذب مثلى ، وأنها محرومة كحرمانى . تريد إقناعى بأنها تشاركنى الهم . . أكثر الله خيرها ، ولو لم أر ذاك الشاب الوسيم ، بساقيه البديعتين ، لصدقت ، ولكن . . » وأخذت الدموع تسيل على وجهها منزلقة على كل التعاريج الناعمة الحساسة ، وراحت تناجى : « فاروق . . أين أنت ؟ لعنة الله عليك ، أهكذا تقاطعنى بعد أن بدأت تفهمنى ؟ لكن الذنب ذنبى ، فمذ اكتشاف سامية وعبد الرحمن لعلاقتنا ، اتصل بى عدة مرات تلفونيا ، ولكن خوفى من شكرى منعنى . آه ، لعنة الله على شكرى

وعلى خوفى ، أى مرض هذا الذى أصابنى ! ! .. وأخذت تتحسس صدرها المكتنز بدون وعى ، وهى تضغطه بكفها بقسوة ، ودموعها تتساقط : « أهذا ما انتظرت من الحياة ؟ وهل سيستمر ما أحس به أبد الدهر ؟ » .

وعضت شفتها بأسنانها العليا وهى تزفر ، وكانت هبات حارة كاللهب تجتاح جسدها الشاب اللدن ، واحتدام وزوابع تغتال روحها وقلبها .. ورددت بحسرة : « سرعان ما بلغت الثلاثين يا إيفيت .. الثلاثين .. عشرة أعوام أخرى وتصبحين فى سن اليأس . ياللهول ، ماذا ! ! ألم يبق من عمر الشباب غير عشر سنوات ؟ عشر سنوات قصيرة ، قصيرة . ولكن ، أليس من الممكن أن أجد فى هذه السنوات العشر ما لم أجد فى الآن ؟ ربما ! ولكن ذلك لن يكون إلا إذا أحسنت استغلالها . السنوات العشر الماضية مرت بهدوء ، برقابة ، بملل ، أما السنوات العشر القادمة ، فسأركض خلالها ، سأركض ، سأركض .. سأركض ! » .

وأخذت تركض بدون وعى نحو الممر الموصل إلى الحمام الكبير ، ولحقت عيون عبد الرحمن وسامية ترقبانها بدهشة ، ورأت سامية تقف ويدها ممسكة بالأوراق الملقاة على المكتب ، وهى تحملق فى اتجاهها : « هه ، القديسون المزعمون .. لعنة الله عليكم ، كم تدعون الفضائل أيها الأوغاد ! سامية تعتبرنى خاطئة ، لم ؟ ألم تفعل ما فعلت أنا ، بل ما هو أضحخم ؟ مات زوجها غماً وكمداً ولم تذرف عليه دموع واحدة ! كانت تحب هذا العملاق الأشيب . وأنت يا « دون جوان » السياسة والتعاسة ، أترارك مازلت تعبأ بالأشقياء والجاحثين ؟ انظر أيها المتغطرس وسترى ما يعنيه شقاء المرأة حين يداهمها جوع الحب ، أى شقاء ، أى جوع وأى عطش ، هه .. يقولون إنى خائنة ، وإنى بلهاء ، وإنى سخيفة ، حسناً ، سأقرأ كل ما كتبه « مورافيا » ، وسأحفظ

تعاليم « فرويد » عن ، ظهر قلب ، سأدهشهم بما أعرفه عن الحياة
وعنهم ، وسأصبح قوية . قوية .. أقوى من أن تؤثر في نظراتهم
الزاجرة .. وسأركض .. سوف ألهم ما تبقى من العمر .. وسأركض ! »

ووقفت أمام المرأة العريضة في الحمام تحملق في وجهها الغاضب
الباكي .. « هه ، عندما ينحون الرجل زوجته يلومون المرأة ، يقولون إنها
لم تعرف كيف تحتفظ به وكيف تشبع أحاسيسه ، وعندما يحدث
العكس يقولون لم تراع الشرف والتقاليد ولم تحفظ النعمة وحرمة زوجها !
يا للافتراء .. عندما يعشقون نلاحقهم بعواطفنا وتوسلاتنا ، وعندما
نعشق يلاحقوننا بالسنتهم وسياطهم ، ولكن ، سحقا لهم ! لن أعبأ ،
فسأصبح قوية ، قوية ، وسأثور وسأنال ما أشتهى من الحب والحياة ! » .

ورأت شبح سامية في المرأة العريضة وهي تقف وراء
ظهرها ، فصاحت بغضب : « نعم ! ماذا تريدان ؟ أتريدان
نصحي ؟ أتريدان تأنيبي ؟ أتريدان زجري ؟ ياناس ، أتركوني
لهمى . ياناس ، انزلوا عن ظهري . أنتم ، أنا أعرفكم ، فأنتم
تدعون الطهارة وأنتم أنجاس ، وتقسمون أني مذنبه وأنتم الذنوب
مجسمة ! » . واقتربت من سامية وهي تلوح بذراعها بحركات
هستيرية ، وأخذت تصبح كحيوان كاسر حين رأت سامية
تقترب من الباب وتغلقه : « افتحيه ، افتحيه ، أتخافين الفضائح ؟
أتخافين على سمعة مكتبتي القدرة هذه ؟ أما أنا فلا أخاف .
أتخافين وصول صوتي للزبائن في الخارج ؟ اطمئني ، فما من أحد سوى
مدللتك المقددة وخطيبها طبيب الأطفال بشعره الحريري
وساقيه الصاروخيتين ! . لماذا تنظرين إلى هكذا ؟ ها ؟
منذ أسابيع وأنت تنظرين إلى هكذا . منذ رأيتني وفاروق في
غابة الخوافة . أنا أعرف فيم تفكرين ، فأنت تقولين إنني
قدرة ، وإني مقززة ، وإن زوجي الرائع خسارة في واحدة مثلي .

لا تقولى هذا ياسيدتى ، فزوجى الرائع لا يصلح إلا للعرض
 فى قاعة مكتبتك الضخمة هذه بجانب تماثيلك الرخامية الجامدة !
 أما بالنسبة لى ، فهو قطعة من الهليون الرخو ، ولو رأيته وهو
 يقبلنى . . يضع شفتيه هنا . . » وأشارت إلى خدها وواصلت
 « فيسيل لعابه هنا ! » - وأشارت إلى أسفل عنقها - « يظل فيه
 مفروشاً على خدى كقطعة من المطاط البارد ، وأحس بجموده ينتقل
 إلى ، وبالحياة تموت ببطء فى أمعائى ، وبساقى تتيسان فى وعاء
 مليء بالجليد ! . هه ، أئحجلك هذا الكلام ؟ حسناً ، لقد أحسست
 بهذا يوماً مع ذلك الزوج الذى ارتحت منه ، أتذكرين ما كانت
 تعنيه تلك الأحاسيس اللزجة الكريهة ؟ »

أشاحت سامية بوجهها فى ألم ، فواصلت تلك هجومها المركز :
 « منذ تلك الحادثة وأنت ترصدينى ، تراقبين تحركاتى ، تحصين
 على أنفاسى ، ماذا تريد منى ؟ ها ؟ ماذا تريد منى ؟ . ووضعت
 يديها فى خاصرتهما وأخذت تهتز كسوقية : « لماذا تراقبينى ؟
 ماذا تقصدين بهذه النظرات الصامتة الباردة ؟ أعرف موعظتك
 المرتبة مسبقاً . ستقولين بطهارة القديسات ، (وأخذت تقلد لهجة سامية
 بسخرية وهزاء) ! : « اعقلى يا إيفيت ، اهدئى يا إيفيت ، فكرى
 يا إيفيت ، اصفعى مؤخرتك يا إيفيت ! » . لعن الله أبا إيفيت
 وحرقت عظام موتاها عن آخرهم ! أليس لك فى هذا العالم من عمل إلا
 إيفيت ومراقبة إيفيت وشنق إيفيت ؟ أتركينى لهمى ، دعينى
 لأعيش . دغينى أتنفس ، ألا ترين أنى أموت ؟ ألا ترين أنى
 أئحتنق ؟ ألا ترين هذه النيران التى تلهمنى ؟ . وأشارت إلى
 صدرها بعلامة طولية وصاحت : « هنا . هنا . أحس بالاختناق
 والمرض ، والموت ! » . والتفتت إلى المرأة وتمتمت بذهول :

— مرة واحدة نعيش ، مرة واحدة فقط ، وبعدها نموت ويموت

كل شيء . حتى الفضائح تموت ، حتى المبادئ تموت ، حتى الحياة تموت ، ولن نأخذ معنا إلا ما عشناه ، فقط ما عشناه . وسأعيش ، سأعيش ، رغما عنكم ، أترين ؟ رغما عنكم ، فما زلت صغيرة ، وما زلت جميلة ، وما زلت مرغوبة ، وغدا عندما أصبح مثلك في الأربعين لن يقترب مني الرجال ، فهم لا يحبوننا إلا نضرات متألقات ، أما أنت فذكاؤك يشفع لك ، ومالك ، ومكتبتك . أما أنا ، فلا شيء إلا جمالي ، أظنني بلهاء ؟ لا يا سيدتي ، قد أكون ضعيفة الثقافة ، لكنني لست ضعيفة العقل !

وهجمت على الباب وفتحته بقوة وخرجت ركضاً . وكان عبدالرحمن يقف في الممر ، ولا شك أنه كان يستمع للحوار الذي أجرته إيفيت مع نفسها ! وتنحى عن طريقها وهو ما زال يراقبها ، تهب القاعة ركضاً ، وفستانها الفيروزي الصوفي يتطاير من حولها بتدفق وهي تشد الكتاب البنّي إلى صدرها وتركض . . . وفتحت باب القاعة الزجاجي ، وقفزت إلى الخارج . . . وقطعت الممر المعشوشب ركضاً . وكانت أشجار السرو قد بدأت تتحرك بفعل هبات رياح باردة على غير انتظار ، وكانت الشمس قد احتجبت وراء ستار كثيف من الغيوم السخية . . . وكان الرذاذ قد بدأ يرش العالم بقطرات لها وقع زغب العصافير . ووقفت تلهث أمام البوابة الضخمة ، وتطلعت إلى السماء بدون وعي ، ومسحت وجهها العاصف بكفها ، وبدأت تهبط الدرجات العريضة بذهول . ورأت فيما يشبه الحلم سيارة تقف على الرصيف ، وكان فاروق يحمل غليونه بيد ، ويمسك عجلة القيادة بيده الأخرى . ورآها تنزل الدرجات وهي تهبط بثقلها على إحدى ساقيها ، فيرتج صدرها بحركة نائمة غاضبة ، ويتراقص ذيل الثوب الفيروزي عند أسفل الفخذين ، وتهتز خصلات شعرها الناعم بفوضى وعيث . . . ومرت أمام فاروق ، ألقت عليه نظرة كثيفة حزينة وسارت مرفوعة الرأس ، وعيناها شبه مغلقتين ، بينما ازداد رش الرذاذ فأصبح

مطراً خفيفاً ناعماً حنوناً . وأطلق زمرة قصيرة من نفيره تشبه التحية ، فلم تلتفت إليه . وناداهما فلم تجب ، وعاد فاستعمل نفيره فلم ترد ، فأدار سيارته ومشى خلفها ببطء ونادى : « إيفيت ، إيفيت ! » . وأطل برأسه من النافذة وأخذ يهمس : « إيفيت الجميلة ، إيفيت الرقيقة ، إيفيت الذكية . . إيفيت الفيروزية ! » . وعبث بمفاتيح « الريكورد » في سيارته الفخمة ، وانطلق صوت المطربة فيروز يردد : « مين قال حاكيتيه وحاكاني عاذرب مدرستي . . » ، وأخذت كلمات الأغنية تسيل ، تتأرجح على وقع المطر الناعم الحنون ، وإيفيت الغاضبة تسير بذهول وعلى غير هدى ، وذكريات الصبا المبكر تعبت بالخميلة ، مذكرة بأحلام المراهقة ومهرجانات الصبا .. والأغنية تردد « مشوار رافقته أنا مشوار .. » ، وفاروق يلاحقها : « إيفيت .. إيفيت الجميلة ، إيفيت الفيروزية . . يا زهرة رشقني بها (نيسان) ، يا حديقة دشها الربيع ، يا ابتسامة الملائكة في أغصان اللوز الزهرة ، إيفيت ! » ، وصوت فيروز : « شوقال ، كنا صغار ، مشوار . . » . وإيفيت تمشي ، وتمشي .. « شوقال ، كنا صغار ، مشوار .. » والحياة كلها مشوار ، هه ، وكنا صغارا يا إيفيت ، كنا وبنا زلنا صغارا يا إيفيت ، فأنا سأركض ، سأركض . . « مشوار جينا عالدني ، مشوار .. مشوار . . مشوار . . » . نعم مشوار ، وللمشوار نهاية ، وللطريق نهاية ، وللحياة نهاية ، ولكني سألتهم ما تبقى من العمر . فأنا سأركض ، مازلت صغيرة ، صغيرة ! . . شكري ، شكري . لعنة الله على شكري وذكراه ، و « سمسم » ، و « نينا » ، آه . . سمسم ونينا . . وفيروز ماضية تغني : « ياريت ، أنت وأنا في بيت ، شي بيت أبعد بيت . ممحي ورا حدود العثم والريح ، والثلج نازل بالدني تجريح . . ياريت ! » ، وفاروق يهتف : « إيفيت . . إيفيت الجميلة . . يا حسونتي التركرازية ، يا حجلة نيسان المذهب ، إيفيت ! »

وكان الشارع مازال طويلاً ، ونحالياً ، وأشجار الصنوبر على الجانبيين

تُمَايِل بِأَبْرَهَا الْخَضْرَاءُ بِوَقْعِ رَاقِصٍ مُنْتَشٍ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَذْكُرُ بِالرَّقْصِ
وَالنَّشْوَةِ وَالْحُبِّ . وَقَالَ فَارُوقُ بِلَهْفَةٍ : « سَنُصِلُ الْمَدِينَةَ هَكَذَا ؟ لَقَدْ أَفْسَدَ
الْمَطَرُ تَسْرِيحَتَكَ ، وَسَيَبْتَلِ ثَوْبُكَ الَّذِي أَحْبَبَهُ ، وَسَيَبْرُدُ الْجَسَدُ الْحَارُّ ! »
تَعَالَى وَارْكَبِي . وَأَعْدَكَ بِمَشْوَارٍ عَلَى طَرِيقِ (بِيرْزَيْتِ) ، سَنَقُطِفُ الشَّقَائِقَ
عَلَى الْوَهَادِ الْخَضِرِ ، وَسَنَسْرِقُ اللُّوزَ مِنْ بَسَاتِينِ الْفَلَاحِينَ النَّائِمِينَ .
تَعَالَى . ! » . وَالتَفَتَتْ إِلَيْهِ . كَانَ وَجْهَهَا قَدْ نَسِيَ دَمْعَهُ وَأَحْزَانَهُ ،
وَحَلَّتْ مَحَلَّ الْغَضَبِ ابْتِسَامَةٌ مُرَاهِقَةٌ غَرَّةٌ . وَتَوَقَّفَ حِينَ تَوَقَّفَتْ ، لَكُمَا
هَزَتْ كَتْفَيْهَا بَعِثَ وَنَزَقَ وَمَشَتْ تَهْزُ خَاصِرَتَهَا بِإِيْقَاعِ رَاقِصٍ . وَأَطْلَقَ
ضُحْكَةً أَتْبَعَهَا بِآهٍ لَاهِثَةٌ ، وَعَادَ يَسِيرُ خَلْفَهَا . نَظَرَتْ ضَاحِكَةً إِلَى
الْخَلْفِ فَرَأَتْ أَسْنَانَهُ تَلْمَعُ خَلْفَ ضُحْكَةٍ مَرِحَةٍ أَطْلَقَهَا . وَأَخَذَ يَطْلُقُ
النَّفِيرَ مُحَاكِئاً وَقَعَ قَدَمَيْهَا الْعَصْبِيَّتَيْنِ ، فَازْدَادَتِ الْخَاصِرَتَانِ اهْتِرَازًا وَتَأَرَّجِحًا
وَدَوَى صَوْتُ فَيْرُوزٍ مُرْدَدًا : « يَا حَجَلُ صَنِينِ فِي الْعَلَالَى . . يَا حَجَلُ
صَنِينِ فِي الْجَبَلِ » . وَتَرَكَ فَارُوقُ عَجَلَةَ الْقِيَادَةِ وَأَخَذَ يَصْفُقُ لِلْأَغْنِيَةِ وَلَوْعِ
الْحَطَوِ الرَّاقِصِ . وَعَادَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْخَلْفِ مُتَصَنِّعَةً الْغَضَبِ ، لَكُمَا
أَطْلَقَتْ ضُحْكَةً مُنْغَمَةً تُشَبِّهُ التَّحِيَّةَ الصَّبَاحِيَّةَ مِنْ فَمِ شَهْوَى . وَرَدَّ فَارُوقُ
عَلَى التَّحِيَّةِ بِأَحْسَنِ مِنْهَا . وَفَجْأَةً أَخَذَتْ تَرْكُضُ ، فَدَاسَ الْفَرَامِلَ وَأَوْقَفَ
السَّيَّارَةَ جَانِبًا وَنَزَلَ مِنْهَا وَأَخَذَ يَرْكُضُ خَلْفَهَا . . إِلَى أَيْنَ يَأْخُذُنَا الْمَطَرُ
حِينَ تَعْبَثُ النَّشْوَةُ بِالْأَحَاسِيْسِ وَأَحْلَامُ الْمُرَاهِقَةِ ! وَذَكَرِيَّاتِ الصَّبَا . .
وَالْحُلُمِ الْمَعْبُودِ فِي أَنْ تَصْبِحَ الْمَرْأَةُ قَبْرَةً بِنَفْسِجِيَّةٍ تَطْلُقُ جَنَاحَيْهَا لِلرَّيْحِ
ثَانِيَةً ، وَتَطْلُقَ عَقِيرَتَهَا بِالْغَنَاءِ وَهِيَ تَطِيرُ . . تَطِيرُ . . تَسْبِحُ فِي عَالَمِ نَيْسَانِ
لَهُ رَائِحَةُ الْأَعْشَابِ الْبَرِيَّةِ ! وَطَعْمُ الْحَرِيَّةِ عَذْبٌ . . أَعَذْبُ مِنْ رَحِيقِ
زَهِيرَاتِ الْيَاسْمِينِ وَالْعَبْهَرِ . . وَالرَّيْحِ رِيحَانٍ . . وَالشَّمْسِ وَرْدَةٍ . . وَالْإِلَهِ
فَرَّاشَةً بِجَنَاحَيْنِ أَزْرَقَيْنِ ، وَفَيْرُوزٍ تَغْنِي لِلْحُبِّ وَالْقَلْبِ الْمُرَاهِقِ ، وَذَكَرِيَّاتِ
الْحَرِيَّةِ . آه ، ذَكَرِيَّاتِ ! بَلْ هِيَ حَقِيقَةٌ ، حَقِيقَةٌ ، وَهِيَ حَبِيقَةٌ رَشَقُهَا
(نَيْسَانِ) ، حَدِيقَةُ دَشْنِهَا الرَّيِّعِ ، ابْتِسَامَةُ مَلَائِكِيَّةٍ تَرَاقِصُ عَلَى شَفَاهِ

أغصان اللوز المزهرة ، ولن تقف سامية في وجهها ، ولا عبد الرحمن ،
ولا العالم كله ! . . « مشوار جينا عالئنى . . مشوار . . مشوار .. »

١٨

قفزت إيفيت درجات منزلها بعد أن أوصلها فاروق من طريق خلقى
مهجور .. استقبلتها طفلتها « نينا » على الباب الخارجى ، فحملت الصغيرة
بين ذراعيها وضممتها إلى صدرها بحرارة . كان صدرها يخفق بسعادة ،
وما زال قلبها يغنى « لحجل صنين ، وللمشاوير الممطرة على الدروب
المبتلة » . غريب ! كيف يستطيع الإنسان أن يسعد الآخرين حين يحس
هو بالسعادة ، وفعالنا مرآة لما فى الداخل ، وعواطفنا مسرح يشد أجسادنا
إليه ، بحر يحرف زوارقنا ويسير أشرعتنا حسب بوصلة القلب المذبذب .
وآه لو نعى ما نريد ! . . ودفعت إيفيت باب الفراندة الزجاجية حيث
تصطف أحواض السيراميك المستطيلة على حافة الزجاج ، وتهدلت من
بعضها نباتات بيتية متسلقة ، ومن بعضها الآخر شجرت زهيرات القرطاسية
الزهرية والزرقاء بألوان تخطف البصر . وفى الزاوية وراء المكتبة الجبلية
الحمرء اختبأ الوعاء الذى تسلفت منه نبتة الشمع المخملية فملأت سقف
« الفراندة » بالورق الأخضر المشمع ، والزهر الناعم بأوراقه السمكة
المخملية ، تتلألأ فى كؤوسه حبات العسل اللامعة . وشدت الصغيرة يد
أمها نحو قاعة الزوار .

دخلت إيفيت باب القاعة وأجفلت . كانت سامية فى الركن تدخن
سيجارتها بصمت ، بينما جلست عميرة بجانبها جامدة لا تبدى حراكا .
« هه . . لعنة الله على هؤلاء الناس ، لم لا يتركون الإنسان فى همه ؟ » .
ولكن السعادة تعطى الإنسان ضبط أعصاب وارتياحاً لا مثيل لهما .
وابتسمت إيفيت بنعومة وقالت مرحبة ، بصوت لا يحمل أى أثر للمشاكل
أوالتعاسة : « أهلا ، أهلا .. هل انتظرتمانى طويلا ؟ » . وصافحتهما

بمودة وجلست ببساطة على إحدى الأرائك وسألت : « أرجو ألا أكون قد تأخرت عليكما ؟ » ، وابتسمت بلطف جعل سميرة ترمقها بدهشة متزايدة ، وعادت تسأل « كيف حالكما ؟ » ، فنفضت سامية سيجارتها وقالت بمجد هادئ : « كيف حالك أنت ؟ » . نظرت إيفيت في عيني سامية بدون خوف ولا حرج ، وقالت وهي تبتسم بكل طيبة : « حمدا لله ، إننى فى أحسن حالاتى ! » . فابتسمت سامية بفتور ، أما سميرة فظلت مطبقة بجمود . وسألها إيفيت : « وأين خطيبك الوسيم ؟ » . قالت سميرة وهي ما زالت مطأطئة : « عرفته بعبد الرحمن ، وقد تركناهما فى المكتبة معاً . » . ضحككت إيفيت فجأة بمرح كما لو كانت تسمع لنكتة لطيفة ، وسألها سامية : « إيفيت . . أين كنت ؟ »

واهتر الشيطان داخل الطفلة المذنبة ، فقالت ببراءة تمسح عليها : « كنت فى حالة عصبية لا تحتمل ، فمشيت تحت المطر ، فهدأ المطر من روعى . وعلى فكرة . . » ، وطأطأت برأسها وقالت بنجمل : « سامية ، أغاضبة أنت منى ؟ » . امتصت سامية نفساً طويلاً وقالت بأسف : « بل أنا خائفة عليك يا إيفيت ! » . قالت إيفيت بحرارة : « ولكن لم الخوف ؟ لست طفلة ، صديقى إنى كنت أمشى تحت المطر » . قالت سامية : « هكذا إذن ؟ » . قالت إيفيت بانفعال : « ماذا ! ألا تصدقين ؟ أقول لك إنى كنت أمشى تحت المطر ! » . صوبت الاثنتان إليها نظرات ذات معنى ، ولكنهما لم تفصحا . وقالت سامية بعد فترة : « إيفيت ، اعتبرينى أمّا ، اعتبرينى أختا ، اعتبرينى صديقة ، اعتبرينى أى شىء ، ولكن ثنى بى ، أرجوك ، ثم هذه سميرة ، أنت تعرفينها فهى أصدق وأخلص للصديق من نفسه ! » . واقتربت من مقعد إيفيت واستدارت إليها بوجه يقطر حزناً وإحساساً : « إيفيت ، حبيبى . . إيفيت . . ألا تثقين بنا ؟ » . أجفلت إيفيت وتراجعت للخلف وقالت لطفلتها : « نينا ، اذهبي عند خديجة » . ثم أجابتهما إيفيت وقد وثى

الاحمرار وجهها : « بلى ، أثق . ولم لا أثق ؟ » . قالت سامية : « إذن فلم لا تصديق معنا ؟ »

أجفلت إيفيت وأخذت تعبت بطلاء أظافرهما وتنتزعه وتكحته ، وقالت بإصرار : « بل أنا صادقة ، قلت إنى كنت أمشى تحت المطر ، وما أنت ترين أثر الماء فى شعري ، وما هوذا ثوبى ما زال رطباً ! » . قالت سامية بخذر : « بحثنا عنك فى كل مكان ، ولم نجدك ! » . قالت إيفيت بعناد : « كنت أمشى تحت المطر ، أقسم برأس « سمسم » . : . حياة « نينا ! » .. وعلا الوجوم وجه سامية ولم تعلق . وارتفع صوت فيروز آتياً من ترانزستور كان منسياً فى الفراندة : « يا حجل صنين فى العلالى . . يا حجل صنين فى الجبل . . »

ولشت إيفيت ، واحمر وجهها نشوة ، واجتاحها موجة مفاجئة من الفرح الطاغى ، فأخذت تطلق ضحكات مكتومة متشنجة وهى تشد كفيها إلى صدرها ، وانتبهت لحالها فجأة ، فقالت معذرة : « يا إلهى . . لم تجعلون من التفاهات مشكلة ؟ ! » . فتساءلت سامية بحزن : « أواثقـة أنت أنها تفاهات ؟ » ، وأخذت تتفحصها بجدية وأسف . وكانت تلك تقوم بمحاولات غير مجدية لتبدو أقل مرحاً وسعادة ، ولكن بدون جدوى . وقالت سميرة بأسى ساخر : « كنت تمشين تحت المطر ؟ » . فنهضت إيفيت ، وخرجت من القاعة ، وأخذت الاثنتان تتبادلان النظر والتساؤل : أتكون قد غضبت ؟ أأكون معنى خروجها محاولة لبقة لإفهامهما بأنهما غير مرغوب فيهما ؟ . . لكن إيفيت لم تلبث أن عادت تتبختر وهى تحمل الترانزستور بيدها وتهز رأسها حسب إيقاع الأغنية الراقصة . . ونظرت الاثنتان إليها بدون تصديق ، وهتفت سميرة بدهشة وأسف : « إيفيت ! ما هذا ؟ ! » . فقالت إيفيت بهرب ماكر : « يا حجل صنين » ، ألم تسمعيها ؟ ألا تعرفينها ؟ .. فنهضت سميرة بغضب وهجمت على الترانزستور فاخطفته وأقفلته ، وصاحت : « أنت لست طفلة . .

لست طفلة ! » . فقالت إيفيت بهدوء غريب : « هذا بالضبط ما كنت أحاول شرحه منذ الصباح » . قالت سامية : « إيفيت ، منذ متى كنت خبيثة ؟ » . قالت إيفيت ضاحكة : « منذ بدأت أفهم معنى الحياة ! » . صاحت سميرة : « أية حياة تعنين ؟ حياة العبث والهرب واللامسؤولية ؟ حياة الكذب والزيف والتلاعب ؟ أهذا معنى الحياة في نظرك ؟ » . قالت إيفيت بسخرية : « ما معنى الحياة إذن ؟ أفهميني يا فيلسوفة السياسة والتعاسة ، ها ؟ » . وقالت سامية مهدئة : « لا تتشاحننا كالأطفال ، ما هكذا يتفاهم العقلاء ! » . فقالت إيفيت مهاجمة : « ماذا تقصدين بالعقلاء ؟ » . اتعنين أنى لست عاقلة ؟ أى أنى بلهاء ، أرجوك يا سيدتى ، لا تسخرى منى ! » . قالت سامية متراجعة : « أنا أسخر منك ؟ لماذا ؟ ماذا قلت لأعطيك فكرة كهذه ؟ » . فأطلقت إيفيت قهقهة جافة ساخرة : « هاها . . أتظننى غبية ؟ لا يا سيدتى ، لا ، فأنا ما عدت تلك الصبية الطيبة الحجول ! »

قالت سامية وعيناها تغرورقان بدمع شفاف رقيق : « بل أنت إيفيت الصديقة الطيبة المخلصة . أنت إيفيت المعطاءة المتسامحة الحساسة . إيفيت ، إيفيت . . لا تخذلى إيمانى بطيبتك ! » . ومست الكلمات العاطفية الحساسة قلب إيفيت ، فلهشت بصمت ، وازدردت غصة مفاجئة اجتاحت حلقها وتمتت بانكسار : « آه ، يا رب . . ماذا أفعل ؟ » . قالت سامية بحنان : « ماذا تريدن يا إيفيت ، أفهميني ماذا تريدن ؟ » . وقفت إيفيت وسط الغرفة وقد تدلت يداها إلى جانبيها واكتسى وجهها بشحوب باهت ، فى حين أخذت شفتاها ترتجفان كما لو كانت مشرفة على البكاء . . وقالت بحسرة : « أهذه هى الحياة ؟ ليس هذا ما حلمت به ! » . وأخذت سميرة ترقبها بدهشة : فما معنى أن تكون امرأة جميلة تعيش فى فيلا ضخمة رائعة حديثة كهذه ، وفى كنف زوج حنون طيب كريم كشكرى ، وأطفال يقطرون شهدا ،

كل هذا وتتساءل بحسرة كما لو كانت تعيش في بئر مظلمة : « أهذه هي الحياة ؟ » .. وهزت سميرة رأسها وهي تدارى اشمئزازها ، وأخذ فكرها يردد : « البطر .. البطر .. البطر ! » . وقالت سامية في محاولة جادة لفهم إيفيت ومواقف إيفيت : « بم حلمت ؟ ماذا تتمنين ؟ ألم تنالى ما تتمناه أى امرأة على سطح الأرض ؟ بيت جميل ، زوج طيب حنون ، أولاد غاية فى العذوبة ، ماذا تريدین ؟ » . . . ففتحت إيفيت فمها بحركة يائسة وقالت مهمهمة : « لا ، ليس هذا فقط ، ليس هذا ، أهذه هي الحياة ؟ » . وأخذت نظرات سميرة تنتقل ما بين قطع الأثاث الفاخر المترف باشمئزاز .. « هؤلاء الأغنياء البطرون .. آه ، ما أتعس هذا العالم وما أبغضه ! . إن ثمن الأريكة الواحدة فى هذه الغرفة يفرش بيت موظف ذى راتب لا يقل عن ثلاثين ديناراً ! .. وهذا البيانو الألماني الفخم ، وهذه السجادة العجمية برسومها المزركشة وألوانها التى تمثل الإبداع نفسه ! وهذه اللوحة الضخمة ، وتلك .. والثريا التى يكاد كريستالها يقبل أقدام الضيوف ! .. آه ، إن هؤلاء الأغنياء يعتنون ببيوتهم أكثر من العناية بعقولهم ومبادئهم ! » . وفيما كانت إيفيت تتساءل لاهثة : « أهذا كل ما فى الحياة ؟ » ، رمتها سميرة بغضب : « ماذا تريد إذن هذه الدمية ؟ ماذا تريدین يا حورية أرضنا القذرة ؟ ! مجتمع قدر ، قدر .. ونظم فاسدة ، وعدالة موطوءة بخداء ! .. هناك نسوة يضاهين الملائكة حكمة وجمالاً ، لكن الفقر طمس حكمتهن وجمالهن ، وأنت تتخمين وتبطين وتأنفين ، رغم أنك لا تصلحين لأن تكوني أكثر من خادمة فى مقهى سياحي ، أو راقصة فى ناد ليلي ! .. فى الدول الاشتراكية لا يأبهون كثيراً بعرض الأجساد الفاتنة ، إن ما يهمهم هو الإنتاج والفكر ، والعقل ! ولو عشت هناك لما نلت حتى هذا الثوب الذى يساوى راتب شهر كامل من رواتب خادمة فى مطعم ! »

وقالت سامية : « ماذا تريدین ، أفهمينى ! شكرى رجل ممتاز

يا إيفيت ! » . فصاحت إيفيت : « شكرى . . شكرى . . أليس على وجه الأرض رجل مثل شكرى ؟ » . قالت سامية بتمهل : « فعلا ، ليس على وجه الأرض رجل مثل شكرى . » ، فصاحت إيفيت : « لماذا ؟ أهو « روك هيدسون » أم عمر الشريف ؟ » ، فضحكت سميرة بأستخفاف ، محدثة نفسها : « آه البلهاء ، ألا تعرف بأن المظاهر هى الجانب الكاذب للأشياء ؟ يا عزيزتى إيفيت ، إن من يرى رأسك الجميل هذا يظنه يحتوى عقلا جميلا مثله ، وإن من يرى جسمك الرائع هذا يظنه يحتوى توازنا وانضباطاً ، ولكن المظاهر هى الجانب الكاذب للأشياء ! »

وصاحت إيفيت منفجرة : « أنا لا أطيقه . . لا أطيقه ! » . . . فهدج صوت سامية بأسى : « لماذا ؟ ولكن لماذا ؟ » . فحملت إيفيت فى سامية بتحضر وصاحت بوقاحة : « لنفس السبب الذى شغلك عن زوجك السابق ! » . فهتفت سميرة بغضب : « إيفيت ، ما هذا ! ألا تحترمين مشاعر الناس ؟ » . فأشعلت إيفيت سيجارة وأخذت تمتصها بعصبية وقالت : « ولم لا يبدئون هم باحترام المشاعر ؟ ها ؟ أم أن لمشاعرهم قيمة ، ومشاعرى لا وزن لها ؟ » . . . قالت سامية مدافعة : « إيفيت ، لكل إنسان ظروفه ، وأنا كانت لى ظروف غريبة . » . فهزت إيفيت كتفها وقالت : « هذا ما يقوله كل إنسان عن ظروفه ! » . قالت سامية : « علاقتى بعبء الرحمن ابتدأت قبل معرفتى بـ « غالب » . أنت لا تعرفين القصة منذ البداية ، ولكن ، بما أن الموضوع قد أثر فلأمانع من إيضاح الحقيقة لك . . لقد كنت على علاقة دامت سنين طويلة بعبء الرحمن . عرفته قبل أن يكون ما هو عليه . كان نكرة . . كان مجده الحالى مجرد حلم فى رأسى ورأسه ، وكان نجاحه الفنى هو هدفنا وقمة أمانينا . وعندما سجن ، بادأته أنا بالقطيعة . أنا التى ختته ، أنا التى هربت من حاضرى المظلم ومستقبله الذى كان لعبة فى أيدي سجنانيه ! »

غضت سميرة من بصرها بنجل وهممت : « سامية ، ما من داع
لنبش أحزانك ، لست مسئولة عن الدفاع عن نفسك أمامنا . إن هذا
مخرج لك ولنا ! » . فقالت سامية بذهول : « وما أنا أكفر عن ذلك ،
ولقد كفرت طويلاً وكثيراً ! » . تساءلت إيفيت : « ولكن لم خنته ؟
ألم تحبيه ؟ » . تمتت سامية بشرود : « بل عبدته ! » . تساءلت
إيفيت بدهشة : « لماذا خنته إذن ؟ كيف استطعت ذلك وقد أحببته ؟
يا إلهي ، أليس الحب هو أروع ما في الحياة ؟ فكيف تهربين من
حبك وسعادتك ؟ » . . قالت سامية : « هذا موقف يصعب تفسيره ،
ولكني كنت البادئة بالخيانة ، وما أنا أحاول التعويض والتكفير ! » .
وامتصت نفساً طويلاً من سيجارتها ، وعادت تقول : « لقد كنت أجن
من أن أحتمل الظلام الذي اكتنفه ، فأردت الفرار بجلدي . لم أكن
قوية بما فيه الكفاية لأقاوم الخطأ . » . فتمتت إيفيت بشك وحيرة : « وكيف
تريديني أن أكون أنا بالذات أقوى على مواجهة الخطأ منك ؟ أنت
أذكى مني وأكثر ثقافة ، وقد ضعفت ، فماذا يحل بي أنا ؟ » . قالت
سامية بإشفاق : « إيفيت ، لا تفقدى الثقة بنفسك . إنك الآن تعين
الخطأ ، وعندما يعي الإنسان الخطأ يتجنبه ! » . علت الحيرة وجه إيفيت
وتمتت ذاهلة : « ولكني أركض نحو الخطأ لأنني أريده ، أريده ،
فأنا مشتاقة إليه ، تواقه له ، أريده ! » . فقالت سميرة في محاولة جادة
للإقناع : « ولكن ما يدفعك نحو الخطأ هو الغريزة وليس العقل ! »

فقالت إيفيت بتعاسة : « أو ليست الغريزة أقوى من العقل ! . .
هناك رغبات طبيعية أصيلة كل الأصالة ، وهذه تبحث عن منفذ لها ،
وتلح مطالبة بالإشباع ! » . قالت سميرة : « لكنها لا تشبع ، فهي
كالمعدة تماماً ، كلما امتلأت وجب القيام بعملية الهضم ، وكلما
هضمت وجب القيام بعملية الامتلاء ! » . قالت إيفيت : « إذن فهي
رغبات أصيلة وليست « مستوردة » ، وذلك لأنها غريزية ، ويجب

إشباعها ! » . . فصاحت سميرة بحق : « ولكنها لا تشبع ، فماذا تفعلين ؟ هل تظلين تركضين وراءها لاهثة مقطوعة الأنفاس ؟ » . هزت إيفيت كتفها مدعية عدم الاهتمام وقالت : « لا أدري » . قالت سميرة بإصرار : « بل يجب أن تدري . اسمعي : ماذا يمنع الأم عن إهمال واجبها تجاه أولادها ؟ وما الذي يجبر الجندی على قتال الأعداء بحماسة ؟ وما الذي يدفع بالإنسان إلى مد يد المساعدة لفقير مهمل معدم ؟ أليس هو الضمير ؟ والإحساس بالمسئولية ؟ أليس هو التهذيب والخلق القويم ؟ . . وما الذي يمنعني عن الرقص في الشارع كلما حلا لي ؟ ما الذي يمنعني عن تقبيل شاب وسيم أجده أمامي فجأة ؟ ما الذي يمنعني عن الذهاب مع شاب أجده جذاباً وشهياً ؟ » . قالت إيفيت بتزق : « الذي يمنعك هو أنك لا تريدين ذلك بالفعل ! » . قالت سميرة بجدية : « ومن قال لك إنني لا أريد ذلك ؟ لقد حدث صباح اليوم أن مس « ربيع » يدي بيده ، وأحسست برغبة قاهرة لا تقاوم في إلقاء نفسي بين ذراعيه ، ولكني لم أفعل ذلك ! » . تأملتها إيفيت باستهجان وتساءلت : « وما الذي منعك عن فعل ذلك ؟ » . قالت سميرة بإصرار : « الوعي ، فأنا أعى أن على المرأة أن تظل سلبية في علاقتها مع الرجل ، كي يظل يشعر بأنه سيد الموقف ، أم أنك تريدينه أن ينفر مني ؟ » . . فصاحت إيفيت : « ولكن هذا سخف . لنفرض أن ابن عمك « لوح » جامد ، فهل لا تمدين يديك وتحركينه ؟ » . قالت سميرة : « إنني لن أفرض ثقل على رجل لا يتجاوب معي ! » . قالت إيفيت : « دعيه يتجاوب ، ابدئي أنت ! » . فأجابت سميرة : « هذا دوره وليس دوري . » . قالت إيفيت بسخرية : « ومن قال هذا ؟ أمك أم التقاليد ؟ » . قالت سميرة : « بل عقلي ، الوعي الذي حدثتك عنه . » . فتساءلت إيفيت بدهشة : « وغريزتك ؟ وأحاسيسك ؟ وانفعالاتك ؟ أقتلين هذا كله ؟ تصبحين آلة ، تصبحين « خشبة » ؟ » ، فقالت سميرة : « غريزتي وأحاسيسي وانفعالاتي تسير في

الطريق الذي أنخطه لها ، ولا أسير أنا في الطريق الذي تخطه لي ! » .
صاحت إيفيت بحق : « لكن الغريزة أقوى ! » ، فقالت سميرة بإصرار :
« بل العقل أقوى ! » . . . وكانت سامية تفكر بذهول : « كلاهما على
خطأ ، فالإنسان عبارة عن زورق تائه ، ينحرف ساعة نحو اليمين ،
وساعة نحو اليسار . وكلنا زوارق تعيسة . . . تعيسة ! »

وقالت إيفيت : « استعمال العقل يمدني بالتعاسة . . . واستعمال ،
أو بالأحرى الانسياق وراء الغريزة يمدني بالسعادة ، وهدف الإنسان
الأول في الحياة هو البحث عن السعادة . فمن الطبيعي والمنطقي
أن أندفع وراء الغريزة لأنها توفر السعادة » . . . فضربت سميرة ذراع
الأريكة بكفها وصاحت : « هذا صميم الخطأ ، فالعقل تقدم ،
والغريزة تقهقر ! » . صاحت إيفيت باستخفاف : « يا إلهي ! . .
ما أجهلك في أمور الحياة ! أنصحك بقراءة (عشيق الليدي تشاترلي) » . .
ووقفت تتلوى وسط الغرفة . مدت ذراعها إلى أعلى في حركة تمط مثيرة ،
ورفعت صدرها إلى أعلى ، ثم أنزلت ذراعها ومدت كفها وأخذت
تضغط صدرها بنشوة ، وقالت : « لم تعرفي أجمل ما في الحياة ،
ولهذا فأنا أتوقع بأن أجلك سينتهي وأنت بعد عذراء ! » . . فتساءلت
سميرة بامتعاض : « أليس ذلك خيراً من أن أموت بغياً ؟ » . فتساءلت
إيفيت : « وما علاقة العذراء بالبغى ؟ » . فرمقتها سميرة وقالت وهي
تستدير بوجهها نحو الحائط : « كلتاها إنسان ، ولكليهما طريق خاصة
في الحياة . ولكني واثقة بأن البغى لا تولد بغياً ، في حين أن غلطة
صغيرة قد تضيع العذراء فتخلق منها بغياً . وقد كان هدف العذراء
حين بدأت الطريق هو السعادة . . أما النهاية ، فذلك يتوقف على
الخطوات المنتهجة ، وعلى طريقة السير ، وعلى . . »

وأكملت حديثاً طويلاً مليئاً بالحكمة والفلسفة ، لكن إيفيت ما كانت
بحاجة إلى كل هذه الدروس المملة . وعندما تخرج المواقف التي تشارك

فيها عن دائرة الإثارة يبدأ عقلها في البحث عن منفذ ومهرب . وابتدأت أفكار « د . هـ . لورنس » تعبت بمخيلتها ، وأخذت تحوم في دوامة من الهذيان الفكرى : الإنسان الجسد . . والإنسان الآلة . . والكبت ، والأشباع ، والعقل والغريزة . . وانطلاق الفكر ، وانطلاق الجسد . وأخذت تقارن بين الشخصيتين المتناقضتين في رواية « لورنس » : الزوج المفكر المقعد ، والبستاني الثائر القوى . أيهما أروع ؟ أيهما أرقى ؟ ذاك الزوج الضعيف المقعد المكابر ، أم هذا القوى المتوقد الحميل ؟

وقالت سامية : « إيفيت ! وأطفالك يا إيفيت ؟ ماذا عن « سم سم » و « نينا ؟ » . فنفضت إيفيت يديها في الهواء كما لو كانت تحاول نفض هم مزعج يفاجئها ، بينما قالت سامية بترؤ : « إيفيت : لن أناقشك وأتفلسف معك . دعك مما قاله « لورنس » وما قاله أفلاطون وتدبري مصلحتك أولاً : هل تعتقدين أن من صالحك هدم بيتك ؟ » . فقالت إيفيت وهي تستدير نحو النافذة المطلة على الحديقة : « لست سعيدة فيه ، لأحافظ عليه ! » .

— ولكن لماذا ؟ لديك كل ما تتمناه النساء ، فماذا تريدين ؟ أجابت إيفيت وهي ما زالت مستديرة بوجهها : « أولئك النساء يفكرن بأشداقهن ! » . فتساءلت سميرة ساخرة : « وأنت ، بماذا تفكرين ؟ بغريزتك الجنسية ؟ » . فاستدارت إيفيت بغضب وتمتمت من بين أسنانها : « لو لم تكوني في بيتي ! نعم ، ولم لا ؟ نعم ، أنا أفعل ذلك ، أما أنت فلا تفعلين ، لا لأنك أرقى ، بل لأنك لا تملكين هذه « الموهبة » الجسدية التي تعينى على التفكير ! » . فقالت سامية مهدئة : « عدنا لمشاحنات الأطفال ! أهكذا يتناقش المثقفون ؟ » . إيفيت ، أنصتي إلى : حبيبتي ، أنا فقط أريد أن أعرف كيف ستتدبرين أمرك ، ماذا لو ارتاب شكرك في تصرفاتك ؟ ألا يحس برودك نحوه ؟ » . فأطلقت إيفيت ضحكة جافة : « هـ هـ ، وكأنه يعبأ بحرارتى أو برودتى ! إن ما يهمه

هو أن يبيع أكبر كمية من الثلاثجات وأفران الغاز والغسالات : : وهم جرا . الآلات هي همه الوحيد في الحياة ! وأما بالنسبة إلى فإنه لا يشرفني حتى بمعاملي كآلة ، فالآلة تثيره وتسليه وتملاً جيوبه ، أما أنا فإني - كما يقول - أثير ملله وغيظه ، وأفرغ جيوبه ! « . . . وفجأة ، ضربت إيفيت ظهر الأريكة بيدها ضربة قوية رنت في أرجاء الغرفة ، وأخذت تشهق في نوبة حادة من البكاء : « خلّني يا رب ! ليتني أموت . ليتني أموت ! » .

وأخذت الاثنتان تهدئانها ، بينما أطلت الصغيرة من وراء الباب تنظر برعب وجزع إلى أمها ، وارتفعت شفها فجأة وتقلص وجهها وأخذت تبكي بصمت . ولكن أحداً لم يشعر بوجودها ولا بألمها ، فقد كانت أمها تبكي سوء حظها ، ونحسها ، ونحيبها في الحب والحياة ! . . . وحاولت سامية التخفيف عن إيفيت ما أمكن ، وأخيراً استطاعت إقناعها بالذهاب إلى الحمام لتغسل وجهها ، قبل مجيء زوجها للغداء .

ولم يلبث شكرى أن دخل محملاً بأكياس ورقية مليئة بالفاكهة والخبز ، فركضت الصغيرة وصدمت رأسها في ساقه بلهفة وهي تنادي : « بابا . . بابا » ، بينما اقتربت منه إيفيت بتلكؤ وابتسمت بتكلف وهي تحمل عنه بعض الأكياس وتذهب بها إلى المطبخ . ورأى الزوج الضيفتين تحتلان ركناً من الصالة ، فابتسم ورحب بهما بصوت تعب ، ثم اقترب منهما وصافحهما بيد ، بينما أمسكت يده الأخرى بيد ابنته . كان طويل القامة ، عريض المنكبين ، ممتلئ الجسم ، وفي بعض المواضع يكاد يميل إلى السمنة . وكان له بطن ناتئ يكاد يصبح كرشاً ، ولولا طول قامته لظهر أكثر بروزاً . بشرته تميل إلى البياض الشاحب . أما عيناه فتميلان إلى الخضرة . قليل الشعر في قمة رأسه ، مفلطح الجبهة بدون بشاعة . لم يكن وسيماً ، لكنه لم يكن بشعاً . متوسط الذكاء ، طيب القلب ، محدود الثقافة . لم يكن يعبأ بقراءة الصحف والكتب

وسماع الأخيار أو مناقشة السياسة ، فقد كان تاجراً ولا يعبأ إلا بالتجارة وأسعار النقد الدولى ! .

هبط على الأريكة ملقياً بجسمه عليها بحركة مسترخية كسول ، ومد ذراعيه بطول ذراعى الأريكة ، ومد ساقيه فى وضع مريح ثم تتم : « عند ما استيقظت فى الصباح ورأيت الشمس تملأ العالم ، ظننت أن « نيسان » (أبريل) سيدنى عظامنا قليلا ، ولكن السماء تأبى الكف عن الأمطار ، وما هى البرودة تعود من جديد ! » . ثم تحدثوا قليلا : فسأل الضيفتين عن حال المكتبة ، والبيع ، وهل تجارة الكتب مربحة ؟ وما أخبار عبد الرحمن ونسرین ؟ ثم ما أخبار بشار وسهى ، أما زالاهما ؟ .. وأخبرته سديرة عن وصول ابن عمها ، وكيف تركته فى المكتبة مع عبد الرحمن . واقتربت الصغيرة منه وطلبت من أبيها أن يجلسها على ساقه ، فرفعها يبطء ووضعها على فخذه بعد أن اعتدل فى جلسته ، لكنه أنزلها فى الحال منكراً : « ما هذا ؟ أيتها اللعينة ! إذهبي وغيرى سروالك القذر ، هيا ! » . والتفت إلى إيفيت قائلاً بامتعاض : « أشهى أن أجدها مرة واحدة بسروال نظيف ، فهى دائماً قادرة ! » . فلوت إيفيت شفيتها ولم تعلق ، فى حين نظر هو إلى بنطلونه فرأى بقعة مبلولة تحتل فخذه ، فكشر زاوية أنفه وقال معتذراً : « هذه الطفلة كالأنبوب ! » ، وقهقهه بطيبة ، ورمى إيفيت بنظرة متساهة صبور ، فقالت بتأفف : « تنظر إلى كما لو كنت أنا التى تبولت على فخذك ! » . فابتسم وهو ينظر فى وجهى الضيفتين ، وقال بمرح : « نحتمل منك ما هو ألعن ، أفلن نحتمل التبول ؟ » ، فقالت مزججة : « أشهى أن أسمع من فلك كلمة مديح أو تقدير ! » ، فزم شفتيه وقال بسخرية مرحة : « فعلا ، معك حق ، يجب أن أقول بأن سراويل نينا دائماً نظيفة كالفضة ، وأن طبخ خديجة يجعل من الشبهة مفاعلا ذرياً ، وأن وجود الغبار على سطح الزجاج والأثاث يقيهما العت والتلف ! » : فقالت إيفيت وهى

تستدير نحو سميرة ، كمن تشهدها على أمر جلل : « أرايت ؟ يريدون منا أن نكون خدماً في ثياب سيدات مجتمع ! » ، واستدارت نصف استدارة ، قائلة باشمتراز : « لم يكن ينقصني إلا الجلوس في المطبخ طيلة النهار ، لأرقب خديجة وهي تطبخ ، ثم أعصب رأسي وأدور على قطع الأثاث المعها وأدعكها . لا يا سيدي ، أنا لم أعتد هذه الأعمال ! » . فقاطعتها يكمل ما تريد قوله : « أعلم : في دار أبيك كان الخدم أكثر من قطع الأثاث ، وكانت الدادة تأتيك بفنجان الحليب حتى سريرك . سريرك المغطى بالحرير طبعاً ! وطبعاً ، السجادة التي تحت سريرك والتي كان طولها لا يزيد عن المتر كان ثمنها يقدر بما يعادل ثمن كل السجاد المفروش في بيتي المتواضع هذا ! » .

احمر وجهها غضباً وقالت : « أتسخر ؟ » . فابتسم وأجاب : « أبدأ ، ولم أفعل ذلك ؟ ألم يكن صحيحاً ما قلته ؟ » . فقالت بعصبية : « فلا تلمني إذن ! » . فتساءل متصنعاً العجب : « على ماذا ؟ » . أجابت : « على سراويل » نينا « وطبخ خديجة والغبار على الزجاج والأثاث . أنا لم أعتد أعمالاً بدائية » كهذه ! » . تساءلت سامية بدهشة : « هل تسمين أعمال البيت وواجبات الأمومة أعمالاً بدائية ؟ » . أجابت إيفيت بترق : « هذه الأعمال التافهة باستطاعة أية فتاة محدودة الثقافة والإمكانيات أن تقوم بها ! » . فقال شكري ببرود وسخرية : « بالله ألا تقصين علينا كيف قضيت نهارك ، وما الذي أنتجته طوال اليوم ؟ » . فأطفت سامية سيجارتها في المنفضة بعصبية ، بينما تشاغلت سميرة بالعبث بحلقة معدنية في حقيبة يدها . . وقالت إيفيت بغضب : « هل ستفتح لي محضر تحقيق ؟ وهل يجب على أن أعطى تقريراً مفصلاً عن تحركاتي وتنقلاتي كل يوم ؟ في أي عصر تعيش يا أستاذ ؟ لسنا في عصر الحريم يا مولاي ! » . : فرمقتها سميرة بدهشة : « أيتها الوقحة ، ولديك المقدرة رغم كل هذا على التحدي والاستفزاز ؟ لو كنت مكانك لخرست ، ولما رفعت عيني في

وجهه ! » ، فقال شكرى زافراً : « من الأحسن أن نحتفظ بمشاكلنا لأنفسنا ولا نصدع رأس الناس بها ! » . . . فقالت إيفيت فجأة كما لو كانت تقذف طعاماً يضايق معدتها : « وماذا لو مشيت تحت المطر ؟ لقد كنت أمشي تحت المطر . » فرغ شكرى عينيه وحدق في وجهها ، ثم هز رأسه باستسلام . . . فقالت إيفيت ممتعضة وبنفور : « ماذا ؟ ألا يروك ما فعلت ؟ ألم تر إنساناً يمشي تحت المطر ؟ هنالك أناس يعشقون المشي تحت المطر ، وغيرهم يترحلون على الثلج ، وآخرون . . . » . . . ونظرت سامية خفية إلى شكرى ، فوجدته يهز رأسه باستسلام ومرارة ، أما سميرة فكانت تحدق في وجه إيفيت بدون وعى ! . . . والأخيرة « تدندن » بكلمات لحن راقص ، وتعلق عليها بعبارات استعارتها من « عبد الرحمن » ! . . . وأخيراً وقفت سميرة فجأة قائلة : « أرائى مضطرة إلى الذهاب ! » . . . ثم تبعتهما سامية قائلة « وأنا كذلك ! » .

وعندما خرجتا من القاعة إلى « الفراندة » الزجاجية كان المطر قد بدأ ينقر الزجاج محدثاً أصواتاً تتردد أصدائها المكتومة في أنحاء المكان بخشوع . وعند ما وصلتا إلى منتصف الممر المؤدى للبوابة الحديدية سمعتا شكرى يهدير : « إيفيت ، أدخلي وكفى عن هذا ! » . ونظرتا ، فوجدتاها تقف في منتصف الدرجات الرخامية وقد مدت ذراعها ، وكفاهما مفتوحتان للسماء المطيرة . ورفعت وجهها بينما أغمضت عينيها وعلى شفثيها ابتسامة نشوانة غامضة . . . فظهرت كعابدة وثنية تتعبد إلى إله المطر ، وهي تطلق قرقرة عابثة !

أصبحت معالجة إيفيت هي شغل المجموعة الشاغل ، ونصب كل واحد من نفسه حكماً عليها . حتى فاروق نفسه لم يتورع عن التلميح لسميرة ونسرين بأنه ضحية سوء فهم من المجموعة ، وسوء تصرف من

إيفيت . وإن كانوا لا يصدقون ما يقوله فليراقبوا إيفيت جيداً ليعرفوا أنها امرأة مريضة ، وأنها بحاجة لطبيب نفسي ! ومرة أو اثنتين تجراً وقال عن إيفيت أمام سامية والمجموعة - بلهجة فيها الكثير من الغمز - إن « إيفيت امرأة جميلة فقط » ، وحدجته سامية بنظرة سوداء تعنى أن عليه أن يغلق فيه ، فأغلقه في الحال . أما في حضور عبد الرحمن فلم يأت على ذكر الموضوع أبداً ، إذ لم يكن عبد الرحمن ممن يكتفون بتوجيه النظرات اللائمة فقط ، بل كان يحدث أن يفيض كيـله فيصب على رأس محدثه غضبة شديدة قد تنهى بمشكلة حقيقية . . . وكانت إيفيت قد أصبحت لا تطاق : شجار دائم مع زوجها ، ومشاكل لا حصر لها بينها وبين الجميع ! ضربت الخادمة يوماً فأوقعها أرضاً ، واصطدم رأس الخادمة بالحائط فانكسر أحد أسنانها الأمامية ، وجرحت شفتها جرحاً بليغاً أدى بها إلى غرفة العمليات في المستشفى ، وغرقتين دشتا الشفة المشقوقة . ومشكلات لا أول لها ولا آخر وقعت على رأس شكرى من جراء تهديد أهل الخادمة بخطف أحد ولديه ، أو الاعتداء على زوجته في الشارع ، أو اقتحام منزله ليلاً . . . حتى اضطر لعقد معاهدة سلام فيما بينه وبين أهل خديجة ، مقابل خمس أوراق نقدية من فئة العشرة دنانير ! وكانت إيفيت تبكى يومياً ، وتخرج من البيت باستمرار ، ولا ترى إلا « بتقاليع » غريبة من ثياب مفرطة البهرجة ، أو تسريحات بأشكال لا تخطر على بال بيكاسو نفسه ! . . ماذا كانت تقصد بتهربها الدائم من البيت ؟ ربما كانت تريد نسيان وضعها كامرأة متروجة وأم . وربما كانت تحس بضيق شديد من مكثها في البيت ، ولهذا تحاول الهرب منه ، وربما كانت تحاول إيجاد حل أو عزاء لمشاكلها وأحزانها ، المهم أنها لم تفلح فيما ابتغت ، ومشاكلها ازدادت تعقيداً ، وهمومها ازدادت ثقلًا ، وأحزانها أصبحت تهدد أعصابها بالانهيار . وشكرى التعيس لا ينفك يسأل المحيطين به - بطيبة وسلامة نية - عن الطريقة المثلى لمعاملة

زوجة كزوجته؟ ويتساءل بغباء يشبه البلاهة : « ماذا تريد ؟ ما الذى ينقصها ؟ البارحة فقط اشتريت لها معطفاً من الفرو بمبلغ كذا ! » . ولم يغب عن بال شكرى أن ينصح صديقه فاروق بعدم الزواج ، لنلا يقع فى مأزق حرج كهذا . وبالطبع : سأل فاروق عن نوعية ذاك المأزق ، وشكى له شكرى ما جاش به الصدر وطفح به الكيل ، فقال له فاروق هامساً : « هل يضايقتك دلال النساء ؟ كلهن يفعلن ذلك ! »

أما كيف عرف فاروق ، ومن أين استقى حكمته الفريدة هذه ، فهذا أمر لم يسأله عنه شكرى ، فثقته بصديقه غير محدودة ، وبالطبع فإن فاروق عند حسن ظن صديقه ، ولكى يخفف من حدة الأجواء المسمومة التى يعيشها شكرى فى بيته ، أصبح يقضى معظم أوقاته عنده : فالسهرة فى منزل شكرى ، والعشاء على مائدة شكرى ، وأجمل الأوقات مع شكرى ! وفى المقابل كان يدعوها إلى النوادى والسينما والحفلات الراقصة ! وبدأت المدينة تلغظ . . وأصبحت تصرفات إيفيت حديث المجتمعات والأندية ، وقيلت أشياء كثيرة ، من جملتها إن فاروق « الدون جوان الماكر » يعرف من أين تؤكل الكتف ! . . وحاولت سامية الكثير من أجل كسب ثقة إيفيت ، أفهمتها أن علاقتها مع فاروق ستكتشف فى يوم من الأيام ، وأنها ستخسر زوجها مقابل رجل لا يتغنى سوى التسلية وملء الفراغ . وأنكرت إيفيت وجود أية صلة لها بفاروق ، فليست هناك أية رابطة بينها وبينه سوى الإعجاب والحب العذرى ! وابتسمت سامية ابتسامة صفراء وتساءلت ، وهى تنظر فى عيني إيفيت بإصرار : « الحب العذرى ؟ ! » : فما كان من إيفيت إلا أن بكت وشهقت وضربت وجهها وصدرها وأخذت تصرخ بهستيرية : « لم لا تصدقون ؟ ألا تعرفون بوجود الحب العذرى ؟ ألا تعرفون بصداقة الرجل والمرأة ! ثم إن فاروق صديق ودود ، عفيف النفس شريف المقاصد ! » .

وذات يوم أمسك عبد الرحمن بشكرى وقال له : « لم لا تأخذ

زوجتك في رحلة طويلة للبنان أو أوروبا ، فقد يكون في ذلك نفع وتهدئة لأعصابها المتعبة ؟ » ، فهتف شكرى مستنكراً : « أعوذ بالله ، وأترك عملي طوال تلك المدة ؟ ثم إنني أسكتها البارحة بسهرة في فندق الكونتنتال ، وكان فاروق معنا ، وقد رقصنا حتى الفجر ! » ، وأخذ يتشاءب ، وقام معذراً لأنه سينام طوال بعد الظهر كي يتمكن من حضور حفل القنصلية الأمريكية مساء هذه الليلة ، وفاروق قد استطاع تدبير بطاقات لثلاثتهم ! . . . وزوى عبد الرحمن حاجبيه وقال ، بصوت حاول أن يجعله جافاً : « رفع الكلفة مع الأصدقاء قد يسبب المشكلات ! » فتساءل شكرى وهو يتمطى : « أي أصدقاء ، وأية مشكلات ؟ » : فقال عبد الرحمن بجدية : « فاروق رجل أعزب ، وإيفيت جميلة ، والناس في هذه البلاد كثير و الكلام ! » . . فقهقه شكرى بطيبة وقال : « يا شيخ . . ولا يهملك . . دعهم يتكلمون ، أتريدنا أن نعيش الكآبة خوفاً من تقولاتهم ! وفاروق صديق ودود ، عفيف النفس شريف المقاصد ! » . فتمتم عبد الرحمن بإبهام وهو يزوى حاجبيه : « فعلاً . . » لكنه لم يلبث أن تحدث مع سامية في الموضوع ، وناقشا الموقف بجدية ، فطلبت منه سامية مفاتيحة فاروق في الأمر ، وقال عبد الرحمن بغیظ : « ذلك اللعين لا يعطيني فرصة للجلوس منفردين معاً ! لم أعد أراه إلا نادراً ، ثم إنني أعرف مسبقاً أنه سينكر ما رأيناه في غابة الجحافة : والمشكلة ليست فاروق بالذات ، فلو استمرت تصرفات إيفيت بهذا الشكل ، فستجد بدل فاروق عشرين فاروقاً . المهم هو توعيتها هي ، وهذا من اختصاصك أنت ! » . وعلى أثر ذلك تركت سامية المكتبة — بعد أن تعهد عبد الرحمن بأخذ مكانها في المكتب ريثما تعود — وذهبت لزيارة إيفيت .

كانت إيفيت ما تزال في ثياب النوم ، فقد كانت تنوي الرجوع للفراش بعد أن ذهب شكرى إلى عمله ، والأطفال إلى المدرسة ، والخادمة

إلى المطبخ . إن سهرة البارحة في القنصلية استمرت حتى الثانية عشرة :
وبعدما ذهب الثلاثة مع بعض الأصدقاء من موظفي القنصلية إلى حيث
أكملوا السهرة في فندق (سان جورج) حتى الفجر . ورقصت إيفيت
مع فاروق طويلاً . دار بها بعيداً عن عيني زوجها ، وشمس في أذنيها
بكلمات أغنية « غرباء في الليل . . يتبادلون النظر » . وأخذ يحدق في
عينيها النبيلتين باضطراب وأسى ، فهو ما عاد مازحاً في علاقته بها :
وما هوذا يزداد تعلقاً بها يوماً بعد يوم ، والعلاقة التي قصد بها ملء فراغه
باتت أكثر من مجرد تسلية عابرة ! لقد بات يشعر بالحسرة كلما اضطر
لمغادرتها أو توصيلها إلى منزلها بعد كل سهرة . وقد بات يتضايق من مغازلة
الأصدقاء لإيفيت ! وفي الوقت الذي يكون فيه شكري منشغلاً بالحديث
مع أحد المعارف عن أحدث نوع من المكائن الكهربائية ، كان
يتناقش هو وإيفيت حول آخر كتاب نصحتها بقراءته . وكم كان غريباً
أن يجد أن إيفيت لم تكن غبية كما كان يتوقع ، فهي تلهم الكتب
التهاماً ، وخصوصاً الغرامية منها ، وأصبحت لها أفكار خاصة حول الحب
والجنس والحياة . وكانت تتساءل وهي تدور معه في حلقة الرقص ،
وفها لصق أذنه : « وما معنى الخيانة ؟ أهى أن أخون رجلاً لا يربطني
به سوى طفلين ، أم أن أخون رجلاً يربطني به كل شيء ؟ » ولما لم يجب ،
دفنت وجهها في كتفه وأخذت تبكي ، وأحس بها قريبة جداً منه في
تلك اللحظة ، وأن دموعها تعنيه كثيراً . . وإذا بها تعود إلى التساؤل :
« ما معنى الحياة ؟ وما هدفها ؟ إن هدف الإنسان السعادة ، فلماذا
فضل عن ذلك الهدف ؟ » . . ولا يجد فاروق ما يجيبها به سوى قبلات
مختلطة يطبعها على عنقها كلما وجد الفرصة المناسبة . وكانت تتأمل
زوجها وهو يحتسى الويسكى ويلتهم أطباق « المزة » بشهية غريبة ، فتحدث
نفسها : « لست بالنسبة له أكثر من طبق مزة » . . ويقول فاروق
برأفة : « لا تظلميه ، فهو يحبك » . فتتساءل بسخرية : « يبدو أنك

تشفق عليه ! ». فيلوى فاروق رأسه بعيداً عن نظراتها المتهمة ويقول بحسرة :
« نعم » . وتشد كفه بأصابعها وتقول بغیظ : « وأنا . ألا تشفق على ؟ »
ويقول بحزن : « بلى » . وتصبر بأسنانها وتتساءل : « فما معنى هذا ؟ » .

وكان يقع تحت وطأة أسئلتها المخرجة ، وقد أصبحت سليطة وشديدة
المراس في الفترة الأخيرة ، فإن تلك الكتب أعطتها حجة قوية ، وأفكاراً
يصعب الوقوف في وجهها ! . . . وكان هو يحب شكري ، وكلما ازداد
تعلقه بإيفيت ازداد تعلقاً بشكري أيضاً ، فما السر في ذلك ؟ أهو حب
الصيد لفريسته ؟ وأيهما الفريسة ؟ إيفيت ، أم شكري ؟ . . أم هو
الإحساس بالذنب ؟ أو هي الألفة التي تسببها العشرة الطويلة ، وقد
بات يلتقي بشكري ليلياً تقريباً ، كما أنه بات يمثل « محامي الدفاع »
بالنسبة لصديقه الحائر ، فهو أحياناً يضطر للتصدي لهجمات إيفيت
التي تكيلها لزوجها ، في محاولة لنفث كبها وللانتقام من رجل تحس
بأنه بات سجاناً وليس زوجاً ! . . وأحياناً يصرخ في وجهها بعنف ،
ويؤنبها تأنيباً خشناً ، ويقول لها إنها امرأة عديمة القلب ، وإن زوجها
ملاك من السماء ، وإنها لو كانت زوجته لما استمر في العيش معها
أسبوعاً واحداً . . . وتصرخ في وجهه بوحشية : « لا تتدخل في شئني ،
أنت عدوي ، ولا أريد رؤية وجهك بعد الآن ! » .

لكنها في الصباح تتصل به تليفونياً وتقول له وهي تشفق : « أنت
السبب » : ويهتز قلبه برأفة ، وأحياناً بغضب . مرة أو اثنتين ، كان
يؤدي به الصراع الذي بات يعيشه إلى قرار بقطع علاقته بها ! . .
وكان يغيب بالفعل يومين أو ثلاثة ، فتتصل به ، وتبكي وتقول إنها
ستتحرر إذا هو ابتعد عنها ، وأنه إن كان يريد إبقائها زوجة لصديقه ،
فعليه ألا يحرمها وجوده ، وإلا فما معنى الحياة بعدئذ ؟ . . . وتحت وطأة
إلحاحها ، وإلحاح شكري ، وإلحاح الملل والفراغ ، كان يعود إليها من
جديد !

في تلك الليلة ، وهي تبكي على كتفه ، أحست بدموعه تسيل على أذنها ، فازدادت التصاقاً به وأخذت تقبل عنقه وهي تنتفض بعذاب وتهمس في أذنه : « لم لا نهرب ؟ سنذهب إلى إيطاليا أو إلى أستراليا ونعيش معا ، ولن نتركني بعد ذلك ، ألا تريد هذا ؟ » .

ولم يجب ، بل شدها إليه بقسوة وثهد ، فقالت : « أنا أعرف فيم تفكر ، لقد بت تحب شكري أكثر مما تحبني ، أليس كذلك ؟ لست غبية كي لا ألحظ مدى ما أصبحت عليه صداقتكما من قوة . أنا أعرف سر عذابك ونحوك ، فأنت قد بت تخاف عليه أكثر مما تخاف عليّ ، وبات إخلاصك للصداقة أكثر من إخلاصك للحب . لا بأس ! افعل ما تشاء ، فإن أعيش طويلاً لأشهد النهاية . ها أنا أقول لك هذا . ستكون السبب المباشر في موتي . وبعدها فلتبق على صداقتك له ، فهو أحق بك مني ! » . فأجابها زاجراً : « كفى عن البلاهة ، لقد أصبحت لا تطاقين ! » . فتلوى عنقها وتقول بغیظ : « كيف أحببت رجلاً مثلك ؟ أنت لست أكثر منه إحساساً . الرجال كلهم عديمو الإحساس والعواطف . أنت تعرف الظروف التي دفعتني إليك ، ولو كنت أجد من يحبني لما التفت إليك ! » . فيحملك فيها بعجب ويتساءل : « هكذا ! إذن فقد كنت اللعبة التي لم تجدى غيرها ! وأنا الذي كنت أحسبك امرأة عاطفية خجولاً ، وها أنذا أكتشف أنك لست بالعاطفية ولا بالخجول ! » .

ويعودان إلى المائدة وكل منهما يطبع على وجهه تكشيرة ضخمة ترعب شكري المسكين ، فيتساءل بدوره عن كان السبب في ذلك الغضب . وتبدأ هي بالكلام ، فتشير إلى فاروق بأصبع الاتهام قائلة إنه غير أهل للصداقة ، وإنه فظ وغلظ ، وإن التي ستزوجه ستكون أتعس امرأة في العالم . ويتساءل شكري بذكاء يحسد عليه : « كل هذا لأنه رد على اتهاماتك الموجهة إليّ ؟ » ، ثم يلتفت إلى فاروق قائلاً : « في المرة

القادمة ، عندما تبدأ إيفيت فى نفث غضبها على ، فما عليك إلا أن تغلق
فمك ، وإلا تحول غضبها عليك أنت ! » . . فيقول فاروق بجمود :
« فأغلق الفم هو فضيلة المغلوبين ! » . وتنساء إيفيت بغيظ هستيرى :
« لا أظنكما ستدعيان الفضائل ، لأننى أرى فيكما مفتوحين على سمتهما ! »
. . فيجيبها فاروق متسائلاً بدوره بغيظ : « وماذا عن فمك أنت ؟ » ،
فتصرخ : « كيف تجرؤ ؟ كيف تجرؤ ؟ » . . وتضيق صرخاتها فى
عباب الموسيقى المنبعثة من الأوركسترا الإيطالية ، والمطرب يغنى كلمات
عاطفية تبدأ بكلمة الحب ، وتنتهى بكلمة الحب أيضاً . وفى نهاية
السهرة ، وعند ما تتردد أصدااء اللحن المعهود : « غرباء فى الليل » ،
تبادل إيفيت وفاروق نظرات حزينة منفعة ، وتبكي بحرقه فى ظلمة
الزاوية المضاعة بالشموع . فتمتد يد فاروق لتحسس يدها تحت المائدة ،
فى حين يدندن شكرى اللحن بفمه وهو يحتسى الويسكى ، ويمضغ المزة !

٢٠

أمسكت إيفيت بالتليفون وهى فى فراشها وتمطت قليلاً ، ثم كورت
ساقها واستلقت على جانبها الأيسر وهى تضع الساعة على أذنها ، وقالت
هامسة : « أما زلت غاضباً منى ؟ » . فزفر وقال : « ماذا تفعلين ؟
أريد أن أراك . » ، فأطلقت ضحكة منعمة وقالت : « لا ، لن أراك
الآن لأننى نائمة ، لقد أفقت وكل عضو فى جسمى ينشد النوم . سأموت
من كثرة السهر . ألا تلاحظ أن بشرتى قد ازدادت شحوباً ؟ » . وفى
الماضى كان ينتظر كلمة كهذه ليمطرها بوابل من الغزل : فبشرتها أجمل
بشرة فى العالم ! وخداها أشهى خدين حملتهما تفاحة . . وعيناها مرآة
السماء على الأرض . . إلخ . . أما الآن ، فما عادت عواطفه
الحائرة بحاجة لمثل ذاك الكلام المزيف ! . . وقال بعد فترة
صمت . . اسمعى . لقد كنت أفكر طوال الليل . . » . فضحكت باستهزاء :

« أى ليل ؟ لقد افترقنا فى الصباح ! » . لكنه قال مقاطعاً : « إيفيت ماذا أقول لك ؟ يجب أن نجد حلاً لما نحن فيه ، أنا لا أستطيع الاستمرار فى وضع كهذا . لقد أصبح الموقف متعباً ومثيراً للكتابة والقلق ! » .
 فقالت بنجبت : « حسناً ، إذن فلتنفذ المشروع الذى عرضته عليك ! »
 .. ولما لم يجب واصلت : « ماذا تنتظر ؟ أنت غنى ، وباستطاعتك أن تقوم بكل المشروعات التى تخدم حبنا . وأنا سأتبعك إلى آخر العالم ! » ، فقال باتزان غريب : « وماذا عن طفليك سم سم ونينا ؟ » .
 فصاحت بنخسونة : « هذا من شأني وحدي ! » .

— بل من شأننا معا ، فقد تستفيقين وتهميننى بأنى السبب فى حرمانك من طفليك ! .

قالت بغضب : « ألم تفكر فى هذا إلا الآن ؟ لم لم تفكر فيه قبل أن توقعنى فى حبك ! إسمع ، أنا أعرف ماذا تقصد ، تريد ، تريد الخلاص منى ، أليس كذلك ؟ تريد الابتعاد عني كما حاولت فى المرتين السابقتين ، وها أنت تخترع المبررات لكى تلقى بى جانباً وتتزوج من ابنة الوزير الشقراء . أتظننى بلهاء ؟ أنا أعرف أن والدك يحبك على الزواج من ابنة الوزير ! والدك يريدك رجل سياسة لا رجل عواطف .. أليس كذلك ؟ » .. وأخذت تفهقه بعصبية : « ستكون نائباً فى البرلمان كوالدك ، فمن شابه أباه ما ظلم ، أليس كذلك ؟ » ، وعادت تفهقه بسخرية لاذعة : « وستكون ممثلاً للشعب فى مجلس الأمة .. ها ها ها .. وستكون زوجاً لدجاجة شقراء محدودة الظهر ، لكنها تبيض ذهباً ! وأنت يا قرة عيني تحب الدجاجات التى من هذا النوع ، فهن يعرفن كيف يوصلن أزواجهن إلى الكراسى ! » .. فصاح بغضب : « إن لم تكن عن هذا الكلام ، سأعرف ما أنا صانع ! » ، فقالت بسخرية : « أتهددنى ؟ أم تراك تحاول الظهور بمظهر الشخصية القذة ؟ أتظننى سأسترحمك وأستعطف قلبك ؟ لا يا سيدى ، اذهب وافعل ما تريد .

هيا : : اقطع هذه المحادثة واذهب من توك واطلب يد ابنة الوزير وبذلك تصبح النائب المرتقب ، وعريس الدجاجة الحلباء ! ، فقال بعنف : « متى تكفين عن الحماسة ؟ ألن تكبرى ؟ » . صاحبت بانفعال : « ماذا تقول ؟ أنا حمقاء ؟ أنا حمقاء ؟ صن لسانك يا أستاذ . أنا إنسانة عاقلة ومفكرة ، وأتحداك وأتحدى العالم كله ، هيا أثبت أن هناك من هي أذكى وأكثر ثقافة مني . مع من تظن نفسك تتكلم ؟ أنا إيفيت يا أستاذ ، ألا زلت تجهل من هي إيفيت ؟ » . فقال ببرود : « ومن هي إيفيت ؟ » . صاحبت ساخرة : « نعم نعم ؟ ألا تعرف من أنا ، أنا ابنة اسحق بك الصفدى ، أم تراك نسيت من هو والدى ، حسناً سأذكرك به ، أتعرف من هو أكبر وأغنى تاجر للسجاد في الشرق الأوسط كله ؟ أتعرف من هو أوجه وأكرم رجل في الأردن كلها ؟ إنه والدى ، هل تذكرت الآن ؟ » . فقال بعنف : « أهو ذاك الذى أنجب أحرق ابنة على وجه الأرض ؟ وأظنهم يسمونها على ما أعتقد : إيفيت ؟ ! » . : . فصاحت وهي تشفق : « أيها المتوحش ، أيها البربرى ، سأريك ما أنا فاعلة ، وسأجعلك تبكى دماً من الحجل والندامة . وستكون أنت قاتلى ، ستكون السبب في انتحارى ! » ، ووضعت الساعة بعد أن أسمعته شهقة لن ينساها . . فصاح بقلق : « إيفيت ، إيفيت ! . . آه . . المجنونة . . . ستقتل نفسها ! » . وركض نحو سيارته محاولاً الوصول إليها قبل أن تنفذ تهديدها الجنونى ، فمن يدرى ، قد تفعلها ، فهى . . فهى إيفيت !

وعندما وصل إلى منزلها ، كانت سيارة سامية أمام الباب ، وكانت سامية تقف في « الفراندة » الزجاجية وهي ترتدى معطفها الأبيض ، وكان يبدو أنها قد وصلت من توها ، فغير اتجاهه ، ومر من شارع فرعى يؤدي إلى المدينة من جديد . . ودار بسيارته في كل الشوارع الكثيرة الممطرة ، فقطع شارع البيرة ، وعاد أدراجه فسار في الشارع

الرئيسي . وكان بعض الفلاحين يقفون على الرصيف تحت المطر في انتظار الأتوبيس : بينما وقف بائع الكعك والبيض في زاوية قريبة من المحطة وقد غطي بضاعته بقطعة من النايلون اتقاء للمطر . ومر أمام لافتة ضخمة معلقة في منتصف الطابق الثاني من بناية ضخمة تحتل أبرز مكان في الشارع . أوقف سيارته أمام البناية ونزل ، وراه بعض المارة فرفعوا أيديهم بالتحية . لكنه قفز الدرجات الموصلة ودفع باباً ودخل ، وكان هناك بعض القرويين يجلسون في غرفة الانتظار ، وراه السكرتير فأسرع لتحيته ومصافحته . وسأله فاروق عن الوالد ، فقال السكرتير : « والدك مشغول الآن . إحدى الشخصيات السياسية في زيارته . أتريد الدخول عليه ؟ » ، فأجابه : « لا ، ولكن فور خروج الرجل بلغ والدي بأنني هنا . » ، وجلس في غرفة الانتظار . وعند ما دخل فاروق مكتب والده ، كان هذا ما زال مشغولاً عنه بالتليفون ، وكان يردد وراء كل مقطع أو كلمة : « نعم يا معالي الوزير . . حاضر يا معالي الوزير . . أمرك يا معالي الوزير . . »

وجلس فاروق في الكنية المقابلة للمكتب . . في انتظار انتهاء الحديث .

كان مكتباً فخماً ، تدل كل قطعة فيه على مظاهر الثراء والترف . مدفأة كبيرة تتوهج كالشمس . سجادة رمادية تفرش الأرض كلها ، ستائر من قماش ثمين ترين النوافذ ، وقد انفرج القماش النيدى عن « دانتيل » أبيض في منتصف النافذة . وفي السقف تدلت حاملة عريضة لثلاث أنابيب « نيون » تشيع في المكان ضوءاً مشرقاً . وعلى المكتب الخشبي الضخم منفضة وطاقم أقلام وقداحة ، كلها مصنوعة من خشب الزيتون المحفور والمطعم بالصدف . . وقال الوالد : « عاش من رآك يا فاروق ! » ، فرسم فاروق ابتسامة متكلفة وقال : « أهلاً . » . وقال الوالد بابتسامة هازئة : « أهلاً بك ، أين أنت يا رجل ؟ أنسيت أن

لك أهلاً في هذه البلاد ؟ » . فقال فاروق برصانة غربية : « أنت تعرف يا أبى أنى مشغول طول الوقت . » ، فنفخ والده دخان سيجاره من زاوية فمه كما يفعل كبار الشخصيات ، وقال بصوت ضخم يتناسب وجشته الضخمة وهيئته الصارمة : « مشغول بماذا ؟ » . فقال فاروق وهو يزوى ما بين حاجبيه : « مشغول بوظيفتى ، فى الوزارة . » ، فابتسم الوالد وهز رأسه بسخرية : « حقاً ! مشغول بوظيفتك ؟ » ، فرفع فاروق رأسه ونظر فى وجه أبيه ، وكان ذاك ينظر إليه بإمعان من خلال نظارته الغليظة . ولم يجب فاروق ، فقد كان يعرف تماماً ما يجول فى خاطر أبيه ! . . . فى حين مسح الوالد طرف سيجاره بحافة المنفضة ، فتساقط الرماد جافاً جامداً ، وقال : « أتعلم من كان فى زيارتى ؟ » ، فhez فاروق رأسه نفياً . وكان والده ما زال يتأمله بإمعان كما لو كان يحاول أن يثير ارتباكاً وقلقه ! . . . وما لبث الوالد أن قال : « الوزير (. . .) كان هنا ، أتعرف ما سبب مجيئه ؟ » . وبدون انتظار لإجابة فاروق قال : « جاء لإجراء مشاورات معى بشأن دخولى فى الوزارة الجديدة ، بعد أن فوضه رئيس الوزراء المرتقب بذلك . » . فقال فاروق بعجب : « حقاً ! ؟ » . وإذا ذاك سحب الرجل نفسه طويلاً وقال بتأمل : « نعم ، سأصبح وزيراً ، أما أنت ، فلن تصبح شيئاً إذا استمرت صداقاتك وعلاقاتك النسائية على هذا المستوى ! » ، وهنا علا الوجوم وجه فاروق ، فقال والده بترفع : « أنا لن أتدخل فى خصوصياتك ، ولكن أحب أن ألفت نظرك إلى أن علاقتك بالميثلونى لن تجر عليك إلا الويلات . أنت تعرف ماضيه ، وحاضره ليس أفضل من ماضيه ، وهو مراقب ، وقد يقع قريباً فى يد الشرطة من جديد ، وترددك على تلك المكتبة السخيفة لن يكون فيه إلا إضاعة لوقتك وطموحك . أما مشكلة المشاكل فهى السيدة الرعناء . ماذا ! أتريد أن تكون بطلاً لإحدى البحرائم أو الفضائح ؟ أهذا هو طموحك السياسى من أجل مستقبلك ؟ اطمئن ، فستقبلك

لن يكون إلا مظلماً إذا استمرت تصرفاتك وعلاقاتك النسائية بهذا
 الشكل ! .. فقال فاروق والرجوم يعلو وجهه : « أبى .. أنا ما عدت
 صغيراً ! » . وإذ ذاك زفر والده وقال بشيء من الانفعال : « أنت
 حر يا ولدى ، ولكن ، أمامك الآن فرصة لا تعوض ، فى البرلمان حالياً
 مقعدان شاغران : فماذا تنتظر ؟ أنا لا أستطيع تهيئة الجو أمامك وأنت
 صديق للميثلونى وعشيق لامرأة معروفة جداً ، ومن المتوقع جداً أن يصبح
 الزوج الأبله بين لحظة وأخرى . ويطلق فى الجو فضيحة أو جريمة ! » .
 فقال فاروق بتجهم : « لست صديقاً للميثلونى ! » . واستطرد الأب
 بسخرية : « لكنك عشيق إيفيت ، أليس كذلك ! » ، فقال فاروق
 بغضب : « لست عشيقاً لأحد . وعلاقتي بعائلة عبد الله هى علاقة
 صداقة فقط ، وشكرى ليس أبلها أبداً ، فهو شاب محترم ، وقد كان
 زميلى فى الدراسة . وإيفيت امرأة محترمة رغم كل ما يقال عنها ، وأنا أكن
 لها كل إعزاز واحترام ! » .. وإذ ذاك فتح الوالد عينيه عجباً ، وابتسامة
 ترف على شفتيه ، وقال : « لست عشيقاً إذن ، بل عاشقاً ! رائع !
 وهذا ما يجعل للقصة حبكة . اسمع يا بنى : إلب ما شئت ، واعشق
 ما شئت ، واسرق ما شئت ، ولكن دون أن تدع مجالا لأحد كى
 يضبطك أو يهددك . دعهم يظنون بك أسوأ الظنون ، دعهم يعتقدون
 بأنك كاذب وزان ولص ، دعهم يفترضون ما يريدون طالما أنت
 فى موقف حصين ، لكنك لا تعرف هؤلاء الناس : فهم كلاب ،
 لا يعضون إلا المستضعفين ! أنا لا أمنعك عن القيام بغزوات أو مغامرات » .
 وإذ رأى فى وجه ولده تقطية ضخمة ، قال متراجعاً : « أنا أعرف أنه
 ما عاد لى سلطان عليك . لقد بت رجلاً ، سيد نفسك ، ثم إن لسان
 حالك يقول بأنك أكثر ثقافة منى ، وأذكى منى ، وأكثر علماً منى ،
 ولكن مهلاً ، فهناك الخبرة ، وهى تنقصك .. وهناك الحنكة ، هناك
 الذكاء التجارى الذى يوصلك إلى هدفك ويحقق لك أطماعك . هناك

ما يميز الرجل الناجح عن الرجل المنسى المهمل . ولا أظنك ترغب في أن تكون منسياً ، فأنت طموح . ولنقل بصراحة : أنت أناني ومحِب للظهور ، ولن تقنع بالقليل أو حتى بالمتوسط ، فمن أدرى بك مني ؟ . . دون إخوتك جميعاً كنت أعرف أنك الناجح الوحيد ، فقد كنت الأعداء ، والأقوى ، والأقسى . كنت تطلب الكثير ، ودائماً تتمنى أكثر مما تحصل عليه ، ولا يحلو لك إلا ما في أيدي الآخرين . صفات كهذه لن تظل متوارية وراء الستار ، ولا بد من تهيئة الجو أمام هذه المزايا لتنمو وتتجه في طريق طموح . فلا تضع كل ذاك في سبيل الميثاق أو إيفيت . اسمع ، ابتعد عن الميثاق وابتعد عن إيفيت . أنشئ صداقات — المفيد منها ! — واعشق النساء ، اصطدهن ، أوقعهن ، اخدعهن ، ولكن بدون فضائح أو مآسٍ ! اسمع كلامي يا فاروق ، اتبع هذه الطريق ، فهي مضمونة النتائج . وكما قلت لك : لا تعط الناس أسرارك ، وإلا كنت من المستضعفين ، دعهم يفترضون ولكن لا تمنحهم منفذاً إليك ، لا تمنحهم فرصة ضيوطك متلبساً ! اللهم العشوائية دخان نشمه ولا نَمسكه ، المهم هو سمعتك . افعل ما تريد ، ولكن بتستر ، ومن مصدر قوتي . وهناك مثل عامي يقول : « شيان لا نسمع بهما : موت الفقير وزنا الغني ! » ، أفهمت ؟ .

هب فاروق واقفاً بتجهم وقال : « سأراك فيما بعد ، شكراً . » ، ومشى يضرب الأرض بكعبيه ، فقد أحس بالإهانة والغضب ، وهو لن يسمح لوالده بالتدخل في أمره أبداً ، فقد أصبح رجلاً ، وهو حر ، والحال دائماً هكذا : الوالد ينصح ، والولد يرفض النصيحة ، أحياناً يرفضها دفاعاً عن مبدأ يؤمن به ، وأحياناً يرفضها لأنها لا تخدم نواياه ، وأحياناً يرفضها بدافع العناد والكبرياء ، وكان فاروق ممن يقفون الموقف الأخير . وعاد يجول في الشوارع ، ومرّ ثانية أمام منزل إيفيت ، وكانت سيارة سامية ما تزال تقف أمام الباب ، فعاد أدراجه وأخذ يقطع شارع

الإذاعة بسيارته ذهاباً وإياباً . ومر بالمكتبة ، فأوقف سيارته أمامها وصعد الدرجات مسرعاً . وكاد يرتطم بـ « ربيع » الذى كان خارجاً لتوّه ، وابتسما ، وتصافحا . وسأل ربيع فاروق أينوى قبول دعوة الميثلوى إلى ميثلون ؟ . . . وبدون تردد ، ولكى يثبت لنفسه أنه ما عاد طفلاً ، وأن نصائح الوالد ما عادت تثير سوى سخريته ، ولكى ينفى عن نفسه تبعيته لوالده . . قال فوراً : « طبعاً ، سأكون فى الطليعة ! » . ودخل المكتبة ، وفتح وجهه دفء جوها ، ورائحة الكتب بنكهتها الخاصة العميقة . وقف وسط القاعة الضخمة ونظر للمكتب الزجاجى فرأى سميرة تجلس هناك بجوار عبد الرحمن . وكان هو يتكلم ، وهى تصغى بتأثر ، وقد ظهر الانفعال على قسماات وجهها الصبيانى . كان عبد الرحمن يتكلم بجدية ، ويبدو أن الموضوع كان شخصياً ومؤثراً . وكانت هى تستمع وهى مطأطئة الرأس ، بشرود .

وخرجت « نسرين » من قاعة السينما ، ورأت فاروق يقف هناك ، فحيته وقالت : « لماذا تقف هكذا ؟ ما بك ؟ » . وأخذت تتأمل وجهه العابس على غير عادة ، وتساءلت : « ما بك ؟ اقترب من المدفأة إذا كنت تشعر بالبرد . » ، فhez رأسه بشرود وقال : « لا ، مجرد صداد بسيط ، وسأجلس وأدخن . » . وجلسا حول مائدة فى ركن مترو . أخرج غليونيه ، فحشاه بالتبغ ، ثم أشعله ، وأخذ يمتصه بشراهة وانفعال . وانتبه لحاله فحدث نفسه : « ما بالى قلقاً ؟ ما الذى يضغط صدرى بهذا الشكل ؟ طلبت العزاء عند والدى فزاد من شعورى بالقلق والتعب . وإيفيت . إيفيت . . لقد أصبحت مشككاً الكبرى ، وسامية عندها الآن . تستلرجها ، تحقق معها ، وقد توقع بها . . وستكون فضيحة بالفعل ! » . . وخاطبته نسرين بتبرم : « هذه الأيام يبدو الكل مكتئباً . عبد الرحمن قلق ، وسامية فى حال لا تطاق ، وسميرة تبدو أكثر تعاسة بخطيبها مما لو كانت بدونها ! يبدو أنه لا يبادلها نفس المشاعر . أترى ؟ عندما

خرج ربيع من هنا كانا في حال غريبة . تصور أنه لا يبادلها إلا
الضروري من الكلام . وأحياناً يرفض مجاملتها ، ببرود غريب ! . ورغم
أنه لا يبدو قليل ذوق بهذا الشكل الذي يتظاهر به ، إلا أنني أعتقد بأنه
لا يحبها ، فما رأيك ؟ » .

في الماضي كان ينتظر مناسبة كهذه ليبدى رأيه في الموضوعات ،
أيّاً كانت تافهة ، ويبدأ مناقشات لا أول لها ولا آخر ، ويحلل نفسية
هذا ونفسية ذاك ، ويعزو تصرفات تلك إلى الكبت ، وتصرفات ذاك
إلى الكبرياء ، وأحياناً إلى قصر النظر . . أما الآن ، فحالُه لا تسمح له
بالتمعن في مشاكل الغير ولديه ما لديه . لديه . . إيفيت ! . . « أخشى أن
توقع بها سامية ، ويفتضح الأمر ! »

وقالت نسرين : « أأستمعي في الاعتقاد بأن ربيع لا يحب سميرة ! ؟ »
فأجاب فاروق : « يبدو الأمر هكذا بالفعل ! » ، وقالت نسرين
بثرثرة : « يا إلهي ، ما أروع صبر هذه الفتاة ، وجلدها ! لو كنت
مكانها لصفعته على وجهه ، فماذا يظن نفسه ؟ ! ما أسخف هؤلاء
الشباب ، يكون الواحد منهم لطيفاً ، ظريفاً ، شكوراً ، وعندما يغترب
ويرى العالم الأوربي ، والحضارة ، والنساء ، ينسى أهله ! » ، فقال فاروق
محاولاً الانشغال بالحديث ، في محاولة يائسة لنسيان اضطرابه وقلقه : « فما
بالك أنت بدورك ؟ » . فابتسمت كمن ضبطت أثداء اقترافها لأكذوبة
صغيرة وقالت : « حالي أنا يختلف يا عزيزي . لقد نشأت في أمريكا ،
ثم أن معظم أهلي وأقاربي هناك . والوضع الطبيعي لي هو أن أعيش
حيث تسكن غالبية أفراد العائلة . ولولا إصرار سامية على المكوث هنا لما
بقيت في هذه البلاد . وقد أتمكن من إقناع سامية بالاعتراب ثانية لولا
وجود عبد الرحمن . فإذا تزوجا فسأرحل نهائياً ، سأعيش مع عمي
هناك أو مع عمي . وأرجو أن يتزوجا ! » . قال فاروق بسخرية :

« الميثلوني لن يتزوج! ». نظرت إليه نسرین بدهشة وتساءلت : « ولماذا ؟
 طبعاً الميثلوني سيتزوجها ، فهو يحبها . ألا ترى أنهما لا يفرقان ؟ » .
 فأجاب : « أعلم ، لكنه لن يتمكن من الزواج منها ، فرجل مثله لن
 يستطيع الزواج ! » ؛ قالت نسرین بحدة : « ولكن لماذا ؟ ما المانع ؟ انه
 في حال ميسور ، وأختي كذلك ، وهما عاشقان قديمان . » ، قال بفتور :
 « لكن حاضري الميثلوني ليس أفضل من ماضيه ، وقد يعتقل قريباً ! » .
 وانبه لنفسه ، لقد ردد نفس كلمات والده ، وهو الذي يحاول بناء
 شخصيته بعيداً عن التأثير بشخص والده ، فازداد قلقه واضطرابه ! . .
 وكانت نسرین تقول : « وماذا لو اعتقل ؟ » ، فردد وراءها : « نعم ،
 ماذا لو اعتقل ؟ هل ستنتظره سامية ؟ » . فقالت نسرین بإصرار :
 « نعم ، ستنتظره حتى آخر العمر ! » ، فقال وابتهامة ساخرة على شفثيه :
 « هذا كلام مراهقات ! » . قالت نسرین بانفعال : « لقد جربت
 سامية الحياة بدون عبد الرحمن ، وانظر ماذا كانت النتيجة : حبها له
 لم يبرد أبداً ! » . فسألها فاروق باسمياً : « أتعقدين ذلك ؟ » ، فنظرت
 إليه وقالت بفتور : « وماذا تعتقد أنت ؟ » . قال بترو : « أعتقد أنها
 ما كانت واقعة تحت تأثير الحب ، بل تحت تأثير وهم ضخيم ! » .
 فنظرت إليه من زاوية عينيها ، وقالت باسمية : « أنت لا تحب عبد الرحمن ،
 أليس كذلك ؟ » فقال مدافعاً : « أبداً ، إذا كنت لا أحبه ، فلست
 أكرهه ! » . وقالت نسرین بعجب : « وما إحساسك تجاهه إذن ؟ »
 — لا شيء ! .

— كيف لا شيء ؟ عبد الرحمن ليس شخصاً عادياً ، وإن كنت
 لا تحس بشيء تجاهه فكأنك تنكر وجوده ، ألا تعجب به ؟
 — ولماذا أعجب به ؟

حملقت فيه بدون تصديق ، وقالت : « تقصد أنك لا تكن له
 الإحجاب ؟ » ، فعاد يسألها : « ولماذا تتوقعين أن أفعل ؟ » . قالت

بانفعال : « لأنه فنان ، وإنسان ، ومبدع ! » ، فبرز رأسه وقال ، محاولاً إظهار عدم مبالاته : « إنسان أعلى من المتوسط بقليل ! » ، فضربت الطاولة بكفها وقالت بغیظ : « يا إلهي ، ما أجحدك . أتتكبر فضله وقد وهب حياته كلها لمبادئه ؟ ! » . قال هازئاً : « لأنه اعتقل مرة أو مرتين أصبح « جيفارا » ؟ » . قهقهت نسرین بغیظ وقالت : « أنت تغار منه . . أنا أعرف . . أعرف ! » . فقال بغضب : « أغار منه ؟ خسيء ، لم يخلق بعد الذي أغار منه ، فماذا يفضلني ؟ مستوى الاجتماعي أرقى من مستواه ، وشهادتي أعلى من شهادته ، وثقافتی أعمق من ثقافته ، وشكلي أوسم من شكله ، وعمري أصغر من عمره ، وثروتي أضخم من ثروته ، والدي سيصبح وزيراً ، والدة مات مزارعاً في بيارات البرتقال ! ولكنني رغم كل تفوقي عليه أعامله معاملة الند للند ، فهو رجل دمث لا بأس به ، ويعرف كيف يحترم الناس المحترمين ، وعند ما يمر بي في الشارع يرفع يده بطولها ويحييني أجمل تحية ، فهو يكن لي احتراماً عميقاً . أنت تعرفين أن أبناء الفقر يظنون حاقدين علينا ، أما هو ، فشعوره تجاه الذين يفضلونه ليس حقداً على الأقل . فهو لطيف ودمث ، هذا كل ما يميزه . أما عن اعتقاله ، فأظنه مدعاة للتخوف ، لا للفخر ! » . فصاحت به نسرین : « لكنه اعتقل من أجلك أيضاً ، ومن أجلى ، ومن أجل كل فرد في هذا الشعب ، فكيف تقول هذا عنه ؟ » . قال بكبرياء : « وما الذي قدمه الميثلوني لشعبه باعتقاله ؟ لقد سجن . تشرفنا ! وماذا بعد ؟ ماذا أفاد باعتقاله ؟ هل حرر فلسطين ؟ هل قلب نظام الحكم ؟ هل نفذ الديمقراطية ؟ هل مسح الجوع والجهل عن وجه هذا الشعب ؟ ما الذي فعله الميثلوني ؟ وماذا أفاد باعتقاله ؟ وحتى لو قلب نظام الحكم ، كما كانت تهمته في المرة السابقة — ولو أنني أعتقد بأن التهمة كانت ملفقة ، فرجل لين كالميثلوني لا يستطيع الدخول في مؤتمرات سياسية كهذه .

فهو أضعف من ذلك ! - ولكن ، على اعتبار أن المهمة حقيقية ، وأنه نجح في قلب نظام الحكم ، فهل تعتقدون بأنه كان سيستبدل به ما هو أحسن ؟ كلا ، بل كان سيحدث في الأردن ما حدث في بعض البلاد العربية : انقلابات ولا شيء غيرها ! وتلك الشعارات ليست أكثر من (كليشيات) تزين الصحافة والإذاعة ، وتؤدي إلى المزيد من القتل والتعذيب ، والمزيد من الحمجية ، والمزيد من الدم ! . . ثم تبدأ الحلقة المفرغة : فلاحون يعتلون المناصب ويصبحون ممثلين للشعب في المجالس النيابية . . أنظري إلى برلماننا ، إنه لا يضم إلا النخبة ، الأغنياء والمتقنين وذوى الأصل الطيب ، وعندما يتكلم أحدهم فإنه يعرف كيف يتكلم . . نوابنا يعرفون كيف يوجهون الأمة وكيف يلبون مطالب الشعب ، وكيف يصنعون التاريخ ، أما الفلاح فماذا يعرف ؟ ومن جهتي أنا ، فأنا أؤمن بأن البرلمان هو المسرح الذي ينبغي ألا يقف عليه المهرجون ، ومن الممكن أن أنال أنا شخصياً مقعداً فيه . أعتقد أني سأظل موظفاً في الوزارة ، لا يا عزيزتي ، فسأدخل البرلمان قريباً ، وسأمثل الشعب ، فما رأيك ؟ ألن أمثل أمثل خير تمثيل ؟ »

وقبل أن تفتح فيها لتجيب ، فتح الباب الزجاجي ودخلت سهى . ووقع نظر نسرين عليها فوقفت ترحب بها ، ونادتها لتجلس بجوارهما ، فمشت تلك تجاههما ببطء . كانت تبدو أكثر شحوباً منها في الماضي ، وشعرها الأسود الطويل مشدود إلى الخلف بحبس فضي للشعر ، وفي عينيها الجريشتين حزن وتعب ، وفي مآقيها زرقة وجفاف . . فقال لها فاووق باسماء : « منذ متى لم أراك ؟ أين أنت ؟ » . قالت بفتور : « هنا » ، وجلست على مقعد وهي تلهث ، وكان الإرهاق يحلل وجهها . ثم سأله ببرود : « ما أخبار صديقك ؟ » . « تقصدين بشارا ؟ يقول أخوه بأنه يرأس الآن مختبراً كيميائياً في السعودية ، وقد تمت خطبته على آنسة تعمل مدرسة هناك ، وأظنه في أحسن حال . أترين ؟ لقد

أضعبته من يدك ! » : فنفضت سهى يدها فى الهواء وقالت بلامبالاة :
« لم يكن يناسبنى ، وأنا لن أتزوج إلا ممن يناسبنى . . ولن أجد من
يناسبنى ! » ، فتساءل فاروق ضاحكاً : « وأنا ، ألا أناسبك ؟ » ،
فنظرت إليه وزوت ما بين عينيها وقالت : « لا . » فتساءل : « ولا
للحب ؟ » . قالت باستخفاف : « ولا للحب ! » . تساءل بنجث : « ولا
كزميل "كيف" ؟ » . ارتسم العبوس على وجهها وقالت : « ماذا
تقصد ؟ » . قال موارباً : « أراك دائماً ترقصين فى « الكارلتون » ، وعندما
ترقصين تحلقين ، أشعر بأنك تسبحين فى عالم حالم جميل ، ملء بالسعادة
والانبساط و « كيف » ، فلم لا نخرج معاً مساء هذا الأحد ؟ » :
قالت ببرود : « لا ، فقد وعدت صديقاً أمريكياً بذلك » . تساءل ملمزاً :
« أهو « هيبى » ؟ » . قالت بنجفاف : « لا أدرى ! » . . عاد يلح :
« فمارأيك فى ليلة الجمعة ؟ » . وهنا قاطعته نسرین : « يوم الجمعة
سنكون فى (ميثلون) ، قد لا نعود إلا فى منتصف الليل . ألن تذهبا ؟ » :
قال فاروق : « طبعاً ، لقد وعدت « ربيع » بذلك قبل لحظات » :
واستدار ناحية سهى وسألها : « وأنت ؟ » . قالت بفتور : « طبعاً ،
وهل سأبقى وحدى ؟ » . ولح فاروق خيال سامية يمر فى الحديقة مقرباً
من الباب ، فنهض قائلاً : « سأذهب الآن ، فلدى موعد . . » .
وانتظر حتى دخلت سامية المكتب الزجاجى ، فخرج هو بعد أن أكد
للشابتين أنه سيراهما بعد غد فى (ميثلون) . وعرض عليهما مرافقته
فى سيارته أثناء الرحلة ، فإن سامية وعبد الرحمن سيركبان فى سيارة
شكرى ، وسيكون هو وحيداً ، بدون مبرر !

* * *

دخلت سامية المكتب الزجاجى ، وكان الامتعاض يبدو واضحاً
ومرسوماً فى كل قسمة من قسمات وجهها ، فخلعت معطفها وجلست
على أريكة ثم أشعلت سيجارة وأخذت تنفخها بضيق وهى تستمع لما يدور :
(٩)

نظر إليها عبد الرحمن نظرة طويلة محاولاً معرفة ما يدور في رأسها ، وعاد يستمع إلى سميرة وهي تزفر وتنفث همها . كانت تقول : « أنا لا أريد نقودي ، أنا أريد حباً وحناناً . إن كان يعاملني بهذا الشكل كي أمله وأعتقه ، فما من داع لكل هذا اللف والدوران ، فليفسخ الخطبة ويطلقني ، ولن أطالبه بحقوقى كخطيبة ، ولا بحقوقى كدائنة ، وليعد من حيث أتى ! » . وزفرت بمرارة ، وكانت الدموع تراقص في عينيها ، ثم استطردت : « إنه لم يكن هكذا . لقد تغير ، انقلب حاله ، ما عاد ذاك الشاب الجاد ذا الأفكار الثورية البناءة ، لقد انقلب حاله ، أصبح « مائعاً » ! . . أهكذا ، بين ليلة وأخرى ، يصبح الشاب الثورى مائعاً ! كيف ؟ ولماذا ؟ ما الذى حدث ؟ ماذا رأى هناك ؟ ما الذى غير اتجاهاته ؟ وتلك النعمة على البرجوازية المدللة ضاعت ، فقد أصبح هو نفسه مدللاً . وذاكريات السجن والمعتقل ، كل ذلك ضاع . ضاع ! » وصمتت لحظات ، ثم عادت تقول بغضب : « ما من أحد لم يلحظ جفافه وبرودم تجاهى . ما من أحد إلا وينظر إلى نظرات متسائلة قلقة مترقبة . وأنا أكره هذا الموقف الذى يضعنى فيه ، فهو مدين لى ، وأخاف لو فاتحته فى الأمر أن ينهمنى . بأنى أحاول استغلال موقف المتفضلة عليه . لقد أصبح فاسداً ، فاسداً ، لقد فقد حساسيته وكرامته وتهذيبه ، طريقته الحفيرة فى الخلاص منى هى أكبر دليل على ذلك ، فلو كان بعد شريفاً لاتخذ طريقاً أقل التواء وأقل تجريحاً . ولو أنه قال لى : « فليمنص كل إلى سبيله » لقلت له « مع ألف سلامة » . صحيح أنى أحببته ، ولكنى لست مراهرة لأظل متعلقة برجل لم يبق منه إلا صورته . أنا لا أستطيع النظر إلى بنطلونه الضيق وحذائه الثمين ، وأنسى أيام اعتقاله ، أيام كان ثورياً ، عنيفاً ، وجاداً ! . . تصور أنه فى ذاك النهار أخذ يغازل إيفيت بكلمات مائعة أمامى ، وتلك البلهاء كانت تضحك بفرح وهى تجاريه فى سخفه ومماجته ، ولم ينحجل منى ، لم أشعر

بالغيرة ، أقسم ، أقسم أنى ما أحسست إلا « بالقرف » . أنا لم أعتد الأجواء الموبوءة ، ولم أعتد مجاملة المنحرفين ، وما هوذا يضعنى فى أسخف موقف وقفته فى حياتى . وظن فاروق ساعتها أنى أغار من إيفيت — تصور ، أنا أغار من إيفيت ! — فحاول استغلال الموقف لصالحه ! »

ووقفت فى وسط الغرفة وهى تكاد تنشج : « ما هذا ؟ ما هذا الجلو المقرف ؟ ! أهكذا يعيش المثقفون فى هذه البلاد ؟ أهذه هى أجواء الثقافة ؟ إن كان هذا ما يفعله هؤلاء ، فماذا يفعل الجهلة ؟ ماذا يفعل بقية الشعب ؟ أجبنى يا أستاذ . . أجبنى ! ماذا تركنا للبقية ، من فضائح وقذارات ؟ أخى « طالب » سافر للسعودية ، وجد وظيفة مغرية هناك فترك الشركة التى كان يعمل فيها بأمان وسافر . ترك كل شىء وسافر : مضى يبحث عن مستقبله فى الخارج . « ربيع » أفسدته أجواء الحضارة ، فبدلاً من السعى فى سبيل الوصول إلى مجتمع كذاك الذى أعجب به ، ما هوذا يحاول الهرب من ماضيه وحاضره ومستقبله هنا ، لينشئ نفسه من جديد هناك فى بلد غير بلده ، وبين قوم غير قومه . يريد أن يجد حضارة جاهزة للاستعمال ، حتى ولو كانت لغيره : و « بشار » ذهب إلى السعودية أيضاً ، و « نسرين » تلح ولا تنفك تحلم بالرجوع لأمريكا ، وكل من أعرفهم باتوا أغراباً ، إما أن يكون البطرقد صنع منهم ذلك ، أو صنعه ضياعهم وغربتهم الفلسفية التى يدعونها . وهناك « سهى » . . أنت تعرف ما أقصد ، فنائتنا المثقفون ، مبدعتنا الشابة ، ثائرتنا الهادفة ، أنت ترى ما هى سائرة إليه ؟ ! » .

هز عبد الرحمن رأسه وقال باقتضاب : « لا بأس ، سيعودون ، كلهم سيعودون ! » . قالت سامية ، لأول مرة : « وإيفيت ، لم لم توردتها ضمن هؤلاء ؟ » . نظر إليها عبد الرحمن مستفسراً ، فهزت رأسها وقالت بحفاف : « إنها عنيدة كالبغال . لا فائدة ! » . ثم تناولت ميسجارة وأردفت : « لقد سئمت من كثرة المشاكل . أحس برأسى يكاد ينفجر ،

ففي كل يوم مشكلة جديدة . يكفي ذلك التشنج الذي أصاب سهى صباح الأحد الماضي ، لينتك كنت هنا لترى حالتها كيف كانت . يقولون إنها مدمنة ، لم أكن أصدق هذا ، أما بعد ما حدث ، فأعتقد بأن لتشنجها علاقة بالإدمان ! . . . هلا فاتحتها في الأمر ؟ أنت الوحيد الذي تثق به ! » . فقال بشرود : « نعم ، سأفعل ، ولكن في الوقت المناسب . » ، والتفت إلى سميرة وقال : « وأنت ، يجب أن تفاتحي » ربيع « ، ولكن في الوقت المناسب . والآن يجب أن أنصرف ، فلدي موعد هام . . . » . فنظرت إليه سامية بعتاب وأسف . ما الذي يشغله عنها ؟ وأين يذهب ؟ وما الداعي لكل تلك المواعيد المبهمة التي يتذرع بها ؟ . . . والتفت إليها قبل خروجه وقال معتذراً : « سامية ، لن أراك غداً ، سأكون في مكان غير (رام الله) » ، وتوقف عن الكلام ، وأخذ ينظر إليها مستطلعاً رد الفعل ، فلوت شفيتها باستسلام وقالت : « لا بأس » . وعندما خرج ، أخذت سهى من وراء الحاجز تحقق في ظهره المتوارى وقلبا يدق بعنف ، ودموعها تكاد تطفر من عينيها ، والحسرة تملأها !

٣١

كان يوما من أيام أيار (مايو) اللؤلؤية . . يبدأ الصباح بضباب دخاني أبيض يغطي الأودية ، بما فيها من أشجار وصنوبر ومنازل ، ويصل حتى منتصف الجبال . ويستيقظ سكان المرتفعات في الصباح ليجدوا أنفسهم مرفوعين على أجنحة دخانية ، فيعرفون أن أوان « المشمش » قد ابتداء ، وأن الضباب سيعمل على منح « التوت » مقدرة على التساقط ، « والخيار » امتلاء وارتواء . ويقولون ، وبسمة مضیئة على الشفاه : « فاكهة أيار ، توت ومشمش وخيار ! » .

في بلادنا ، يبدأ الصباح ملحناً بألحان شعبية حية تنطلق من حناجر القرويين قاطني المرتفعات الجبلية . يمشي الفلاح وراء حمارة المحمل

بالفاكهة والخضار والذين ، ويردد أنغامه المألوفة السمحة : « هاى التين ، هاى اللين ، هاى الفقوس .. » . ويكون الصبح ما زال فى أول إشراقاته ، والشمس ما تزال مختبئة وراء الهضاب . وتطل النسوة فى ثياب النوم من النوافذ والشرفات تنادين وتساومن وتشترين ، وأحياناً تنادين وتساومن ولا تشترين ! وبعد عقد الصفقات تجلس العائلة على الشرفة تشرب القهوة والشاي ، ويأكلون أكلتهم الشعبية المفضلة : خبز وجبن وتوت .

أطلت المجموعة على مشارف القرية ، ولم يكن فى الشوارع الضيقة المتربة إلا بعض الفلاحين ممن يقصدون باب الله مع الصباح ، وبعض الديوك المذهبة الأعناق والى كانت قد انتهت للتومن « وصلتها » الغنائية الصباحية . كانت عجالات السيارات تقفز فوق الحجارة والحفر ، ولولا ندى الصباح لأثارت موجة من الغبار والتراب . واتجهت السيارات نحو السهل الفسيح المؤدى لبحيرة (صانور) المزهرة ، وبانت الأرض وعرة المسالك ، ولم يعد بإمكانهم تخطى المساحات المزروعة بالقمح والبرسيم ، فأوقفوا السيارات بجانب التل وقرروا قطع المسافة مشياً على الأقدام . كانت الشمس قد بدأت تلون الهضاب والجبال المحيطة بالبحيرة بألوان وردية متألقة ، والهواء ساكن لا يحرك شعرة فى رأس سنبلة ! وامتدت خضرة القمح الحانية مغطية السهول المنبسطة وسفوح التلال ، وفى الأماكن الوعرة والمنحدرة وقفت أشجار اللوز والبرقوق بإعياء لكثرة ما ترنحت به أغصانها من ثمر . ومن بعيد ، على مدى البصر ، ظهرت مساحة شاسعة بيضاء ناصعة البياض مغطاة بما يشبه الحصى الأبيض ، فأخذت إيفيت تركض وتقفز وهى تطلق ضحكات فرحة سعيدة ، ل ترى ما ستكون عليه تلك المساحة . وتبعها « سم سم » الصغير وهو يناديها ويطلبها بانتظاره ، ولكنها لم تسمع ، ولم تتوقف عن الركض . . .

وأخذت نينا تبكى وتبكي ، فحملتها سميرة وأخذت تركض بها محاولة اللحاق بإيفيت ، فاشتد صراخ « سم سم » ، فحملته نسرين وأخذت

تركض ، ووجدوا أنفسهم يركضون وهم يصرخون ويضحكون .
وفجأة ، توقفوا مبهورى الأنفاس أمام البحيرة العجيبة . لم يكن يظهر فيها
ماء ولا لمعان أديم ، فقد كانت عبارة عن مساحة شاسعة تمتد طولا
بما يقرب الكيلو مترين ، ونحو كيلو متر عرضاً ، وقد ظهرت كمرج
أسطوري لزنابق مائية بيضاء ، متشابكة كمفرش من الدانتل الأبيض .
كانت الزنابق بحجم أصداف البحر الصغيرة ، ولها أغصان خضراء
طويلة مسحوبة ، تتشابك خفية تحت أوراق الزهيرات البيضاء ،
تاركة لذلك المجال استعراض مفاتها ورقتها . أما كيف نشأت تلك البحيرة
وهي التي لم تكن موجودة أصلاً ، فقد حدث ذلك قبل أربعة أعوام ،
عندما جاء الشتاء بأمطار شديدة الغزارة ، وبما هو أكثر من طاقة الأرض
على الاستيعاب ، فاستقرت المياه المنحدرة من المرتفعات والجبال المحيطة
في ذاك السهل العميق ، وأخذ يزداد الماء ارتفاعاً بعد كل شتاء جديد ،
ومع انجراف التربة والطيني تكونت تلك البحيرة الحصبة بزنابقها البيضاء
المتشابكة .

وركضت الصغيرة نحو الزنابق محاولة اقتطافها ، فتبعها شكرى
ونهاها عن فعل ذلك ، محاولاً إفهامها ما تعنيه تلك الزنابق وتلك
الأرض الرملية التي لا يظهر منها إلا الجمال . أما ما احتوته من
هياكل لحيوانات ضلت طريقها وغاصت في ذاك الموت المغطى
بالزنابق ، فقد اختبأت في القاع وتحت أغصان الزهر المتشابكة .
ومر بهم فلاح وحمار أعرج يحمل فاكهة أكثر من طاقته . وبينما كان
عبد الرحمن يفرغ كل ما معه من فاكهة على الأرض المعشوشبة حيث
جلسوا ، أخذ الفلاح يقص عليهم كيف ابتلعت البحيرة حماره السلام
في الشتاء الماضي ، وكيف كان ذاك الحمار نشيطاً معافى مليئاً بالحياة
والصحة ، أما هذا فهو بليد كسول وأعرج ، وسبحان الله الذي لا يأخذ
إلا الملاح . . . ومرت الساعات الصباحية الأولى بسعادة وهناء ، وفي

الضحى تركت المجموعة المكان وصعدوا التل قاصدين القرية السعيدة ،
 مارين بمزارع اللوز والبرقوق . وكانت تفصل بين المزرعة والأخرى
 سلاسل من الحجارة المتراسة جعلت بشكل جدران وحواجز ، وكانت
 عملية القفز من مزرعة إلى أخرى تستدعى مهارة وخفة ، فأخذت إيفيت
 تستعرض خفتها وليونتها بشكل جعلها تعرض نفسها للخطر في كثير
 من الأماكن . وصاح زوجها : « يا إيفيت . ستدقين عنقك ! » ،
 فصاحت بشجاعة مفتعلة : « لست خائفة على عنقي ! » ، فقال فاروق
 ضاحكا : « ستقعين على عصصك . » ، قالت وهي تهز كتفها بترق :
 « ولست خائفة على عصصى . . . وصاح شكرى : « يا بنت الحلال ،
 خذى أحد الطفلين عني . » ، فهزت خاصرتها ولم تجب ، ووقفت على
 حافة سلسلة حجرية وقالت بترق ودلال : « سأقفز من هنا . . .
 فهتف عبد الرحمن راجيا : « بالله يا إيفيت دعينا نكمل النهار على
 خير ! » . فمدت لسانها بعثت وقالت مغیظة : « سأقفز ، فمن يستطيع
 مجاراتى ؟ » ، وأخذت تقهقه : « هاها . . . كلکم شیوخ وعجائز ، يا حرام ،
 كيف يشيخ الناس مبكرين في هذه البلاد ! والآن ، أترون هذه
 المسافة ؟ سأقفزها قفزة واحدة لأعلمكم كيف يكون الشباب . وهبطت على
 الأرض ، ف وقعت تحت ثقلها ، وندحرجت على التراب اللين وهي تصرخ
 وتقهقه . وأخذوا جميعا ينتظرون ما ستكون النتيجة ، لكنها وقفت ،
 وردت شعرها إلى الخلف ، ونفضت التراب عن مؤخرتها وعن أرجل
 بنطلونها ، وأخذت تقهقه وتضحك وهي تشاهد الوجوم يرتسم على
 الوجوه ، وصاحت : « مالکم جامدون هكذا ؟ ماذا حدث ؟ لاتدعوا أن
 وجومکم كان خوفا وقلقا على » ، فأنتم لاتعرفون من أنا ! » . وصاحت ضاحكة
 وهي تركز نحو السلسلة المقابلة : « سوبرمان ! » . وقفزت قفزة أخرى
 طويلة ، فصاحت الطفلة بفرع وهي ترى أمها تهوى إلى الأرض بضجيج .
 وصاح شكرى بغیظ : « إيفيت ، ما هذه الحماسة ؟ هذه ليست شطارة ،

ماذا لو كسرت رجلك أو عمودك الفقري ؟ ماذا لو وقعت على دماغك وشجبت جمجمتك ؟ . . فقالت بتحد : « أنا حرة ، وسأفعل ما أشاء ! » قال عبد الرحمن : « لم نختلف في هذا الموضوع ، ولكن لمن تتركين أطفالك ؟ » قالت باستخفاف : « ليسوا أطفالى وحدى ، فهاهو والدهم يملأ الدنيا طولا وعرضا ! » . وأخذت تركض قاطعة المسافة الباقية للوصول إلى القرية . وتصاعدت رائحة دخان الطابون فحالت الجو بعير لطيف يذكر بأجواء الريف والقرية ، وكان أقارب عبد الرحمن في الانتظار ، فالتقوا بهم أمام بواباتهم الحجرية القديمة ، وتراكم الأطفال الصغار بأقدامهم الخافية وثيابهم المزركشة للفرجة على الأغراب والنسوة اللواتي ترتدين البنطلونات . ونهرهم شاب يافع فتصايحوا وتراكموا أمام عصاه ، فوقف هو يسترق النظر بدلامنهم ! أما الأطفال فاختلفوا خلف الجدران والأشجار يسترقون النظر ويشيرون بحركات بريئة ، ويقرقرون بضحكات سخية ساذجة .

وناداهم عبد الرحمن ، فاختلفوا بمزيد من الحذر ، وعندما رآوه يمد يده إلى جيبه ويعطى أحدهم شوكولاته وحلوى ، هجموا عليه وهم يمدون أيديهم ويتصايحون ويتقاتلون للوصول إليه . . . كانت الفلاحة العجوز أخته ، وذاك الشاب المفتول الساعدين الذى يرتدى بنطلونا وقميصا أبيض مفتوح الصدر ، هو وحيدها « علاء الدين » الذى تخرج من كلية (خضوري) الزراعية ، وعاد للقرية ليفلح الأرض التى ورثها عن والده ويزرعها . وقد قدم عبد الرحمن مصطحبا كل ذلك الجمع بناء على دعوة ملحة من ابن أخته الذى كان قد زار المكتبة في الشهر المنصرم ، وتعرف بسامية ، وعرف أنها تخص عبد الرحمن ، وأنها قد تكون خطيبته أو ما يشبه ذلك . ورأى أن من واجبه أن يدعو هذه السيدة التى قد تصبح من أفراد العائلة للتعرف بأمه ، وكانت سميرة تقف هناك فشملتها الدعوة . وعندما سمعت إيفيت بما حدث جن جنونها وأهملت عبد الرحمن

بالتحيز ، فما كان منه إلا أن وجه الدعوة للمجموعة كلها !
وكانت في ساحة الدار المكشوفة بقرتان ضخمتان تأكلان العشب
من صندوق خشبي أمامهما ، ومن ركن من أركان الساحة تصاعدت
أصوات الدجاج المحبوس في قفص كبير ضخم ، وبجانب القفص
أقعى كلب حراسة عسلي اللون وقد فتح عينيه يحذر لمراى الأغراب ،
فانتصبت أذناه وبدأ ينبج ، ولكن رؤية صاحبه وسط المجموعة هدأت
من روعه وأعادته لوضعه المطمئن السابق . وصعدت الجماعة الدرجات
الحجرية المتآكلة قاصدين العلية المرتفعة حيث يجلس الضيوف في العادة :
وكانت الغرفة جميلة ونظيفة وجيدة التهوية إذ أنها تطل على الوادي
والبهيرة ، وقد ظهرت في الأسفل أغراس الزيتون التي قام علاء الدين
بزراعتها حديثا وقد أحاطت بها دوائر ترابية جيدة الحراثة . وفي الحقل
المجاور حيث أقيمت حظيرة الماعز انتصب الطابون وقد اجتمعت حوله
النسوة يتبادلن الأوعية والأرغفة والدجاج المشوى . كانت وليمة ريفية
رائعة ، أكلوا فيها الدجاج بالبصل ، والأرغفة المغموسة بزيت الزيتون ،
وشربوا اللبن والحليب ، وتحلوا بشتى أنواع الفاكهة التي تنتجها القرية :
وفي العصر أخذهم « علاء الدين » إلى مزرعته وأخذ يشرح لهم خططه
ونواياه في إنشاء مزرعة حديثة تنتج أنواعاً غريبة من الفاكهة والخضر :
وكان قد استورد كمية لا بأس بها من البذور من أمريكا وأستراليا ،
وقام بإجراء تجارب زراعية عليها ، ولكنها كانت ما تزال في بداية نموها ،
وربما ظهرت تباشيرها في الشهر القادم .

وكان من المتفق عليه أن يقام استقبال جامع عصر ذاك اليوم
احتفالاً بالضيوف الكرام ، وبعد الرحمن ابن القرية البار الذي
خرج من القرية ولم ينسها وما زال يذكر كل من فيها ، وبالطبع كان
كل من فيها ما زال يذكره ويعرف أنه بات رجلاً مشهوراً ، وأن له قيمة
وثقلاً سياسياً ، ولا بد من اجتماعهم به للسلام عليه والترحيب به . وبعد

العصر اجتمع الرجال في الساحة الخلفية تحت أشجار الجوز الباسقة ،
 وجلست النسوة بخفروحيام في زاوية متروية ، وعند جذوع الشجر جلس
 نافخ المزمار وناقر الطبل على كرسيين صغيرين ، والتأم شمل من حولهما
 يصفقون ويهزجون بأغان قروية عذبة . وعندما حمى الوطيس نزل
 الشبان إلى الساحة يرقصون « الدبكة » . . وقامت الفتيات وتمايلن على

انغام الربابة ، وغنين لهديل الحمام ، وللأرض الخصبية ، وللمواسم
 المعطاءة السخية . وعندما دبّت الحماسة في أوصال فاروق ، شبك ذراعه
 في خصر علاء الدين وأخذ يرقص الدبكة على وقع الأنغام الصاخبة .
 وعندما غنى المنشد كلمات غزلية للصبية ذات الصفائر الشقر والصدر
 المحمل بالضلال ، قفزت سهى للساحة وأخذت تضرب الأرض بكعبها وهي
 تلوح بأطراف ثوبها الواسع المزخرف . كانت جميلة ، سمراء خمرية ،
 شعرها الأسود الناعم يتطاير في تموجات غنية معتمة . ضربات الأقدام
 عنيفة ، تدق الأرض بكعبها ، ضربة ، ضربتين ، ثلاثا ، وقفزة طويلة
 في الهواء ، فترتفع أذيال الثوب حتى منتصف الفخذين ، وعندما
 تهبط على الأرض يرتج صدرها وينسدل شعرها ، وتوى ، وتنحنى ،
 وتعود فتشد قامتها ، وتلوح بمنديلها . وترغرد النسوة بانفعال ، ويشد
 التصفيق ، ويتسارع الوقع ، ويفغر الفلاحون الأفواه انشداها وهم
 يتطلعون إلى تلك البحية السمراء المحتدة ، وصوت المنشد يردد ويردد :
 « يا أم الجدايل شقرا ويتلالي . . لعبها هوا عا الصدر العالى » . وتدور ،
 وتقطع الساحة قفزا ، وانحصر غاية في الدقة ، والقدم مباد وليّن ، والخطو
 موزون ونابض . . وهتفت سميرة بانشداها : « رائعة ، ساحرة ! » .
 فهر عبد الرحمن رأسه وقال هامسا : « فنانة ! » .

: : وهناك سحر يطوف فوق الأجناف المترنحة ، ودمع حزين يتلألأ
 في العينين شبه المغلقتين ، وذاك الرجل البعيد كالسحاب ، الصامد
 كقلعة ، المحرم كتفاحة البحنة ، ذاك الرجل المشدوه لا يرى أمامه

إلا فتناً أصيلاً ، وإعجابه ناتج عن التذوق وليس عن الحب ، وهذا أكثر ما يدهى ويجرح . . . وأخذ فاروق يردد كلمات مشجعة أثارت خيرة إيفيت ، وعندما لفتت نظره لسوء تصرفه غير مكانه بحيث بات أبعد من أن تصله تعليقات إيفيت المغيظة . وجعل يصفق ويصفق وهو يطلق صيحات تحاكي صرخات الريفين قوة وحماسة . وقال عبد الرحمن هامساً : « دموعها تتساقط ، وجسدها يتلوى عذاباً أكثر مما يتلوى نشوة ! » . فقالت سامية : « أتراها واقعة تحت تأثير المخدر ؟ » . ولم يجب عبد الرحمن ، فقد كانت عيناه تلاحقان تلك الفراشة التي ترقص للموت والحياة معا . وكانت تضرب الأرض بعنف : ضربة ، ضربتين ، ثلاثاً ، وقفزة طويلة في الهواء ، والشعر يرتفع في سحابة غنية معتمة ، وأضواء الأصيل تراقص محدثة انعكاسات متوهجة ، وأخرى شاحبة فوق وجهها . . ثم انسحبت من الحلقة ، واختلفت الألحان ، وعاد المنشدون للألحان الهادئة الرائعة ، ولم يبق منها إلا ما تركه الخمرة في رأس الظامئ . وانسل فاروق وراءها يبحث عنها ، وكانت إيفيت ترقبه برصد ، فأخذت تزفر باضطراب ، ولكنها عازمت على اللحاق به مهما كلفها الأمر . وقالت سامية بتوتر : « عبد الرحمن ، أين ذهبت سهى ؟ ألم تلاحظ أنها في حال لا توحى بالخير ؟ » ، فذهب عبد الرحمن واقفاً وقال : « سأتبعها ، سأبحث عنها » ، ومشى يضرب الخطو في أثرها ، وراها تبعد باتجاه البحيرة . كان هناك طريق قصير يوصل إلى حافة البحيرة من الناحية الشرقية ، وأشجار الصفصاف تشكل ممراً محاطاً بالخلخوع والظلال ، وكانت تترنح في خطوها ، وذراعاها تتدليان إلى جانبيها ، وأطراف ثوبها النبيذي تراقص عند كل عثرة ، وفي منتصف الطريق ظهر فاروق قادماً من طريق جانبي يبعد عن مكانها بما يقرب العشرين متراً ، ووقف وسط الطريق الصفصافي يسده مداعباً ، لكن تلك واصلت السير وكأنها لم تره . فقد ذراعيه في عرض الطريق معاكساً ، لكنها واصلت السير بشرود وترنح . ونظر فاروق فلمح

عبد الرحمن يتبع سهي على بعد ، فأسدل ذراعيه بخيبة ، ومشى في اتجاه الدرب الذي قدم منه ، واختفى وسط الأشجار !

وكان هناك : قريبا من البحيرة . جذع شجرة مخلوع وملقى بجانب الحافة ، وقد سودت الماء والشمس قشرته وشققها . فجلست « سهي » على طرفه واستغرقت في شبه غيبوبة . كانت لاتزال مضطربة الأنفاس ، وصدرها يعلو ويهبط : وكان عبد الرحمن يرى ظهرها يئن تحت وطأة

أنفاسها الثقيلة . وراها تغطي وجهها بكفيها وتنتحب بصوت مكتوم ، فهتف بإشفاق وهو يوسع الخطو نحوها : « سهي ! ما بك ؟ » ، فالتفت إليه بوجه يقطر حزنا وبكاء وتساءلت بصوت مقطوع الأنفاس :

« أنت !! » ، وأخذت تخلق في وجهه باستغراق ، وكانت عيناها متشبثتين بوجهه بيأس غريق يستنجد . فقال بسرعة ولهفة : « دعيني أساعدك : دعيني أشاركك متاعبك ، خبريني ما بك ! » . فابتسمت

بسخرية وعادت تتساءل بصوت مذبح : « أنت ؟ ! » ، فقال بقلق : « نعم أنا ، ألا أستحق ثقتك ؟ ألا أستحق صداقتك ؟ أرجوك ، دعيني أقرب منك وأساعدك على حل ألغازك . دعيني أجرب ،

دعيني أحاول ، فقط امنحيني ثقتك وصداقتك . أنا أعرف أنني لست يسوع المسيح لأفتدي آلامك بدمي ، ولكني إنسان يحمل في قلبه صدقا وصداقة . . . والآن ، قولي بصراحة ، ما بك ؟ » . فأسدلت جفניה وما زالت الابتسامة الصفراء تتذبذب فوق وجهها ، وقالت بارتباك :

« لا ، لا شيء . . . لا شيء البتة ! » ، وعادت تغطي وجهها بكفيها ، فجلس بجوارها على حافة الجذع وأخذ ينتظر : كان الأصيل يقترب من الغروب ، والغيوم المتناثرة في الأفق البعيد قد بدأت تحمر وتتذهب ، والبحيرة الممتدة أمامهما بزنابقها البيضاء تطلق عيرا معطرا يختلط برائحة الحشائش المتعفنة على الحافة المخضرة ، وبليل متفرد يغرد على غصن

من أغصان شجرة (زنزلخت) مزهرة . : وبين الفينة والفينة يحمل الهواء
صدى أصوات الفلاحين الهازجين ممتزجة بقرعَات الطبل التي باتت لبعدها
خافتة وهادئة .

وقالت سهى بعد فترة وهي ترفع وجهها وتمسحه بمنديلها : « أما من
حل لهذا المأزق ؟ ! » ، والتفت إليه ، وكان وجهها قريباً من وجهه ، فرأى
ملامحها تزداد جمالا عن قرب ، وصوتها يزداد حساسية في أذنه . وقالت
وهي تزفر وتشد قبضتها على منديلها كمن تريد عصره : « ليس للحزن
نهاية ! » ، وحدقت في عينيه وابتسامة باكية على وجهها ، وهزت
رأسها بسخرية مريرة وقالت : « أنت . . » ، ولم تكمل ، فقد استدارت
بوجهها عنه وعادت للصمت . فتساءل : « أنا ؟ ما بي ؟ » . قالت
بغموض : « لا . . لا شيء » ، إنما أنا تعيسة ، أنا ، ولست أنت . » ونهضت ،
فمشت خطوتين ، ونظرت إلى البحيرة بشرود وقالت : « أليس غريباً
أن يختلط الجمال بالبشاعة ؟ هذا العالم جميل . . » ، وابتسمت وهي
تستدير إليه ، وواصلت : « لكنه سافل ! » . فابتسم وقال : « أهذا القول
موجه إلي ؟ شكراً على كل حال ! » . قالت بسرعة : « لا . . لست
أنت ، أقصد العالم ، أما أنت . . » ، ولم تكمل . وأخذت تذرع
المساحة أمامه بشرود وكآبة ، ثم وقفت فجأة وقالت وهي تمد يديها
مبسوطتين : « « أحيانا أشعر بنفسى حشرة أوقعها شباك عنكبوتية في فخ
رهيب ، وأحس بمطارق تهوى على صدغي وقلبي ، وأنياب وحشية تنغرس
في وجداني وكل أحاسيسي ، وبأيد حديدية تعصر عني ، وأتمنى لو
أصبح . . أصبح . . أصبح . . لكن صوتي يضيع في هدير أمواج الحياة
الصاخبة ، ويمر الناس بي فلا يعبأون حتى بوجودي ! وأتساءل بحسرة :
« أهذه أنا ؟ مجرد حثالة قذفها الله إلى الأرض ؟ وأكفر . . أكفر . وأعتب
على السماء ، ولكن عتبي يضيع سدى ، فالسما مكان الغيوم ، والأرض
مكان البشر ، وما من أحد يعبأ بضياعي وكفري ! » أهذا ما تعنيه

الحياة ؟ حيرة :؟ ضياع ؟ : ما كل هذا الهم والنكد ؟ ما كل هذا التكرار الممل ؟ وحدة .. ضياع .. وحدة .. ضياع .. نفس النغمات ، نفس المعزوفة ، نفس الأصوات المنشزة . وأحاول أن أسد أذنى ، وأن أنمض عيني ، وأن أتلف حساسيتي . وأتمنى لو ترحمنى السماء فتمسخني قرداً ، فقد سئمت ما أنا فيه . سنوات وسنوات وأنا أجتر نفس الأنغام .. نفس المعزوفة . نفس الأصوات المنشزة . أهذا ما تعنيه الحياة ؟

واستدارت وعادت تذرع المسافة من جديد : ووقفت على الحافة وقالت بلوعة : « كنت أقول لهم : إفهموني ، وأفهموني . إفهموني فأنا تعيسة بالفعل . وأفهموني من فينا الحق ومن فينا المخطئ ؟ أنا لا أرى فيكم سوى جلاميد صخر : وجوه قاسية ، قلوب متحجرة ، وأحاسيس منهكة . وأنتم ترون في إنسانة مفلسفة ، سخيفة ، وشاذة ، فمن المصيب فينا ؟ قل لي أنت : من فينا الحق ومن فينا المخطئ : أنا أم هم ؟ .. لكنه لم يجب ، بل ظل يتمعن في وجهها مأخوذاً بحركاتها ، فواصلت : « هذه مصيبتى ، فلن أعرف ، ولذا فساظل معذبة ، وهم لا يريدون أن يعرفوا ، ولذا فسيظلون مرتاحين ، ويظلون في نظري أصواتاً منشزة ، وساظل أنا في نظرهم مفلسفة وسخيفة . وأعرف أن شقائى سيدوم مدى الأزمان ، وأن ضياعى سيفوق كل ضياع ، لأنى غريبة عن كل ما هو مرصى ومتداول . فكل الأشياء في نظري إما مغلوبة أو منقوصة ! » . وجلست بجواره على حافة الجذع في صمت ، وغابت في شبه غيبوبة . فقال بصوت هادئ : « سهى ، متى تكفين عن تناول ذاك السم ؟ » : فالتفت إليه بحدة وتساءلت وهى تفتح عينيها بدهشة : « كيف عرفت ؟ من قال لك ؟ » . أجاب بجدية : « ليس المهم كيف عرفت ، المهم هو إنقاذك من الإدمان ! » . قالت هازئة : « لست مدمنة ، أنا لا أتعاطى نوعاً محدداً ، كى لا يُدمنه جسمى ، فأنا أتعاطى شتى الأنواع ، كل الأنواع ، أى نوع يصادفنى أو أستطيع الحصول عليه ! » . فقال

بدهشة : « ولكن هذا ضار جدا ، وسوف يتلف صحتك وأعصابك ! » ،
فتساءلت بسخرية : « وعلام الخوف ؟ »

— على الحياة ، ألا تخافين على الحياة ؟

— بل أخافها ، ولا أخاف عليها !

— وهل المخدرات وسيلة للهرب من ذاك الجو ؟

لوت شفتها وقالت بلا مبالاة : « إذا شئت هذا ، فليكن ! » ،

فهتف باستغراب : « ولكن هذا ضار جدا ، ألا تعلمين ذلك ؟ » ،

قالت بسخرية : « لو كان الموت بضاعة ، لاستوردتها ! » ، فحملك في

وجهها وقال بحدة : « ولكن ما بك ؟ ماذا تريدن ، ماذا ينقصك ؟

عم تبحثين ؟ » . لوت شفتها بلا مبالاة وقالت : « عن كل شيء ، وعن

لا شيء ! » . فقال بعنف : « اسمعي ، إنك لست صغيرة ولا جاهلة ، ولست

إنسانة عادية لتصرفني بهذا الشكل غير المبالي ! وحتى الناس العاديون

يعرفون مسئولياتهم ويحترمونها . وأنت فنانة موهوبة ، وقد كتب لك أن

تحمل في أعماقك بذور الفن والخلق والإبداع ، أي أن تحملي « رسالة »

عليك تنفيذها والتقيدها ، وعليك احترام الحياة ، والروح ، والإنسان .

وقد كنت أتوقع لك مستقبلا مضيئا يكمله المحب والغار ، فإنك بدأت

بداية حسنة ، ولكنك عدت وخمدت ، كنار ينطق أوارها ، وقريبا

ستلاشي أضواء نجمك قبل أن تسطع ، ألا تعلمين هذا ؟ . . إننا في ذلك

المساء الممطر ناقشنا الحياة وناقشنا الموت ، وناقشنا التعاسة ، وكنت

أظننا قد فرغنا من كل ذلك ، ولكن يبدو أنك تتلذذين باجترار الكتابة

والحزن . : وعندما ينوء كاهلك مللا وتعاسة ، تهريين مما بحثت عنه — أو

ربما اصطنعتة ! — بواسطة المخدرات ، والسموم ، والجلدل العقيم ، فما هذا

التعقيد ؟ ما هذا الظلام الذي تحيطين به نفسك ؟ إن كنت تعتقدين

أن التعاسة هي ثمن المحب ، فأنت مخطئة . ألا ترين كم في هذا العالم من

تعساء ، ولكنهم ليسوا جميعا مفكرين وعظماء ، فالتعاسة لا تجلب العظمة

ولما يجلبها التحدى ، والإرادة ، والقدرة على الاستيعاب وتحديد الهدف : كل هذه الأشياء مجتمعة تجعل من الإنسان مسئولا وقائداً ، أما حالك وطريقتك فلن يوصلاك إلا إلى الهاوية ، أو الجحيم ! » .

قالت بغير مبالاة : « من الأفضل ألا تتدخل فيما لا يعينك ! » ، فصاح في وجهها : « وكيف حكمت بأنه لا يعينني ؟ ! طبعاً أنت تعينني ، وأنا اهتم بك كثيراً ، ويهمني جداً أن تسير في الخط الصائب . وهذا ليس بالنسبة لك وحدك بل بالنسبة للجميع ، بالنسبة لكل من أراه وأعرفه ، وأنت أولى الناس بعنايتي واهتمامي ، فكيف لا يعينني أمرك ؟ » . قالت بغضب : « أرجوك ، لا تحاول الظهور بمظهر الأنبياء ، أنا سخيفة وشاذة وحشاشة ، أيسرك هذا ؟ حشاشة ، وقد أثير « قرفك » ، وقد أثير ملك ، وقد أبدو في نظرك إنسانة بلا خلق ولا مبدأ ، فلا تدعى الاهتمام بي ! » . قال بحدة : « وهل يتحتم على أن أقسم لك بأنى مهم ، كى تصدق ؟ » . قالت وهى تحديق فى وجهه بوحشية : « أى نوع من الاهتمام ؟ أى نوع ؟ تريدنى أن أقدم معرضاً فى كل موسم ؟ ! أن أنام على اللوحات وألتحف بالألوان ؟ وتريد منى أن أعصر ذاتى كما أعصر أنبوبة الدهان ، وأن أجعل للأجساد حركة ، وللملامح نطقاً ، وللشفاه الحرساء لساناً يتكلم ؟ هذا ما تطلبه منى ، هذا ما تطلبه لى ، هذا ما تعتبره اهتماماً ، أليس كذلك ؟ واهتمامك الحقيقى هناك ، بتلك السيدة المملة المبهوسة ، تلك الدجالة المنافقة . والآن أرجوك ، لاتدعى الاهتمام أكثر من هذا ! »

حملق عبد الرحمن فى وجهها بدهشة وتساءل : « ماذا تقصدين ؟ ماذا تعنين ؟ » . قالت والدموع تنهمر من مآقيها النخمرة : « ألا تفهم ما أعنى ؟ ألا تفهم ؟ » . فأخذ يحملق فى وجهها بدون تصديق ، وكانت هى تنتظر كلمة منه ، إيماءة ، حركة . . ولكنه لم يقل شيئاً ، بل طأطأ بكآبة وأخذ يزفر ببطء ، فقالت متممة : « نعم أعرف ، أعرف أن اهتمامك الحقيقى ليس بى ، اهتمامك بى ليس سوى اهتمام أستاذ مخلص بتلميذة

نجيبة ، كل ما يهمه من أمرها هو ذكاؤها وتقدمها ونجاحها ، أما ما تحس به هذه التلميذة ، وما يسعدها أو يشقيها ، فليس شيئاً في نظرك ! أليس كذلك ؟ ولكن لا ، لست تلميذة ، لم أعد تلميذة ، لم أعد فنانة ، فأنا أريد أن أحيأ كالأخريات ، أريد أن أجد من يحبني وأن أشعر بألفة الناس ، وأن أحس بعناق العالم . . ولكنهم يأبون ذلك ، وأنت تأبى ذلك . . أنت . . أنت ! » . قال باضطراب : « ولكن ما بهذا الشكل تبلغ الأمانى ! وما كل ما يتمنى المرء يدركه ! » . فهزت رأسها بمرارة وقالت : « ولهذا سأظل غريبة وضائعة ومحرومة ، وسأظل خائفة ! » قال بغضب : « وهأنت تلوحين لى بالجزء والعقاب : فيما أن تنالى ما تريدن ، وبالتالي تنفذين رسالتك ، وإما الحرمان . . وبالتالي حرمان الناس من فنك ، أليس كذلك ؟ » . نهض وأخذ يمشى بخطوات ثقيلة ، ورأسه مدلى بين كتفيه بإعياء وتعب ، ونظراته لا تستقر على شىء . ثم قال بعد فترة صمت : « ما زلت فجة ، وما زلت مندفعة وراء أفكار وتخيلات يخلقها الوهم وأحلام الشباب ! إن رسالة الفن أعمق من هذا وأسمى ، والفنان الحقيقي مقاييس أرقى من تلك التى لديك ، والفن عطاء مجانى وليس مقايضة ! » . قالت بسخرية : « شعبان يعظ الجائعين ! » . تساءل بحدة : « ماذا تقصدين ؟ » . قالت وهى تلوح بيديها : « صحتك جيدة ، رأسك ممتلئ ، عقلك ممتلئ ، وقلبك ممتلئ . نلت من العالم كل ما تريد : الحب والشبع ، وقد نسيت أن الجوع ليس تهمة ، وكونى جائعة لا يعنى أنى مجرمة ! » : قال بجديّة : « الجوع سنة الحياة ، وما من إنسان نال كل ما تمنى . تلفتى حوالبك جيداً وسترين أن فى داخل كل منا جوعاً دفيناً ، وأن كل واحد منا « محروم » بشكل أو بآخر ، والسعادة « فكرة » كما أن الجوع فكرة . السعادة شبع وارتواء ، والجوع حاجة وعطش ، وقد تُروى فكرتك فتحسين بالشبع ، فالارتواء ، فالسعادة . . وبعد أيام ، أو سنوات ، تعودين إلى

ما بدأت به ، تعودين إلى الجوع ثم إلى البحث عن الارتواء . لنكن أكثر صراحة : لقد بدأت القصة هكذا : كنت تحسّين بجوع المعدة ، وكبرت وامتألت معدتك ، فأحسست بالارتياح لأيام قليلة ، عدت تبحتين بعدها عن إشباع لجوع آخر . واعتقدت أن جوعك ناتج عن الجهل ، فتعلمت ، واعتقدت أنه ناتج عن جهل الناس بك ، فاشتهرت . وعادت فكرة الجوع تنخر جسمك وعقلك ، وظننت أن حرمانك من الجنس هو الحاجز ، فقفزت فرقه وتخطيته . أحسست بالحب تجاه « بشار » ، لفترة ، وعندما ارتويت ، أهملته ، ولفظته . لو أنك لم تستطعي الحصول عليه لظل حبك متوهجا كما كان ، وظلمات تسعين في أثره ! وها أنت الآن تقعين تحت تأثير فكرة ، وتحت ضغط جوع جديد ، فتى تكفين عن الركض واللهاث وراء أفكارك ! متى ؟ الحب فكرة ، وكل إحساس فكرة ، كلما رضخنا للأحاسيس ازدادنا عبودية ! : قالت بثورة : « فما بالك أنت ؟ لا تزعم التحرر وأنت عبد مثلي ، لكنك لست عبدا لي ، بل لها ! » . قال مبتسما : « أعرف ما تقصدين ، ولكن افهمي : أنا في حبي لست عبدا . أنا اختار ، وأحاول اختيار الأحسن والمناسب ، وإذا لم أجد حبي حسنا ولا مناسبا أتحرر منه ولا أستمّر فيه ! أنا لا أدعى الزهد والتقشف ، ولا أرغب في الصيام عن كل ملاذ العالم وأفراحه ، ولكني أختار الأصلح والأنسب ، ولا أحاول اجتياز كل الحواجز في سبيل فكرة عابرة ، فقد توقعني الحواجز ، وقد أفشل أثناء القيام بعملية الاجتياز ، وأنسى المبدأ والهدف ، وأسرق وأكذب وأتلاعب في سبيل « الوصول ! » . . . وأثناء ذلك أنشغل بالزيف وحواشيه فأضل عن الهدف . وهذا ما يحدث لك ، فها أنت تضلين ، تضيعين وتنشغلين في عملية الاجتياز ، فتنسّين الهدف ! »

قالت مجهشة : « ولكني أحبك . . . فأنت قوى ، وتعرف الناس وتعرف نفسك : وأنا أحب الأقوياء ، أحبك أنت بالذات ، وإلى

لأتعذب . ألا ترى ؟ ألا تفهم ؟ ألا تحس بالآلام ؟ أنت تذكري بالإنسان
الآلى : الفكر بحساب ، الحب بحساب ، الهدف بحساب : فماذا أبقيت
للقلدر ؟ ماذا أبقيت للمصادفات ؟ ماذا أبقيت للحظ العاثر ؟ .. وراها
منكمشة على نفسها بمذلة : رأسها تختبئ في حضنها ، وذراعاها ملتفان
حول رأسها — كمن يطلب الأمن والحماية — فأحس بإشفاق شديد ،
ووخزة في ضميره وقلبه ، فها هو يقف منها موقف القوى من الضعيف ،
موقف الحر من الذليل .. فتقدم منها وركع عند ساقها ، وأمسك
برأسها يرفعه ، ثم قال بعطف : « سهى ، عزيزتى ، أرجوك . افهمى ،
حاولى الخروج عن دائرة ذاتك ، حاولى فهم الأمور بتجرد . لا تكونى
عاطفية بهذا الشكل : استعملى المنطق قليلا ، أرجوك . أنا رجل أشيب ،
ألا ترين رأسى ؟ لقد أصبحت على أبواب الخمسين ، أى أنى فى
سن والدك . وأنت شابة جميلة موهوبة وحساسة ، وقد وهبتك الطبيعة
الكثير مما تحسدن عليه ، وهناك الكثيرون ممن باستطاعتهم فهمك ،
وحبك ، وإسعادك . أما أنا ، ففى رأسى ألف مشكلة . وعلى كاهلى ألف
عبء ، وفى صدرى ألف آهة ، وأحلامى ما عادت أحلاما بل أهداف ،
وأمانى أصبحت غايات . أما الحب ، فلا وقت له عندى ، صدقيني ؟
أن تلك المرأة تحببى ، لا أنكر ذلك ، وأنا أحبها ، أو بمعنى أصح ،
أفضلها ، وهى تقنع بهذا ، فهل تقنعين أنت ؟ . إن الحب فى نظرى
غريزة ، والغريزة ميانة للنجديد والحركة ، وإذا أنا انسقت وراء أهوائها
نسيت اخداف . أما الفكر فحضارة ووعى وتجارب . لقد شغلت ياصغيرتى ،
ما عاد للحب قيمة ، ما عاد للفرح قيمة ، فجراحات الشعوب تنخر
قلبي وتلاؤه ، وجوع المعذيين ينسبى جوعى وحاجتى ، وإذا كنت
تعنقدين أنى متمم فأنت وائمة . وكما قلت لك ، تلك المرأة تفهمنى وتحببى
وتعرف ما أريد ، وهى تناسبنى ، وأنا أناسها ، أما الحب .. الحب ..
فهو وهم تفتقه الغريزة ، وكلما خفت لهيب الشباب ضعفت نار الحب ! »

قالت « سهي » هامة ووجهها يكاد يلتصق بوجهه ، ودموعها تتدحرج على وجتيها ، وعيناها تتأملان وجهه بعبادة : « مهما قلت ، مهما زجرت ، مهما وعظت ، فأنا أحبك ! » ، وأمسكت بيده ودفنتها في عنقها كقطة مسالمة ، وقالت : « المرأة تعشق الرجل الكبير ، وأنت كبير ، أحس بك تملأ فراغ العالم كله ، ومعك يكون للأشياء معنى ، وللحياة معنى ، وحتى للشقاء معنى . » أما مع الآخرين فتكبر غربتي ، وتزداد وحشتي ، حتى لأحس بالضيق والخوف والملل ! » فقال عبد الرحمن ، بعطف : « سهي ، أرجوك ، لا تحلمي كثيراً ، أرجوك ، أرجوك » ، وسحب يده برفق وقال : « سهي ، سأكلمك فيما بعد . . سأكتب لك رأيي في هذا الموضوع ، فإن الكتابة أخف وطأة ، وأكثر تركيزاً ! »

ثم نهض واستدار ، فرأى « سامية » تقف على بعد أمتار ، متكئة على جذع شجرة بإعياء ، وعلى وجهها انطباع مذهول . . والتقت نظراتها الجزعة بنظراته ، فأخذت تحقق في وجهه بانشداه ، وشفاتها تتمتان بكلمات غير مسموعة . . فاقرب منها بسرعة وقد عرف ما يجول في خاطرها ، وقال بلهفة : « سامية ، لا تحدقي هكذا ، لقد أسأت الفهم ! » . . ولكن صدمتها كانت أعنف من أن تمنحها الفرصة لفهم ما يقول ، فأخذت تتمم بذهول : « أنت تفعل هذا ؟ أنت ؟ أنت ! »

فقال بإصرار : « سامية ! إفهمي ، لست مذنباً لتضعيني في قفص الاتهام ! » ، لكنها هزت رأسها بحسرة وقالت بصوت متحشرج : « أنت ! إلهي ، معبودي ، الصنم الذي عبدته وركعت أصلي له طيلة خمسة عشر عاماً ، ورفضت كل شيء في سبيله ، وقاومت كل شيء كي أحتفظ بصورته نقية وحية في قلبي وذاكرتي ! ليتني مت قبل هذا ! ليتني مت قبل أن يتحطم الصنم المعبود ، ليتني عميت قبل أن أراك تصرف كالباقين : تتلاعب وتزيف وتتلون ! » . . فصاح وهو يهز كتفيها : « لا تعذبي نفسك هكذا ، أرجوك . أقسم لك أنني ما كنت إلا

صادقا . أنا لا أخاف اتهاماتك ، بل أخاف أملك . ثم توقف عن الكلام وأخذ يصيح السمع وقد عقد حاجبيه بعبوس . سمع صوت امرأة تصرخ بصوت حاد ، وكانت تولول وتبكي وتستغيث ، فترك عبد الرحمن ذراعى سامية وأخذ يركض في اتجاه الصوت . الذي حدث هو أن إيفيت لم تستطع احتمال رؤية فاروق يتبع امرأة أخرى . فتبعته ، لتجسس عليه . وكانت قد تذرعت أمام زوجها بحجة أنها ستأخذ الطفلة لتغير ملابسها المتسخة ، وحملت الطفلة وأخذت تركض بها باحثة عن فاروق ، فوجدته واقفا على حافة البحيرة ، آملا أن تمر به سهى في طريق عودتها . وعندما رأى إيفيت قادمة تحمل الطفلة تساءل عابسا : « ماذا تفعلين هنا ؟ » ، إيفالت مزججة : « بل ماذا تفعل أنت ؟ » . قال يهدوء لامبال : « لا شيء ، كما ترين ! » . قالت بعنف : « بل أنت هنا في انتظار إحداهن ! » . قال بدهشة : « كيف أنتظر وأنا لم أعدك بقاء ؟ » . قالت بغضب : « لا تكن خبيثا ، أنت تعرف من هي التي أقصدها ، لاتدعي الدهشة . هيا قل ، كيف حصلت على وعد منها ؟ » : قال مدعيا عدم المبالاة : « ممن ؟ »

— من سهى ، أنت تعرف ، وأنا أعرف ، أم تظني بلهاء ؟ أين هي ؟ أين اختبأت ؟ وكيف استطاعت الاختباء قبل مجيئي ، آه الوقحة ، سألقنها درسا لن تنساه !

— تلقينها درسا لن تنساه ؟ لماذا ؟ وبصفتك من ؟ زوجتي أم

قريبي ؟

ومشي مبتعدا عنها. بضع خطوات ، وقال وهو ينظر إلى الطفلة التي اتجهت نحو البحيرة : « حاذري ، ابتلك تتجه نحو الماء ! » . قالت بغضب : « لا تغير الموضوع ، لا تحاول الهرب والتملص ، وإن كنت تظن أنني لن أستطيع أن أسحب أذنها من عظام جمجمتها فأنت مخطئ ، إن كنت تظن بأن سهى تستطيع اختطافك مني فأنت مخطئ :

وإن كنت تظن أن رباطى بك يجب أن يكون الزواج ، وأن الزواج هو الإداة الوحيدة التى تمنحنى فرصة التدخل لإنقاذك من تلك الحشاشة ، فأنت مخطئ ! . . فقاطعها بعنف : « أرجوك ، أرجوك ، أنا لا أسمع لأى إنسان بالتدخل فى خصوصياتى . أنا لا أسمع حتى لأبى بالتدخل ، أتفهمين ؟ » . . وكانت الصغيرة قد اقتربت كثيراً من الحافة ، ومدت يدها لالتقاط زنبقة قريبة منها ، فانصاعت الزنبقة ، وأخذ جذرها ينسحب وراءها كحبل طويل مشدود بطرفها . فأخذت الطفلة تسحبه وهى تبتعد عن الحافة ، وأخيراً انقطع الساق بعد أن امتد حوالى مترين . وعادت الصغيرة إلى الحافة ، وألقت ببقية تفاحة كانت تمسك بها ، وأمسكت بزنبقة أخرى . . بينا واصلت « إيفيت » جلدتها مع فاروق فى تشنج : « وها أنت ذا تقول بكل وقاحة إنها جميلة وساحرة ! ألم تقل إن جمال المرأة فى أصلها وفصلها ؟ ألم تقل إن جمال المرأة فى ليونها ورقها ؟ وإن لسهى خشونة رجل ذى شاربين يستطيع أن يقف عليهما صقران . ألم تقل هذا ؟ أم أنك نسيت ؟ إذا كنت نسيت فساذكرك بذلك ، وأذكركها هى ! بل انك قلت أيضاً إن أمها حقيرة تشبه الخادومات اللواتى يعملن فى منزل والدى ، وإن والدها سكير يدمن الخمر ويضرب زوجته ! إذا كنت نسيت هذا ، فساذكرك به وأذكركها . . وقلت أيضاً إن نوعية سهى لا تعجبك ، النوعية الخارجة عن كل عرف وكل تقليد ! »

أطلق فاروق قهقهة طويلة وتساءل : « أنت تقولين هذا ؟ أنت ؟ » ، فقالت وهى تفتح عينيها على سعتيها : « ماذا تقصد ؟ قل ، ماذا تقصد ؟ » قال باسم : « وماذا لو عبثت قليلا ؟ لست زوجتى لتحكمى فى ! » . قالت والاحمرار يطفح فوق وجهها : « بل أكثر من زوجتك ، فالزوجة تكسب ولا تخسر ، وهى عندما تعطى لا تتحدى ولا تتعدى ، أما أنا فقد ضحيت بالكثير فى سبيلك ، ثم إنك تحببى ، ألا تحببى ؟ » .

وأخذت دموعها تتدحرج على وجنتيها بمذلة ، فقال وهو يقترب منها :
 « طبعاً ، أنا أحبك كثيراً ، وأنت تعرفين هذا ، ولكن يجب علينا مراعاة
 الظروف قليلاً ، يحسن في رأي أن تكون لي علاقة مع امرأة أخرى لكي
 أبعد الشبهة عنك ! » . فقالت وهي تنشج باكياً : « ولكن لا أطيق
 هذا ، لا أطيق رؤيتك مع امرأة أخرى ! » ، فقال يهدئها : « حسناً ،
 حسناً ، ولكن ، ماذا لو ارتاب زوجك ؟ صباح ذاك اليوم قال لي والدي
 إن المدينة كلها تلغظ في الموضوع ! لذلك فمن الأفضل أن يراني الناس
 مع امرأة أخرى ، على الأقل في هذه الفترة بالذات ! »

— ولماذا هذه الفترة بالذات ؟

قال مهمماً : « ربما نلت كرسياً في البرلمان . ليس ذلك مؤكداً ،
 بل إنه مجرد احتمال . ولكن المهم هو سمعتك ، التي يجب المحافظة عليها ،
 ولكن ، أين ابتلك ؟ لقد غابت عن عيني رغم أنني كنت أتعهد
 مراقبتها . . . »

تلفتت إيفيت حوالها ، ونادت بصوت منخفض : « نينا . . نينا . . »
 ودارت تبحث عنها وراء الأشجار والصخور . . وعندما اقتربت
 من الحافة وجدت بقية التفاحة هناك ، ولحمت طرف ثوب أزرق حريري
 يطفو على وجه البحيرة على بعد أمتار من الحافة . فأخذت تصرخ منادية ،
 وكان فاروق قد اقترب منها وأصبح بجانبها تماماً ، وعندما حاولت النزول
 إلى الماء شدها إلى الورا وصاح : « ستموتين ! » . وكانت الطفلة
 قد لفظت أنفاسها منذ دقائق ! وأخذت إيفيت تطلق صرخات مدوية
 وهي ترى طرف الثوب الأزرق أمامها ولا تستطيع الوصول إليه ، فقد
 تشبث « فاروق » بها كي لا تنزل إلى الماء ، فأخذت تصفعه كنمرة
 متوحشة ، وتعض ذراعيه وهي تتلوى محاولة الإفلات . . فقال وهو
 يقاوم حركاتها العنيفة : « لقد ماتت وانتهى الأمر ، ألا ترين هذا ؟
 فلا حركة تصدر عنها ولا إشارة توحى بالحياة . وموت واحدة خير من

موت اثنتين ! » : فجحظت عيناها ، واصفر وجهها ، وأخذت تلهث وهي تحاول من جديد الوصول إلى الطفلة . . وكانت حركاتها غاية في العنف والقوة ، وصراخها يملأ الجو شؤماً وضجيجاً . وحاولت التملص من بين ذراعيه بأن ارتمت على الأرض ، فتدحرج معها بضعة أقدام ، ووقعا على الحافة المبتلة وهما يتصارعان كحيوانين شرسين ، وهي تطلق صرخات مدوية كعواء كلب جريح يتوجع ! .

وصل عبد الرحمن ورأى المشهد ، وفهم الموقف ، فأمسك بالأم الملتاعة محاولاً توعيتها وردّها إلى صوابها ، فأخذت تصرخ مستغيثة بزوجها الذي كان يركض في اتجاههم وخلفه ثلة من الفلاحين والصبية : وقفز شكري إلى البحيرة رغم تحذير عبد الرحمن ، فلم يبق منه فوق الماء سوى رأسه . والتفت سيقان الزنابق وأغصانها حول عنقه وجسمه وذراعيه كأذرع أخطبوط جائع ، فأخذ يقوم بحركات بطيئة ثقيلة للوصول إلى الطفلة . كان الماء ضحلاً ولزجاً ، ووجدور الأعشاب كثيفة ومتراصة ، والحركة في ماء كهذا تكاد تصبح مستحيلة ، ولكنه كان قوى البنية ويحيد السباحة ، وأمامه طفلة التي يحبها أكثر من أي شيء في العالم ، فأخذ يقوم بحركات عنيفة يائسة ، ويضرب الماء الثقيل المعشوشب بذراعيه المقيدتين بالأعشاب والحشائش ، وقدماه ترفسان بقوة ، وكفاه تشدان الأعشاب الأمامية في محاولة لجذب الأعشاب وما عليها . واقتربت البتة الصغيرة فأمسك بطرف الثوب وشده إليه ، وأمسك باليد الصغيرة الباردة ، فأحس بسكاكين حادة تطعن قلبه ، وأخذ شعره يخز جلدة رأسه وصدغيه كشوك متوقد ، فاندفع يناديهما وهو يرفع رأسها إلى أعلى : « نينا . . نينا . . أجيبي ! » . لكن الطفلة لم تجب ، فقد كانت تحلم بعالم أكثر نظافة ، وبأم أكثر حناناً . وكانت المجموعة كلها ترقب الموقف على الحافة وقد اجتمع عشرات الفلاحين وهم يحملون العصي الطويلة يمدونها لشكري كي تساعد على الرجوع . وكان وجه الصغيرة محتقناً ، ورقبتها مزرقّة ، ومن فرجة الفم

المفتوح تظهر أسنان صغيرة بيضاء : وأخذ شكرى يهرز الرأس بيديه :
« نينا . . نينا ! » . . وصاح عبد الرحمن يخاطبه : « اسحبها وارجع :
أمسك بالعصى ، هيا أمسك بالعصى ، لاتنس نفسك ، سنحاول إنقاذها
على الشاطئ ، إرجع أنت ! » . . فرجع شكرى الجثة على كتفه وهو
يشدها بذراعه ، وأمسك بالعصى الممدودة إليه وأخذ يضرب الماء
الضحل بقدميه . وكانت إيفيت تجلس على الأرض وقد غطي الطين
وجهها وثيابها ، وعلقت الأعشاب بشعرها . وكانت تبكي وتولول ، ثم
بدأت تطلق شهقات حادة يرتج لها جسمها كله ، فأمسكت سامية بها
وشدتها إلى صدرها وأخذت تواسيها وتهدها ، بينما ركعت بجانبها كل من
نسرين وسميرة . . ثم ألقت إيفيت بجسمها على الجثة الصغيرة الملقاة على الأرض
وأخذت تشدها إلى صدرها وهي تلف الذراعين الصغيرين حول عنقها ،
ثم راحت تناديهما ، وتهدهدها ، وترجرجها على صدرها ، أملا في
إيقاظها ! . . ومرت ساعة وهم في هذه الحال ، أصيبت إيفيت أثناءها
بالإنعماء ، كما أصيبت سمى بالتشنج . وكان « ربيع » يحاول إسعاف
الاثنتين معا ، بينما شد شكرى الطفلة إلى صدره وأخذ يشق ، وأخيراً حمل
الجثة الصغيرة وشدها إلى صدره ، ثم دفن وجهه الباكي في عنقها وبدأ
يسير في اتجاه القرية ، فتبعته إيفيت وهي تجرجر قدميها وأحزانها ،
وإلى جانبيها التففت النسوة والصدقات . وبدأ صبية القرية يتراكمون ،
ووقف المارة يحدقون في الموكب الكئيب بفضول . وعندما مر الجمع
أمام مخفر الشرطة المتواضع أوقفهم رجال البوليس وطلبوا شهودا
للحادث ، فدخل عبد الرحمن ومعه علاء الدين وأحد الفلاحين :
وأجريت اتصالات . وتبدلت الأوامر والإشارات . ووجد عبد الرحمن
نفسه بعد ساعات في غرفة ضيقة من سجن (نابلس) الكبير ، وأحد
الضباط المرتزة يقول له وعلى وجهه ابتسامة ساخرة لثيمة : « حيث
يكون » الميثلوني « تكون المشكلات ! »

وفي الليل نام في السجن مع اللصوص وقطاع الطرق ، وفي الصباح اقتيد إلى عمان ، وأبتدأ التحقيق معه حول موت الطفلة ، ثم انتهى بالتحقيق في تهم لا أول لها ولا آخر : فهو متآمر ، وخطير ، ويهدد الأمن وسلامة العرش والدولة ! وهو عميل للشيوعية ، كما أنه مجرم سياسي ، ودجال وطني ! . وفي الليلة التالية ، أركب في سيارة مغلقة الجوانب ، وأخذ إلى معسكر مجهول في الصحراء ، حيث أجلس في غرفة ضيقة لساعات طويلة ، يجيب عن أسئلة المحققين . وبعد التحقيق اقتيد إلى زنزانة مظلمة حيث قدمت له وجبة من الخبز والماء ، ونام على الأرض بدون غطاء ، وفي الصباح أخذ ينتظر بداية التحقيق من جديد .. ولكن بدون جدوى ، فقد مرت ثلاثة أيام دون رؤية أحد ، إلا حامل الخبز والماء ! . وأخذ عبد الرحمن يلح مطالباً بإعادة التحقيق كي يعرف أسباب الاعتقال ، رغم أنه كان أدرى الناس بنوعية هذا الاعتقال ، فقد كان التحقيق بالنسبة إليه أخف وطأة من مرارة الانتظار !

ومرت الأيام ، وتلتها الأسابيع ، ثم الأشهر .. ثلاثة أشهر في الزنزانة أخرج بعدها ووضع في معسكر ضخم مليء بالسجناء . وعلم ساعتها أنه في معتقل (الجفر) السياسي ، وأن حكاية اعتقاله القديمة قد أعيدت ، فبات معزولاً عن العالم ، وبات يشبه « الحى الميت » ! وبعد أربعة أشهر وصلته رسالة من سميرة . كانت مقتضبة ، ولا تحوى إلا الضروري من الأخبار : « نحن بخير لكننا قلقون عليك . هلاء الدين ووالدته يسألون عن صحتك . ما أخبارك ؟ نرجو أن تكون في حال حسن . الجميع يسألون عنك ، ونحن بانتظارك . . . » . وعجب لأن التوقيع كان باسم سميرة وليس سامية ، وليس سهى ! أين سامية ؟ وماذا حل بسمي ؟ سامية ما زالت تحمل نفس الانطباع ، وهي قد أصبحت مدمنة ولا ريب ، وإيفيت التعيسة ماذا فعلت بعد ذاك الدرس المريع ؟ وشكري ؟ وفاروق ؟

ومضى شهر آخر ، ثم تسلم من سميرة رسالة أخرى ، كانت أطول من سابقتها : « أعمل بالتدريس كسابق عهدي ، و«ربيع» غادرنا إلى إنجلترا ليتزوج بمن يحب ، بعد أن أنحلت طرفه ، ووعد بإرسال بقية النقود.. سهى سافرت إلى سوريا للعلاج ، وفاروق نال كرسيا في البرلمان . إيفيت وزوجها على وفاق الآن . وجميعنا قلقون عليك ، مشتاقون إليك ، وبانتظارك » .

عجبا ! وسامية؟ والمكتبة؟ ونسرين؟ ماذا حل بهؤلاء؟ لارسالة من سامية ! لا سؤال ، لا قصاصة ! وبعث برسالة صغيرة لسميرة تحوى تساؤلاته ، لكن الرد عاد مقتضبا كالعادة ، وخلوا من أى ذكر لسامية : « قلقون عليك . حصلت على إذن لرؤيتك بواسطة فاروق ، قلوبنا معك » .

* * *

وفي صباح يوم كئيب مظلم اقتيد إلى غرفة الانتظار . لم يكن في الغرفة إلا لوح خشبي له أرجل مقوسة . فجلس على طرفه بإعياء وأخذ ينتظر الزيارة الموعودة . كانت الغرفة ضيقة ، جدرانها مطلية بلون أخضر كالح ، والتوافد مسدودة بالأواح خشبية قدرة ، والبلاط ذو لون معتم أجرد ، وقد تكسرت بضع بلاطات عند العتبة حيث يقف جندي ضخم الجثة يسد الباب بطوله وبندقيته . ودخلت « سميرة » وحدها ، وهي تتلفت حوالها بفضول . فوقف عبد الرحمن بإعياء وابتسم ، ومد يدا هزيلة معروقة ، فصافحته سميرة وهي تحاول الابتسام مشجعة ، لكن بسمتها جاءت في شكل دمة ، ثم ألقت بنفسها على كتفه وأخذت تنسج : « أستاذ ، أستاذ ، لا أذرى ماذا أقول ! » . وراحت تشفق وهي تنجي رأسها في ثيابه القذرة التي تغطي صدره النحيل ، ثم قالت وهي تمسح دموعها : « أحضرت لك جبنا ودجاجا وسجائر . وقد رجوت الجندی أن يوصلها إليك ، ولا أعلم إن كان سيفعل بها ما فعله في المرات السابقة ! ألم يصلك منى شيء؟ لقد بعثت لك بسجائر وحلوى .. » .

ثم توقفت عن الكلام وتبادلت وإياه نظرة طويلة ، وقد أخذت دموعها تنساب على وجهها بغزارة ، وقالت : « انك تبدو معتلا ، سأحاول ما أمكن - بواسطة فاروق - كي يسمحوا لك بدخول المستشفى العسكري ، فالمستشفى أضمن » . لكنه هز رأسه وقال بشروود : « نعم » . . . وجلسا على حافة اللوح الخشبي المتراقص : هو ينظرون بنى كالح اللون ، وقميص أبيض قدر الياقة والصدر ، وقد اصفرت الأكمام تحت الابطين . وغطت حافة الأكمام طبقة سمراء قدرة من أثر احتكاك القماش باللحم المتسخ . وكان حذاؤه أيضاً مغبراً قدراً ، أما شعره فكان حديث القص ، ولحيته حلقة (ربما خصيصاً من أجل هذه الزيارة ، وحتى يراه الزوار بشكل لائق !) . . . وكان في ذقنه جرح موسى صغير ، وتحت عينه ندبة ملتئمة لكنها ما تزال حمراء شاحبة . . . وقال بشروود : « سامية ؟ أين هي ؟ » فنظرت سميرة إلى أظافرهما وأجابت بوجل : « سامية ؟ . . . إنها لم تأت ! » . فقال بإصرار : « اين هي ؟ لم لم تكتب ؟ لم لم تسأل ؟ » . فأجابته سميرة ، وهي تستدير بوجهها : « سامية وسهى . . . حدثت لهما مشاكل ، أشياء لاتهمك كثيراً . » . . . ففتح عينيه وتساءل بحذر : « كيف لاتهمني ؟ هيا قولي ما لديك ، قولي ! » ، فنظرت إليه وقالت : « أستاذ ، يكفيك ما أنت فيه ، دعك منهما ! » . . . لكنه أمسك بذراعها وضغطها ، وتساءل : « ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟ » . فقالت بتردد : « يبدو أن سامية لديها فكرة خاطئة تجاهك ، وسهى كذلك . » . . . فتساءل بدهشة : « ماذا تقصدين ؟ هيا فسري ، صارحيني بما لديك ، لاتخافى من شىء ! إن كنت تخشين إيلاى ، فكونى على ثقة من أنى سأحتمل . لقد احتملت الكثير ، وسأحتمل ما لديك ! » . قالت سميرة بخوف : « سامية باعت المكتبة وسافرت لزيارة أقاربها في أمريكا ! » .

. . . هب واقفاً كمن لدغته أفعى ، ثم عاد ، وجلس في مكانه بصمت وذهول ، وتتم : « آه . . . للمرة الثانية ، للمرة الثانية ؟ لا يلدغ

المؤمن من جحر مرتين ، أما أنا فقد لدغت ! » ، وأمسك رأسه بين كفيه ، وأسند ذراعيه إلى ركبتيه ، وغرق في صمت عميق ! .. فقالت سميرة مدافعة عن سامية : « سامية مازالت تحبك ! وهي لم تترك البلاد إلا وهي في حال سيئة جداً . صحتها أصبحت معتلة ، وأعصابها باتت تهدد بالانهيار . لقد تبادلت وهي اتهامات كثيرة في إحدى المناسبات ، والحقيقة أنني خجلة مما حدث ، وما كنا نعلم أنك تكن لسهى عاطفة خاصة » .. فنظر إليها مبهوراً وتساءل : « أنا أكن لسهى عاطفة خاصة ؟ » وصمت فترة وهو يحرق أمامه بغضب ، ولكنه عاد فأطلق قهقهة جافة وقال : « أنا أكن لسهى عاطفة خاصة ؟ أهذا ما قالته سهى ؟ » . قالت سميرة مواربة : « لا ، بل هذا ما أصبح متداولاً . » . فصاح من بين أسنانه : « آه ، يا للأغبياء » . وشد قبضته بغضب ، وتساءل :

« وأنت ؟ أتعتقدين مثلهم أنني « دون جوان » حقير ؟ أتصدقين هذا ؟ » . فهزت رأسها بصمت وقالت : « أنت أستاذنا الكبير ، أنت معلمنا ، أنت قنديلنا . » . لكنه هز رأسه بمرارة ، منكراً : « أستاذ من ؟ معلم من ؟ قنديل من ؟ للأستاذ تلاميذ ، وللمعلم مقتدون ، وللقنديل مهتدون ، وأنا أستاذ بلا تلاميذ ، ومعلم بلا مقتدين ، وقنديل بلا مهتدين ، فهل أظل أستاذاً ومعلماً وقنديلاً ؟ . واستدار بوجهه إليها ثم استطرد مبتسماً :

« صديقتي ، صديقتي ، إذا شئت فأنت تلميذتي الوحيدة . » .. فقالت وهي تدارى في أعماقها الحجل والمرارة والارتباك : « كلنا تلاميذك يا أستاذ ، ولست وحدي ! » .. لكنه تساءل بمرارة : « كلكم ؟ أيّ كلكم ؟ من فيكم ؟ تلفتي حوالى وانظري أين أنا وانظري أين هم ، وابحthy عما تركه وجودي من أثر ، وما تركه في من أثر . أترين شيئاً يدل على أثر ، ولو ضئيل ؟ » فأمسكت بذراعه تشده وهي تقول : « أستاذ ، لا تكن متشائماً ، لقد خلفت لنا أشياء كثيرة ، وقد حققت أشياء كثيرة ، وإن كنت لا ترى ذلك الآن فسوف يراه غيرك ، سوف تراه الأجيال القادمة ! » .. فقال بعد

فترة صمت : « مرورنا في هذا العالم إنما هو ضربة حظ ومصادفة ،
وبقدر ما لدينا من حظ ، نصيب الهدف . وأنا لم أصب الهدف ، الذي
أصابه فاروق وأمثاله . . فانظري أين أنا وأين هو ! »

ثم تلفت حوالبه وقال : « هذا ما نلت ، أترين ؟ » . ثم قهقهه
يجفاف وقال : « وأبلغ ما في الموضوع أني لم أطلب شيئاً لنفسى . لقد
طلبت لهم ، لأولئك الذين لا يحركون ساكناً ، ولا يسألون ولا يجيبون ،
لذلك الأغلبية غير المبالية . . ولكن هناك أيضاً المعذبون ،
والمتعبون ، ومن أجل هؤلاء انتهى بي المطاف إلى هنا . . ثم استدأر إليها
وتساءل : « وأنت ، ماذا نلت ؟ أنت الوحيدة التي طلبت إرضاء عقلها
وضميرها ، وقد كان هدفك مشابهاً لهدفي ، ووضعك مشابهاً لوضعى ،
وإيمانك مشابهاً لإيماني . . فانظري أين نحن ، أنت مدرسة متواضعة مهملة
منسية ، وأنا . . أنا هنا ! »

وصمت ، وقد أخذ يزفر بمرارة . . فقالت : « أستاذ ، لقد طلبنا
هدفاً ، وقد أصبنا الهدف ! وإن كانت الظلمة كثيفة وحالكة ، فإن
هذا لا يدل على فشلنا ونحيبتنا ، فقد أصبنا الهدف ، وقد كان الهدف
هو إرضاء العقل والضمير ، وهذا ما فعلناه ، هذا ما نفذناه . . »
ومرت فترة صمت . . ثم فتحت سميرة حقيبة يدها وأخرجت منها
علبة سجائر ، وعادت تقول بنخجل : « أستاذ ، إن لم يعطوك ما أحضرت
لك ، فهناك هذه . . » . فابتسم وقال وهو يمد يده : « نعم ، أعطيني
سيجارة ، فأنا بحاجة إليها ! » . وأخذ يمتص اللقاقة باستغراق ، وقال بعد
فترة : « إه ، ما أسخفنا ! كم تؤثر فينا الأحداث التافهة العابرة ؟
وكم تدمينا ضربات ، حتى ولو وجهت إلينا من الأيدي الضعيفة !
هه ، ماذا لو ذهبت سامية ؟ وماذا لو كذبت سهى ؟ ماذا لو ظن الناس بي
الظنون ، ولفقوا لي التهم ؟ ماذا لو لم يسأل الناس عني ، ولم يعبأ الأصدقاء
بأحزاني ؟ ولم الحزن أصلاً ؟ علام ؟ وهل يستحق الألم تألمنا ؟ » . ثم التفت

إليها وابتسم قائلاً : « إننى أبدو سخيلاً ، أليس كذلك ؟ » : : وراها
تحدق فى وجهه بألفة واستكانة ، فقال بعطف : « آه ما أطفك أيتها
الصغيرة ! أتمنى لو كانت السعادة بيدى ، إذن لأعطيتك إياها بدون
تردد ، فأنت رائعة ، ألسنت رائعة ؟ » . فابتسمت وقالت بمرح كئيب :
« ربما » ، وضحكت ضحكة صغيرة ، فقال وهو يتأمل وجهها الصبياني
الأسمر : « نعم ، أنت رائعة ، فلك نفس نظيفة كعيون اليرجس ،
وفى رأسك عقل يتألق كالذهب ، ولك قلب واسع باستطاعته الاحتمال ،
والحب ، واستيعاب الرحمة . . ولئن كان الربح من نصيب الزنادقة ،
فالشرف والطوبى لنا ! » . . فقالت هامسة بلطف : « أعرف » . فقال
مفكراً : « أنت تعرفين الكثير ، فهل الكثيرات يعرفن كما تعرفين ؟ » .
قالت بتردد : « لسن جميعاً هكذا ، فبعضهن ينسين ما ينبغى ذكره ،
ويذكرن ما ينبغى نسيانه ! » . . فقال وهو يهز رأسه : « أجوبة موزونة ،
من رأس موزون . والآن ، صارحيني : أسعيدة أنت ؟ » . . فقالت وهى
تطأطئ برأسها : « وكيف يكون الإنسان سعيداً ، وفى العالم كل هذا
الخطأ ؟ » . فقال مشجعاً : « الخطأ أنواع ، فأى الأنواع تقصدين ؟ » :
قالت ببطء : « كل خطأ يجر إلى خطأ ، حتى أصبحت حياتنا سلسلة
من الأخطاء ! » . . فقال باسمها : « وماذا باستطاعة الإنسان النظيف
أن يفعل كى يخلص العالم من بعض أدرانته ؟ أنت فتاة صغيرة ، متواضعة ،
محدودة الإمكانيات ، محدودة الطاقات ، وأنت امرأة فى مجتمع شرقى ،
أى عصفور فى قفص ، وأدنى لكزة قد تنتزع ريشة من جناحك . .
وماذا باستطاعة عصفور فى قفص أن يفعل ؟ »

قالت ، وابتسامة مضيئة على وجهها ، وفى عينيها بريق من يخرج
الكلام من أعماق قلبه :

— يغرد !

فهز رأسه باسمها ، وقال :

— نعم ، أنت عصفور فى قفص ، وأنا — إن شئت — غراب
فى قفص !

قالت ضاحكة :

— لست غرابا يا أستاذ ، بل أنت بلبل !

قال وهو يشد على يدها مصافحا :

— إذن ، فلنغرد معا !

تمت

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ٥٦٥٣ / ١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧٤

من خلال صفحات هذه
الرواية الرائعة ، وتحت ظلال
أشجار السرو والصنوبر ،
وغابات الجوافة ، وبيارات
البرتقال ، ونباتين اللوز ،
والوهاد الأخضر المزدهرة
بشقائق النعمان ... يتضوع
عطر مدن فلسطين الحبيبة :
(القدس) الشاححة .. و(رام الله)
.. و(أريحا) .. و(نابلس) .. وشاطئ
نهر الأردن .. والبحر الميت
.. والضفة الغربية .. حيث
نعيش أحداث القصة ونعرف
على بطلاتها وأبطالها :
نسرين ، نزار ، بشار ، سحر ،
سامية ، عبدالرحمن ، سميرة ،
ايثيت ، وفاروق !